



ALEGRE, POLITIC…
DEPORTIVA

BAYÓN

En Viviani, el sanjuanino
de noble cepa, se dan
el peronismo genuino
y el buen vino de San Juan...



La semana a través del objetivo



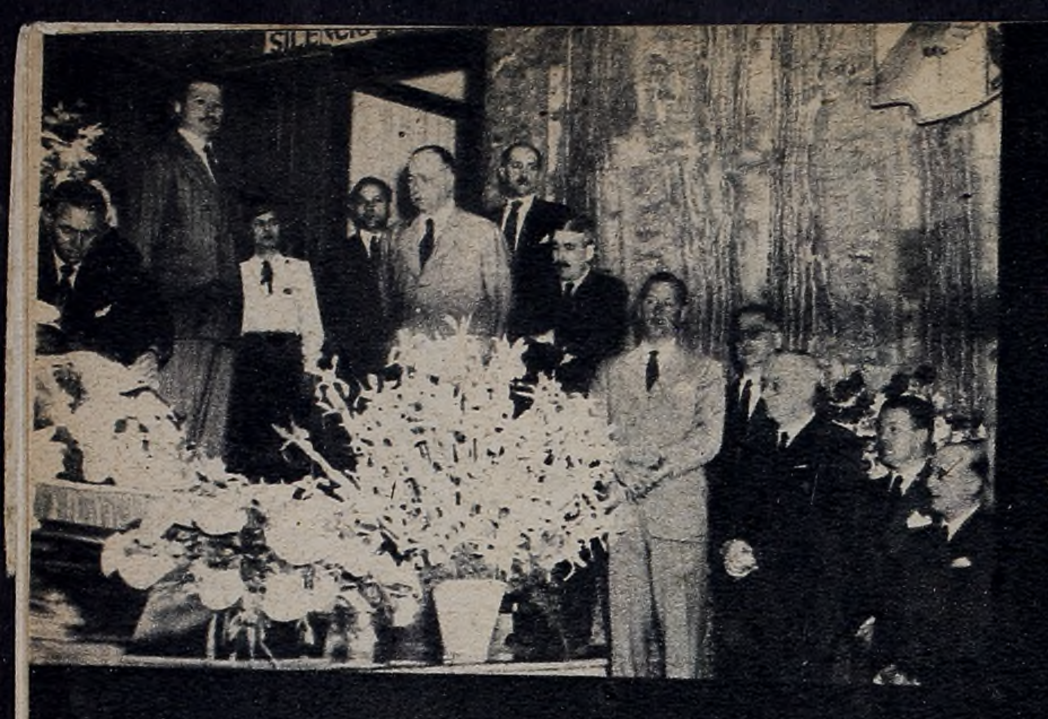
Desde el palco oficial el general Perón asiste al desfile con que los efectivos de la Policía Federal festejan su día. Lo acompaña el gobernador de Buenos Aires y otras autoridades.

Rindió homenaje a la Abanderada de los Humildes, ante el altar cívico erigido en la C. G. T., el almirante estadounidense W. Halsey, huésped oficial de nuestro país.

El ministro de Marina, contraalmirante Aníbal Olivieri, impuso la Orden del Mérito Naval al almirante William Halsey, de la marina de guerra de los Estados Unidos.

Agradece el primer mandatario, general Perón, la ovación que le brindaron los interventores del Partido Peronista del país, en un acto efectuado en la quinta presidencial.

Interventores del Partido Peronista se congregaron en la residencia de Olivos para escuchar al general Perón en el tema "Ajuste orgánico, conducción y organización política".



Personal de la Subsecretaría de Informaciones rindió homenaje a Eva Perón al cumplirse tres meses de su desaparición.



Con idéntica finalidad y representando al Senado se hicieron presentes el contralmirante A. Teisaire y J. Larrauri.



También las varias secretarías de la Comuna tributaron sentido homenaje a la Mártir del Trabajo ante el altar cívico levantado en la C. G. T.

Cabecera del almuerzo con que el subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación, Sr. Apold, agasajó a numerosos artistas por su colaboración con dicho organismo.

EVA PERON. — En la delegación regional de la C.G.T. en esta ciudad el gobernador Carlos Aloé procede a descubrir la bandera nacional que fuera obsequiada por el general Perón.

Concurrió el jefe del Estado, general Perón, a la Confederación Argentina de Deportes, donde dirigió la palabra a los atletas participantes en los Juegos Olímpicos de Helsinski.

La destacada artista Josefina Baker, rodeada por caracterizadas personas de la colectividad japonesa, ante quienes habló sobre "La discriminación racial y la tolerancia religiosa".

El presidente de la Nación, general Perón, realizó una visita al crucero "Ontario", de la Marina Real del Canadá. Instante de su llegada, al ser recibido por la plana mayor.

El Primer Magistrado con los integrantes de los equipos ecuestres, olímpico y militar de polo que le exhibieron los trofeos ganados recientemente en competencias realizadas en Europa.

MAQUINAS PARA EL CAMPO ARGENTINO



LA mecanización del campo costó 950 millones de pesos en divisas entre 1949 y 1951, y durante el primer Plan Quinquenal se importaron 25 mil tractores, 40 mil arados y numerosas máquinas menores". PERON

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)

Año XVIII — Nº 841 PBT 31 de octubre de 1952

Fermento de desunión

TAL como lo adelantaban las versiones recogidas en la vecina orilla, los términos de la respuesta uruguaya no satisfacen en forma alguna la reclamación diplomática formulada por nuestro país. Es que el presente no es un caso capaz de resolverse con argucias diplomáticas. Los hechos son demasiado evidentes para que puedan filtrarse por los intersticios de una argumentación por hábil que ésta sea. El Uruguay ha violado compromisos solemnes, ha desconocido algo tan importante para la vida independiente del país como su soberanía, y no será con virtuosismos dialécticos como habrá de poner nuevamente las cosas en el lugar de donde nunca debieron haber salido.

Los hechos, como decimos, son claros. En 1947 la República Oriental del Uruguay firmó un tratado de aeronavegación con el Reino Unido, en el que mencionaba como uno de los lugares del itinerario a "las islas Falkland y puntos más allá en ambas direcciones"; además, la República Oriental del Uruguay mantiene desde hace años un funcionario consular en Port Stanley, reconociendo autoridad a los usurpadores de esas tierras argentinas.

Desde 1833, fecha en que Gran Bretaña despojó a nuestro país de las Islas Malvinas que, jurídica, histórica y geográficamente nos pertenecen, nuestra posición ha sido y es irrevocable al respecto. Todos los pueblos americanos, por otra parte, han reconocido la veracidad de nuestra tesis y la han ratificado con sus opiniones en congresos internacionales de tanta importancia como los celebrados en Bogotá y La Habana. Allí se expresó que "el proceso histórico de la emancipación americana no habrá concluído mientras subsistan en el continente pueblos o regiones sometidas al régimen colonial, o territorios ocupados por países no americanos". Se agregó, además, en una declaración que "es justa aspiración se ponga término al coloniaje y a la ocupación de territorios america-

nos por países extranjeros", estableciendo como norma de conducta para todos los pueblos del continente la necesidad de "luchar por los medios pacíficos a su alcance, para desterrar toda situación de dependencia".

Argentina, Chile y Guatemala están afectadas por esta situación. Las Islas Malvinas y los territorios de la Antártida no sólo en la parte que nos concierne, sino también en la jurisdicción chilena, y el territorio de Belice de Guatemala, son tres reductos que mantiene aún contra toda norma jurídica, contra todo derecho, contra toda práctica de convivencia, Gran Bretaña.

Luchar para que tal estado de cosas desaparezca ha sido la norma aconsejada a los pueblos americanos, como venimos de consignarlo; pero la República Oriental del Uruguay lo olvida, lo desconoce o lo niega, y suscribe con la potencia invasora un pacto de aeronavegación en el que se dispone de una zona de nuestras Malvinas. ¿Con qué derecho procede así? nos preguntamos. ¿Es que reconoce la soberanía inglesa sobre las islas? Si la respuesta fuera afirmativa, estaría confirmando el agravio a nuestra soberanía; si, por el contrario, fuese negativa, lo estaría también, pues el no haber recabado nuestra intervención para disponer de parte del territorio nacional y convenir algo a su respecto importa por sí solo un menoscabo imposible de silenciar.

¿Levanta estos hechos la respuesta uruguaya? Categóricamente, no. El Uruguay, tal como lo anticipaba la reclamación argentina, pretende, tan luego en esta hora, enervar y hasta destruir injustamente el más feliz ejemplo de armonía internacional. Las repúblicas del Plata mantenían un estado de convivencia que superaba los pactos internacionales y el derecho, para fundarse en la comunidad de ideales, de principios y de cultura. Y esta convivencia acaba de ser destruída por un gobierno que, con la más absoluta falta de responsabilidad, afecta la esencia misma de nuestra soberanía, obligándonos a señalarlo con el índice acusador como el más lamentable fermento de desunión entre ambos pueblos.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260

CHARLAS DEL PEBETE



LA organización de las fuerzas peronistas constituyeron el tema central de la disertación que el Presidente de la República realizó ante un nutrido grupo formado por los principales dirigentes del movimiento en todo el país y los interventores del partido en las provincias y los territorios nacionales. No es ésta la primera vez que el líder aborda esta cuestión, de tan fundamentales alcances para la vida del movimiento y que atañen en forma tan directa al futuro de sus actividades.

No escapó a esas características la clase magistral que dictó ante un auditorio tan atento a su palabra, como solidario con su acción. Ampliamente habló sobre el reajuste orgánico partidario, sobre la conducción y sobre la organización política y sus conceptos sobre puntos de una importancia innegable, como fácilmente se deduce de su simple enunciado, lleno de sugerencias, establecieron una norma rectora de proyección ejemplar que sus oyentes asimilaron totalmente.

Las fuerzas del peronismo responden a una ideología nueva, de carácter revolucionario en cuanto ha transformado trascendentalmente el concepto de la función de las instituciones, la finalidad, misión y desarrollo de la vida política y encara todos los problemas que afectan a la nación y a sus habitantes con nuevos enfoques, adecuados a la hora que vive el mundo y que responden a las necesidades impostergables del progreso nacional en todos los órdenes. Su organización no estaba exenta de fallas propias de la improvisación inicial, a la que aludió precisamente el General Perón, para insistir en la satisfacción que experimentaba al comprobar cómo se habían superado notablemente esas etapas primeras para llegar a la situación presente, que ofrece un panorama por demás halagador. Mas no por ello debe considerarse que la tarea está cumplida. Mucho queda por realizar aún, y esa obra ha de ser desarrollada hasta la perfección por la estrecha conjunción de las tres agrupaciones que constituyen el núcleo central del movimiento, es decir, los dos Partidos Peronistas, Masculino y Femenino y la Confederación General del Trabajo. "Fuerzas —expresó el



General Perón— que forman la raíz del mismo, con una absoluta unidad de doctrina, con una disciplina partidaria y con una sola intención hacia únicos objetivos de la nacionalidad que hace tanto tiempo ya hemos fijado y sobre los cuales marchamos decidida y rectamente."

Para el logro de esos objetivos es imprescindible la estrecha y armónica unión de todos los peronistas, que deben guiarse en su acción por un amplio espíritu de solidaridad y de compañerismo. Igualmente debe primar en la acción peronista otro concepto fundamental: el convencer con la verdad y con la razón. Y a ese efecto, los afiliados deben tener siempre presente el ejemplo del propio gobierno, que eligió como medio de convicción la persuasión, simple y llana. "El peronista —recalcó el líder— obra porque cree y está convencido de que debe obrar así, si no, no es peronista, ni necesitamos hombres como ése." Surge de estas premisas la importancia que asume la función del dirigente dentro de la organización partidaria. Como ésta se ajusta a nuevas normas y ha desterrado para siempre del campo político argentino las viejas prácticas que constituían una rémora y un oprobio para la nación. "El que actúa en la acción política —define el General Perón—, debe ser un hombre que tenga una transigencia absoluta en las formas de la acción, aun cuando debe ser un intransigente absoluto en el fondo de la doctrina que sostiene y de los objetivos que persigue." Con dirigentes capacitados y convencidos es como se llega a la consolidación de la organización. Deben saber lo que hay que hacer y deben saber enseñar lo que hay que hacer. Esa es la próxima etapa partidaria, a la que todos deben contribuir con su esfuerzo y su adhesión para que se cumpla en el plazo y en la forma preestablecidas, dando una prueba irrefutable de su madurez y de su potencia de hondo arraigo popular. *

Actualidad local

◆ POLICIA

Con señalado lucimiento se celebró el día de la Policía, constituyendo el acto más destacado de los festejos el desfile de los efectivos ante el Presidente de la República, General Perón, y un público numeroso y entusiasta. Pasaron así ante los espectadores, el Cuerpo de Cadetes, la



Agrupación Escuela, Guardia de Infantería, Sección Perros, Comunicaciones, Policía del Tránsito, Bomberos y la Policía Montada. Atrajeron la atención los carros blindados, las caretas contra gases, las corazas, los camiones de asalto y otros modernos elementos con que cuenta en la actualidad la Policía Federal para cumplir con el máximo de eficacia, como lo hace su misión de prevención y seguridad. Intensa es la labor que desarrolla en beneficio de la población la fuerza policial, de larga y brillante historia, jalonada de éxitos y sacrificios. Pero el pueblo que se reunió para aplaudirlos, asociándose a los festejos, corresponde con una admiración leal hacia la función y a quienes la cumplen, confiados en la devoción al deber que anima a todos los policías y en el patriótico espíritu que los guía.

◆ CARNE

Fué dada a conocer una disposición por la cual se permite nuevamente el libre expendio de carne y sus derivados los días viernes en la capital federal y el Gran Buenos Aires y los jueves en el resto de la nación. El actual abastecimiento de carne no hace necesario el mantenimiento de una prohibición de esta naturaleza y, por el contrario, facilita su derogación que las existencias sean colocadas normalmente. Los que suspiraban por los churrascos los días viernes no tendrán que suspirar más y podrán darse el gusto sin asco.

◆ TANGOS

Todo porteño, aunque él mismo no lo crea, lleva el tango metido dentro del alma. Expresión por excelencia de la música ciudadana, su prestigio traspasó las fronteras de la patria y se afincó en otros lares, sin perder su característico sabor a Buenos Aires. Saverio Lolito, artista admirable que engalana las páginas de PBT con sus magníficas interpretaciones en colores de los tangos más arraigados en el sentir popular, acaba de editar su primer album conteniendo una selección de tangos, con una glosa de Héctor Gagliardi. Forman la primera entrega, esmeradamente impresa en colores y con láminas sueltas de gran formato, los tangos: "La Morocha", "El Caburé", "El Porteñito", "Mano a mano", "Amurado" y "Tiempos viejos". Estampas del tango, que así ha denominado el artista a su colección, está llamada a difundirse rápidamente, logrando un éxito total, que ha de prolongarse, seguramente, en las sucesivas entregas.

◆ CARBON

Los ricos yacimientos de carbón de Río Turbio están produciendo a más y mejor. Los envíos desde la mina "Presidente Perón" se están intensificando últimamente. Hace poco llegó un cargamento de 1.710 toneladas de carbón grueso depurado y con las remesas que se irán sucediendo hasta el próximo mes de di-



ciembre se totalizarán 15.000 toneladas de carbón argentino, destinado a alimentar las usinas eléctricas. Como puede apreciarse, la explotación de los yacimientos carboníferos de Santa Cruz han constituído un sólido aporte para la concreción de los planes del Presidente de la República, sobre autarquía energética. *



¡Qué calidad y qué fino su perfume!

Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

¡Ahora!

FIJADOR PALMOLIVE en dos colores: el clásico verde y el nuevo

AMBAR

La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio



VERDE

50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—



Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

Actualidad extranjera

◆ REENCUENTRO

Francis Ivor Newton, de Christchurch, Australia, logró juntarse, cuando menos se lo esperaba, con una billetera que le habían robado hace 27 años. Tenía en su interior 144 libras esterlinas en billetes y un cheque por 800 libras esterlinas y le fué robada mientras su propietario viajaba en un tren desde Perth hasta Adelaida. Fué encontrada por un plomero en la sala de espera de la estación ferroviaria de esta última ciudad, y el hombre la entregó en seguida a la policía. De todos los valores que contenía, faltaban solamente 110 libras esterlinas, pero el señor Newton no puso el grito en el cielo por la merma, pues siempre algo es mejor que nada. Este suceso tan poco común llama a la reflexión acerca de la psicología de los carteristas de Australia, que se caracterizan por su acrisolada honradez, ya que sólo se apoderan de lo que estrictamente les hace falta. Claro está que hubiera sido mejor que, una vez substraída la cantidad necesaria, le hubieran enviado la cartera a su legítimo dueño con una tarjetita de agradecimiento, pero no se les puede pedir mucho a los ladrones en materia de educación.

◆ REFORMA

En Bombay se ha ensayado una reforma del sistema carcelario, en virtud de las nuevas leyes penales. Y entre ellas figura la medida que permite a los penados vivir con sus esposas e hijos, en campos especiales, mientras cumplen su sentencia trabajando en la construcción de caminos. Además, en caso de buena conducta se les reducirán las sentencias. Ahora bien, ¿es posible pensar en buena conducta si se obliga a los presos a vivir con su mujer, sin permitirles el recurso de irse al café en caso de una gresca conyugal?



Como se ve, hay reformas que no son tales y muchos penados extrañarán la dulce soledad de la celda, lejos de sus caras mitades, y que, en cierto modo, es un envidiable tipo de libertad.

◆ EBRIEDAD

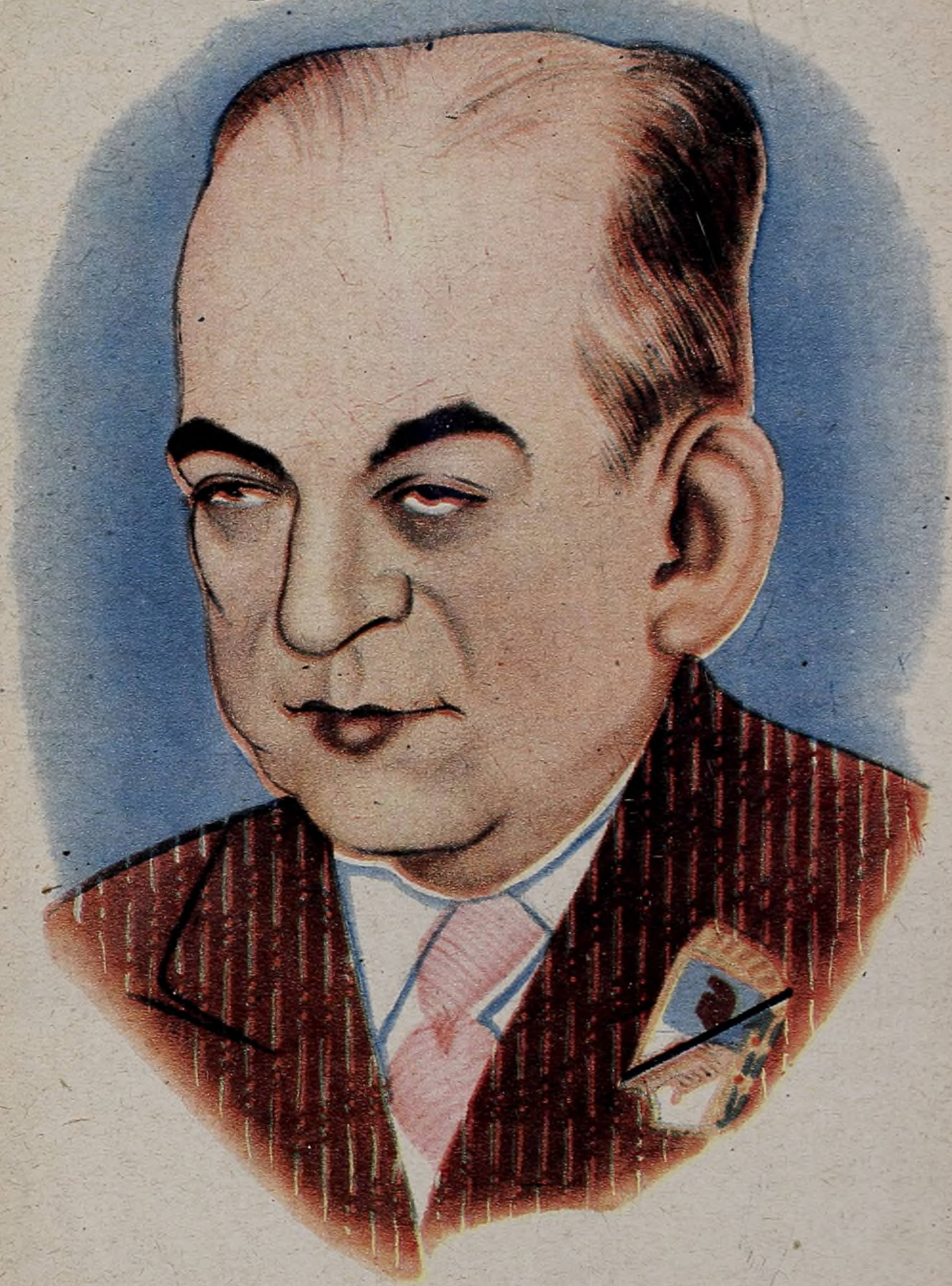
La equitación se ajusta por lo general a reglas comunes en los distintos países, pero según nos informan por cable, en Nueva Zelandia se han implantado interesantes innovaciones de carácter revolucionario. Así se deduce del informe policial que notifica haber hallado a un chacarero de Kaitala, con los pies en los estribos y la silla firmemente apretada entre las rodillas. Hasta ahí vamos bien, como dijo al pasar por el séptimo piso el que se cayó desde el décimo. Pero al pasar al caballo nos encontramos con que en lugar de estar debajo de su jinete, como manda la tradición, estaba debajo. El chacarero tenía adentro una curda fenomenal y por eso ensayó esa innovación, previa una rodada, y al sentirse cómodo en esa posición se quedó lo más tranquilo. El tribunal policial local no supo apreciar el espíritu de inventiva del hombre y le aplicó una multa de dos libras esterlinas por jinetear en estado de ebriedad.

◆ PESCA

Los grandes bancos de sábalos, radicados a lo largo de la costa del océano Atlántico, constituyen el paraíso de los pescadores profesionales, que suelen cobrar redadas de hasta 100 mil peces. Los amateurs no pueden llegar a esa zona de privilegio, reservada a las empresas comerciales, y más de uno se morderá las uñas de nerviosidad al pensar cómo pican allí. Los pescadores usan redes de 400 metros de largo, y es común, dicen, cobrar 500.000 peces en una sola redada. Agrega la información que una vez los pescadores cobraron de un solo saque seis millones de sábalos, pero que el enorme peso de la carga rompió la red y todos los peces se perdieron. ¿Se dan cuenta? Menos mal que tuvieron tiempo de contarlos y llegar al total de los seis millones antes que todos volvieran a su elemento natural. ¡Con razón dicen que los pescadores suelen exagerar un poco al hablar de sus proezas.

De mi guignol

por Hernández



Ing. ADOLFO CASTRO LUNA
Vicegobernador de San Juan

A buen vice, así ha descrito
San Juan en frase oportuna:
"si no es Adolfo Benito,
será porque es Castro Luna"...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

PEDAGOGIA Y HUMORISMO

Amigo lector:

En los últimos meses de 1916 debatía la Cámara baja el decreto del Poder Ejecutivo por el que se creó la escuela intermedia, en largas y fatigosas sesiones, aunque, como apunta un comentarista de aquel tiempo, y contrariamente a lo que solía suceder, no acusaron en ningún momento los legisladores los clásicos síntomas del agotamiento o el fastidio.

Se habló durante la sesión de la estadística, se esgrimieron datos aritméticos sobre analfabetismo y alfabetismo, sobre el número de blancos y negros, sobre los niños y los adultos; complementando las afirmaciones con tablas demográficas y referencias sobre nacimientos, defunciones y matrimonios, y sin embargo, la diputación de la República mantuvo con ánimo plácido la dilatada polémica.

El secreto de la situación residía, según testigos presenciales de aquella discusión, en la frecuencia con que los oradores alternaron sus disertaciones con salidas llenas de buen humor, chistes agudos y aun intencionados sarcasmos. La versión taquigráfica que usted mismo, amigo lector, puede recorrer, está llena de acotaciones al término de cada frase: "Risas"; "Risas prolongadas"; "Hilaridad general" y otras, reveladoras de que el ingenio retórico puede mantener el ambiente parlamentario, aunque esté sobresaturado de protóxido de nitrógeno.

"Para que alguien ría —dice un proverbio muy antiguo— es necesario que alguien sufra", y como si la Cámara formase parte de esa humanidad sin corazón, sus más estrepitosas carcajadas durante el debate subrayaron las alusiones mortificantes, resultando, entre todas las víctimas de la jovialidad legislativa, la más maltratada, esa señora que se había tornado en el centro del debate: la pedagogía.

Se consideraba entonces de buen tono —entre los legisladores— manifestarse ajeno a ella. "Yo no soy devoto de la pedagogía", afirmaba algún diputado, y las sonrisas iluminaban los rostros; pero la cosa subía de tono y brotaban ya las risas cuando otro agregaba: "Desde veinticuatro horas antes de nacer tomé un santo horror a la pedagogía". Y lo bueno del caso es que era cierto.

Los padres de la patria, terminaba el comentarista que citamos al comienzo, no encontraron en el curso del año tema más divertido para sus reuniones que éste de la instrucción pública, aunque, agregamos nosotros, hubiera sido interesante que intervinieran también en el debate los maestros salteños, a quienes se les debían por entonces catorce meses de sueldo y tenían, por obligación, que interesarse por la pedagogía.

E. D. C.

Genealogía

Francisco I, rey de Francia, deseando elevar a uno de los más sabios sacerdotes de su época al rango de obispo, tuvo la curiosidad de saber si era de familia aristocrática.

—Señor —respondió el sacerdote— eran tres hermanos en el Arca de Noé. Ignoro de cuál de los tres desciendo.

PEBETAS PORTEÑAS



CORITA FIORE GENTA

Empleada de comercio.

LAS NORTEAMERICANAS ELECCIONES SON ALGO, AMIGOS, DE ALQUILAR BALCONES...

por Gabinovega

Habrá que balconear el mes que viene
lo que suceda en la candente liza
si Eisenhower se queda sin camisa
o si a Stevenson nadie lo sostiene.

Si Mister Truman la sartén retiene,
o si Mister Nixon en firme pisa;
si el que toca el pianito "catequiza",
o es el de la "colecta" el que conviene.

Habrá que balconear la gran pelea,
(tongo en Berlín y "dooping" en Corea)
palpitando un final de meta y ponga;

Porque allá, como en otros andurriales,
se cortan por lo enfermo muchos males
y todo anda del "bussines" a la "conga".



ANECDOTARIO





RUBEN DARIO

RUBEN Y SU PREMIO

Había prometido Rubén Darío dejar de beber, y por cierto que hacía ya tres días que no tomaba trago. Todos sus contertulios estaban maravillados de aquella lánguida afición por el té que parecía haberle entrado, pero él no se daba por enterado.

Salió del café en compañía de varios amigos y se dirigió a su casa, pasando por delante del bar donde más frecuentemente solía el gran poeta mirar dentro de los vasos, y ni siquiera volvió la cabeza. Siguieron andando, y dijo en una de ésas Gómez Carrillo:

—¡Caramba, Rubén; qué fuerza de voluntad!

—En efecto; enorme —respondió el autor de **Azul**—. Creo que me merezco una copa.

Y ahí no más pegó media vuelta y se metieron todos en el bar.

SARMIENTO Y LOS MUCHACHOS

Paseaba un día Sarmiento mientras meditaba alguno de sus furibundos artículos, y se encontró con unos chicos que se disputaban la posesión de un perro.

—¡Vamos, chicos! —increpólos—. ¿Qué le van a hacer a ese pobre animal?

—Nada, señor —contestó uno—. Lo encontramos perdido y hemos resuelto que el que diga la mentira más grande se quedará con él.

—¡Qué barbaridad! —exclamó, ceñudo, el virtuoso educador—. ¿Cómo es posible que se les ocurra un medio tan censurable de resolver una cuestión? ¡Nunca se debe mentir! Si empiezan tan temprano...

—¿A qué edad empezó usted, señor? —le preguntó el más desahogado.

Se estremeció el gran sanjuanino, bastante molesto, y repuso luego:

—Mirá, muchacho, debería darte un sopapo para que aprendieras que yo no he mentido nunca... ¿Sabés quién soy yo?...

El chico no pareció intimidarse, miró a sus compañeros y les dijo:

—Bueno, muchachos; nos quedamos sin el perro. Hay que dárselo a este señor, que bien se lo ha ganado.

ESTRADA Y EL COLEGIAL

Iba una tarde el eminente José Manuel de Estrada hacia su casa, y encontró a un colegial muy afanado en alcanzar la cuerda de una campanilla. Saltaba el niño y volvía a saltar, pero no llegaba... Ablandóse el corazón del ilustre pensador, y le dijo:

—¿Quieres tocar la campanilla, pequeño?

—Sí, señor —repuso el chico con voz entrecortada, al parecer por sus esfuerzos.

—Bueno; deja, que yo tocaré.

Tiró Estrada de la cuerda, sonó la campanilla, y dijo el colegial, pronto a echar a correr:

—Ahora dispare, señor, que tiran agua...

Pero Estrada se volvió a él sonriendo, y lo tomó de un brazo:

—No tengas miedo —lo tranquilizó, al ver que el chico estaba al borde del desmayo de horror—; esta vez los hemos fastidiado. ¡Vamos a festejarlo!

Y ante la inenarrable sorpresa del chico, José Manuel de Estrada entró en aquella casa, que era la suya, de la mano de quien desde entonces sería su más devoto discípulo. *

Fumar...

por Flax



Tiene un problema económico
a todas luces confuso,
pero se fuma un atómico
cuando pasa frente al ruso.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

SI estás tan pronto pa la acción como pa'l mate, muchacho, de seguro vas a salir un güen peronista.

—Lo soy, viejo. Y de los convencidos. Pero no veo a qué viene esa referencia suya a la acción.

—Hace pocos días, muchacho, si no andás retardao'e la memoria, el General dictó una clase magistral a derigentes e interventores'el peronismo en tuito el páis. Y con esa claridá que rebosa en su palabra espuso su forma'e pensar en la custión de la condución y organización política, sentándoles normas que manejarán la acción partidaria pa que el movimiento peronista tenga la consolidación definitiva.

—No estoy trascordado, viejo. Por el contrario, tengo presentes muchos de los conceptos enunciados por el Presidente, que como jefe único del movimiento peronista y paladín de su doctrina ideológica es también el mentor de todos los dirigentes y afiliados.

—Ansina es, muchacho. Y refiriéndose al partido ricordó que era nuevo en el páis y en el mundo y que sus finalidades son también nuevas, dentro'e la relatividá que puede pedir en la lucha política, social y económica. Por eso mesmo, por ser nueno, no tiene tradición, aunque en los pocos años que yeva'e vida ha hecho cosas muy grandes y notables que dejan con la boca abierta a más de cuatro.

—Sí. Como lo manifestó halagado el Presidente, mucho se ha hecho en ese sentido y se ha llegado a una evolución satisfactoria. Pero el ciclo no está completo y se entra ahora en nuevas fases de realización.

—Ansí tiene que ser, muchacho. No te olvidés que el mundo no se hizo en un solo día. Por de pronto, con la depuración'e las unidades básicas y cuidándolas pa que estean siempre bien organizadas se podrá hacer güen peronismo. Y en ese sentido hay que mirar pa tuito el páis y no detenerse en la capital, porque resulta más cómodo y salta más a la vista. En tuitas las regiones, cerca o lejos'e Güenos Aires el peronismo tiene que ofrecer el mesmo frente unido y la mesma eficacia. Ya sea que actúe entre miles'e argentinos como que sea entre unos pocos'e tierra adentro.

—El Presidente aludió claramente y en forma extensamente a la necesidad de capacitar a los dirigentes, única forma viable de lograr una organización definitiva en menor tiempo.

—La capacitación a que hace mención el General, muchacho, es la que permitirá al peronismo tener güenos conductores. Pa Perón la conducción es tan arte como el del que pinta un cuadro o ti hace una estatua. Tuitas ellas necesitan una riunión'e conocimientos sin la cual son al ñudo los candiales, como decía el pueta.

—De ahí, precisamente, la estructuración que tiene el peronismo y que resulta tan novedosa y efectiva en contraste con las antidemocráticas, rutinarias y viciosas normas que regían los otros partidos políticos.

—¡Y mirá ande jueron a parar tuitos! Cuando el peronismo dió la vuelta al codo en el alma y al corazón'el pueblo, los otros andaban demoraos y mañeriando en la partida.

—Por eso el peronismo sigue su marcha ascendente encaminándose con paso firme y seguro a la perfección de su estructura, propugnada e impulsada personalmente por el General Perón.

—Así como el General Perón dedica parte'e su tiempo a la consolidación'e las juerzas que forman el peronismo, no discuida su enorme tarea como gobernante y, siguiendo la prática que impuso dende que por vez primera ocupara el sillón prisidencial, está en tuitos los asuntos que se rifieren a la vida nacional.



—Por ejemplo, es notorio su interés por el próximo censo agropecuario que se levantará en todo el país el próximo 11 de noviembre, aniversario, por otra parte, de las elecciones que lo llevaron por segunda vez a la presidencia.

—Ya ricordarás que no hace mucho habló por la radio pa dar a conocer algunas normas sobre la tarea censal a la que desea dar otro impulso pa que sus risultaos se conozcan cuanto antes, y no como sucedía en otros tiempos, que al darse a conocer las cifras ya estaban pasadas'e moda y no servían ni pa consuelo.

—La importancia del censo agropecuario salta a la vista, viejo, si se tiene presente que en el Segundo Plan Quinquenal ocupaban un lugar de preferenena todas las cuestiones referentes al agro.

—Ya lo manifestó varias veces el Presidente, muchacho, que es necesario saber cómo anda en realidá el campo, cuánto es lo que tiene y cómo lo tiene pa que se pueda dar dentro'el Plan tuito lo que necesita y en la mejor forma posible. Lo que se disea es reativar el agro, darle mayor impulso y permitirle al hombre rural, que trabaje duro y parejo, sin romperse el lomo, pero con risultaos más amplios pá'l páis, que significarán, como retruque, un mejoramiento en sus retribuciones y una seguridá total en cuanto al riconocimiento'e su esjuerzo.

—El gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, que es un ducho hombre de campo, cuya función pública no ha mitigado el cariño que siente por todas las cosas de la tierra, ha tomado también con su característico empuje y entusiasmo la responsabilidad de que sea su provincia la que dé un ejemplo al realizarse el Censo Agropecuario.

—Ya lo anduve oyendo el otro día cuando habló por la radio ricordando a la gente lo que dijo Perón al rispeto y pidiéndoles a tuitos los bonaerenses que den una güena mano el 11 pa que el censo salga como bala y en forma.

—Por su parte, el ministro de Agricultura, señor Hogan, que desarrolla una acción intensa y fructífera, dirigió una alocución similar a los agricultores, ante la proximidad de la jornada censal del 11 de noviembre. Señaló la importancia del relevamiento ordenado por el Presidente y requirió el apoyo de todos los trabajadores y productores rurales para asegurar el éxito de la labor.

—Ansina va a resultar, muchacho, porque la gente'el campo sabe que ahura cuenta con el apoyo sincero y total'el gobierno. La Nueva Argentina es nueva'e verdá y pa su gobierno criador tuitos los habitantes son argentinos, y no, como sucedía endenantes, parecían ser tan sólo los que vivían en la capital o en los grandes poblaos.

—Y pensar que haya espíritus que todavía sostengan que los tiempos de antes eran mejores...

—Mirá, m'hijo, eso ahura es tan viejo como el caminar a patacón por cuadra. Y si los tiempos de antes eran mejores... ¡cómo deberían ser los piores!... *

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Esta vez sí que los señores de la otra Banda han metido las de andar en forma verdaderamente desconcertante. ¿Qué es lo que pueden haberse propuesto, en realidad, para desafinar de tal manera en el concierto de los pueblos americanos? Nosotros tenemos entendido que las intenciones políticas nunca deben ir más allá de ciertos límites naturales. Pero parece ser que para nuestros vecinos esos límites no existen o que, como ellos todo lo remiten al peso oro, las intenciones que dieron por resultado la firma de un convenio de aeronavegación con Gran Bretaña para ir y venir a las Malvinas están muy por encima de las intenciones de los demás países que tienen junto con sus pesitos papel una reconocida dosis de pundonor nacional y de espíritu de solidaridad con los demás pueblos del continente.

En momentos de escribir estas líneas desconocemos aún la respuesta que dará a la protesta argentina el grupo de presidentes de la otra Banda, tras consultar a cuanto ministro de relaciones exteriores alienta todavía en sus pagos. Pero sea la que fuere esa respuesta, no podrá enmendar la "gaffe". La otra Banda ha violado su firma en más de un tratado y ha desmentido sus propias declaraciones de más de una conferencia interamericana. No hay excusa —por más a oro que sea— que alcance a desvirtuar esta verdad. Y ya América sabe que en su seno existe quien da la nota discordante con total desprecio de los más elementales principios de convivencia y de decencia internacionales...

¿Y cómo no va a ser así, si la otra Banda, ¡amén de tener demasiados presidentes!, es, según una revista yanqui, un gran portaaviones norteamericano anclado en la desembocadura del río de la Plata?

● Según el profesor Allar, miembro descollante de la delegación del Partido Independencia de Marruecos, que hace actualmente una gira por América, el señor Assis de Chateaubriand "atacó vigorosamente a esa delegación cuando visitó al Brasil, sosteniendo que él deseaba para las naciones latinoamericanas un estado semejante al que soportan los territorios protegidos".

No nos extraña esta declaración del señor Chateaubriand. El, personalmente, ha estado siempre "protegido" y ha hecho todo lo posible por que su país también lo esté. Gracias a Dios, en su país alienta un pueblo de ideas muy distintas a las suyas. Y por más diarios, por más radios, por más dólares que el señor —siempre "assis", con minúscula— de Chateaubriand



Eisenhower promete ahora ir a Corea para terminar con la guerra.



Según una revista yanqui, el Uruguay es un portaaviones norteamericano de gran tamaño que está anclado en la desembocadura del río de la Plata.

tenga para servir sus propósitos entreguistas, Brasil, y con Brasil las veinte naciones latinoamericanas, se unen cada vez más para lograr la total independencia económica, sin la cual es tan difícil la soberanía política.

De cualquier manera, en el partido que se está jugando, el señor de Chateaubriand está convencido de que con su insólita actitud frente a la delegación mora de referencia se ha anotado "uno a Marruecos" en el concepto de U. S. A.

● El Ecuador ha pescado tres pesqueros norteamericanos mientras se dedicaban a la pesca ilegal del atún en sus aguas jurisdiccionales. Los pescó el patrullero naval "Esmeraldas" y se los llevó a Guayaquil.

Los barcos pescados son el "Pacific Reefer", el "Jackie Sue" y el "Laena B.". Una vez en Guayaquil, los capitanes de esos "peces" tuvieron que pagar fuertes multas para impedir que sus naves fueran confiscadas.

Según la prensa ecuatoriana, ésta es la primera vez que un barco de guerra de ese país hermano hace redada tan considerable. Nosotros pensamos que todo induce suponer que las seguirá haciendo, porque, ¡hay cada pedazo de atún por ahí, que bueno..., bueno!...

● El general Eisenhower ha dado el campanazo de su campaña electoral al manifestar que si es elegido irá personalmente a Corea para poner término a la guerra. ¿En qué sentido lo habrá dicho? ¿Irá a hacer la guerra total o a firmar la paz? Tratándose, como se trata, de un ilustre estratega, uno no sabe a qué atenerse, y menos aún si se parte de que el general le echó la culpa a Mr. Truman del estallido del conflicto coreano...

En fin, que ya a la puerta de las elecciones, pues dentro de pocos días sabremos quién será el futuro presidente de los Estados Unidos, el general Eisenhower se tira este cuarto a espadas que lo deja a uno dubitativo y asombrado...

● Como siempre, hay que finalizar con la otra Banda.

¿Saben ustedes cuál parece que va a ser la próxima resolución de la otra Banda en el terreno diplomáticointernacional?

¿No? Pues allá va.

La otra Banda va a firmar un tratado con los EE. UU., Gran Bretaña, la U. R. S. S., Suecia, Noruega, Francia y Japón para que la Argentina envíe turistas a Punta del Este... ✻

MI RECUERDO SE ENGALANA PARA EL DIA DE MAÑANA

por Pebetinoti

Porque es el día de todas,
mañana, en cuanto amanezca,
empezaré los saludos
a las Cocas y las Bebas
que han endulzado hasta ahora
los días de mi existencia.
Mas, ¡ay! amigos queridos,
si queréis tener idea
de sus nombres verdaderos,
os ofrezco aquí una muestra:

Córdula, Dipna, Dafrosa,
Edeburga y Rigoberta,
Lioba, Onofra, Malinsipa,
Semproniana y Emelberga...
en picnics, bailes y playas
anduve con todas ellas.
Con Macedonia en el césped,
con Policarpa en la arena.
Eltrudis era morocha
y era rubia Gerinelda,
Urfia, bastante porfiada,
muy indócil Nicodema,
Febronia, de gran carácter
y Limbonia, sin cabeza...
¡Las farras que me he corrido
con Hortulana e Imelda,
con una que otra Gorgonia,
con una que otra Pulqueria...!
De Leodegaria y Glafira,
de Paterniana y Matea,
de Emerenciana y Pafnucia
y de Ligoria y Nicéfora,
sólo se que son bien churros
a la hora que se les vea;
y de Palmacia y Pelagia,
y de Madrona y Mamelta,
de Valeriana, la dulce,
de Simeona, la esbelta,
puedo jurarles, amigos
que tan sólo las superan,
Ventevolia y Pretextata,
dos hermanitas gemelas...



Y ahora ya tienen noticias
de las gloriosas pebetas
que son para todo el mundo
unas, Cocas, y otras, Bebas...

PEBETAS DE PBT

por Prado

ALICIA TARANCO

(Bailarina de la escena nacional)



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

ACADEMOS

por Martín Pescador

¿EXISTIO o no existió Academos? Nadie lo sabe.

Según los diccionarios, fué un héroe legendario de Atenas.

¿Qué es un héroe legendario? Un héroe de leyenda. O, dicho con otras palabras, un personaje de quien no se ha encontrado ni la partida de nacimiento ni la fe de bautismo.

Esto, en realidad, no tiene importancia, como se comprueba fácilmente pensando en Cristóbal Colón, que no tiene ninguno de esos papeles y que sin embargo, además de ser el descubridor de América, tiene una cantidad de paseos, almacenes, farmacias, pinturerías, plazas, plazoletas carnicerías, aguas (de las llamadas colonias), tintorerías, confiterías, despachos de bebidas, jugueterías, hoteles, pensiones, restaurantes, columnas recordatorias, premios de juegos florales, empresas de pompas fúnebres, ferreterías, estudios jurídicos, librerías, bazares, cartonerías, ventas de aves y huevos (seguramente por aquello del huevo de Colón), despensas, marmolerías, tiendas, cigarrerías, quioscos, florerías y demás trabajos pertenecientes al ramo.

Dejando a Colón y volviendo a Academos, Academos fué un héroe legendario de Atenas.

Ya sabemos por qué fué legendario.

Pero, se preguntarán ustedes, ¿por qué fué un héroe?

¡Ah! Aquí quería pescarlos.

Fué un héroe porque, sin ser un académico, tenía una quinta donde, vuelta a vuelta, celebraban sus pic-nics intelectuales todos los snobs de Atenas. Y cuando menos se lo imaginaba, el inocente Academos se encontró un día con que a su quinta la habían con-



vertido en una Academia.

—¡Siquiera fuera una Academia de Corte y Confección! —clamaba el pobre, paseándose entre sus sicomoros, mirtos, olivos, laureles, chopos y cipreses.

Pero no. Los picniqueros de la quinta de Academos no eran cualquier cosa. Eran nada menos que unos señores dispuestos a ser académicos o a no ser nada. Y como no querían no ser nada, se hicieron académicos. Lo cual significa que el dueño de la quinta se tuvo que mudar de quinta.

—¿Para qué se mudó de quinta? —se preguntarán ustedes.

Pues sencillamente por el más sencillo de los porqués y de los paraqués. Porque y para que no lo confundieran con sus invitados, que al final de la tarde le dejaban la quinta llena de latas vacías y de servilletas de papel y de pedazos de discos y de hojas de diarios y de saldos y retazos de mala fama.

Porque los académicos no se contentaban con pasar una tarde agradable saqueando la bodega y la heladera eléctrica del bueno de Academos, sino que, en copas, se dedicaban a discutir pavadas y a tirarse por la cabeza los platos de papel y a creerse, de paso, los dueños de todo y a proclamarse, como quien no quiere la cosa, empresarios de la inteligencia.

Por eso Academos se mudó de quinta y los dejó que hicieran lo que quisieran.

Hasta que un día, harto de los viejos garroneros, pensó para sus adentros y dijo para sus afueras:

—¡Afuera los garroneros! ¡Mi quinta no es un asilo de vagos!

Y ese día su quinta volvió a ser una quinta como Dios manda, para pasar sin invitados los fin de semana. Cosa que también es de leyenda.



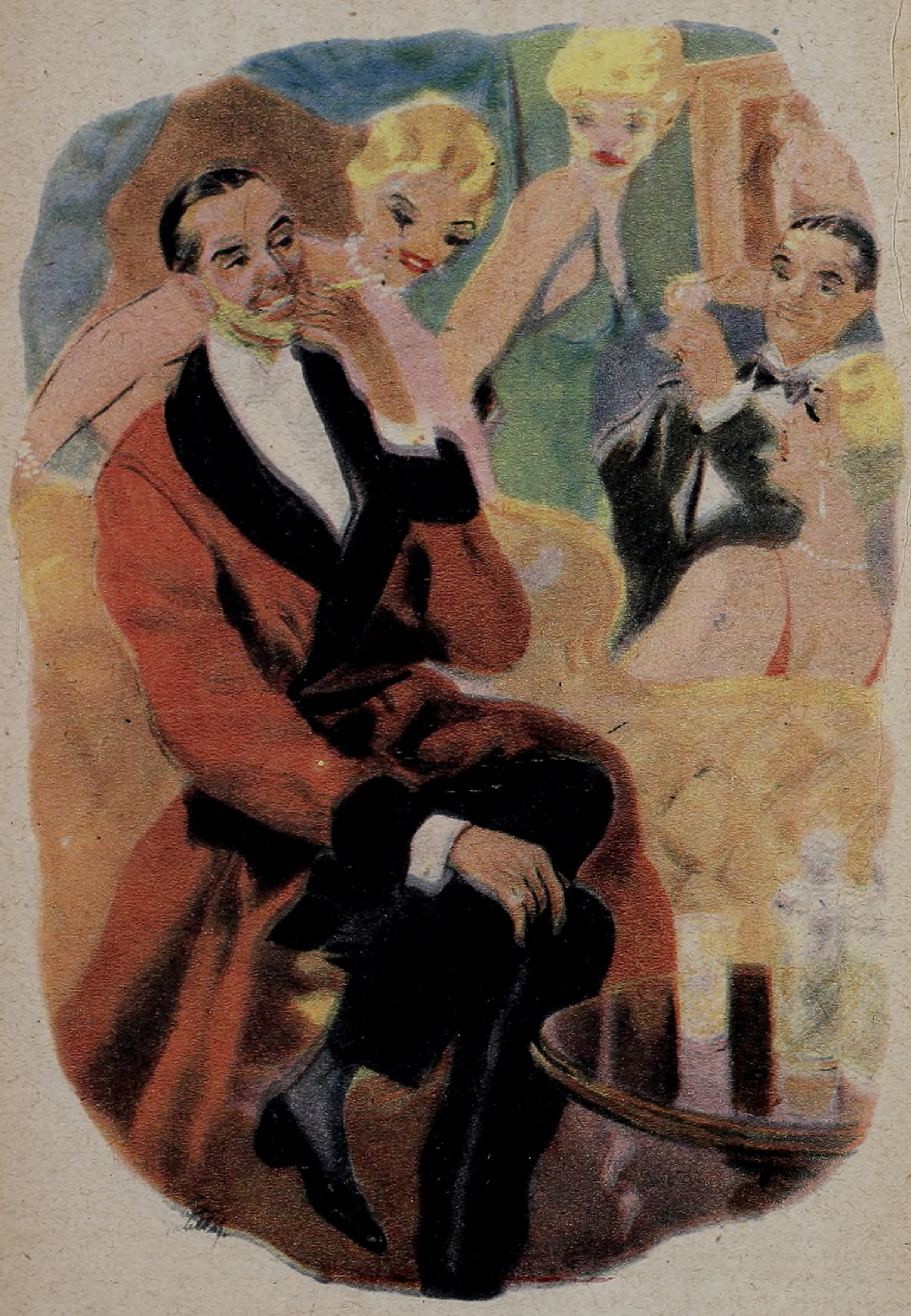
Bigotes Célebres



A comienzos de siglo descollaba en España un activo ingeniero, B. M. Sagasta, merecedor del honroso título de académico de Ciencias Exactas. Sus notables bigotes realzaban aun más el expresivo rostro.



Había estallado la conflagración europea y la posición de Rumania era difícil. Felizmente, al frente del Estado se hallaba la mentalidad poderosa de Constantino Brantiano. Lo que caracterizaba su personalidad eran sus blancos bigotes.



Tangos: MUCHACHO

MUCHACHO

Música, de Edgardo Donato; letra, de Esteban C. Flores

¡QUE vas a saber vos de estas cosas! Y es natural, viejo. A vos la vida te largó por un tobogán de seda, y ella se te ofrece en un escaparate de cristal para tus gustos de niño bien.

Vos no sabés lo que es pasarse una mala en una lechería de barrio arrumbrado en la mishiadura, con un veinte para fasos. Tampoco tuviste uno de esos metejones que meten miedo en el alma y ahogan el cuore a biaba limpia. Lo tuviste todo, hasta el "amor", así entre comillas, se te dió en bandeja de plata.

¿Tangos? Al tango sólo lo conocés de refilón en una de esas tertulias bacanas de mucho brillo, pero sin uno de esos arranques fieros que te dejan solo, acodado en un estaño y pensando en el amuro que no se emparda.

Es inútil, viejo, que tratés de engañarme con tu verba de rante en día domingo, en la popular de Palermo. ¿De dónde te sale ese orre de rompe y raja que te inventás bajo tus pilchas de casimir inglés? ¿De dónde, decime, si nunca supiste lo que es una corazonada en un monte criollo y quedarse de pronto seco para toda la siega? ¡Claro!, ¿cómo vas a saber eso, si todo lo que te luce es oro y no el de mi barrio, que es el de ese sol que nos alegra los ojos a los pobres? El tuyo es el de los buenos, pero frío, tan frío como las paredes del banco, donde tenés billetes del año que te pidan. No, viejo, no te rompás todo para engrupirme. A vos se te dió la buena desde el ¡vamos!, y de la vida sólo conocés el lado del morfi y el que da la platita fresca de la herencia. ¿Estamos?...

Muchacho,
que porque la suerte quiso
vivís en un primer piso
de un palacete central,
que para farras y placeres
y para dulces quereres
disponés de un capital.

Muchacho,
que no sabés el encanto
de haber derramado llanto
sobre un pecho de mujer
y no sabés qué es secarse
en una timba y armarse
para volverse a meter.

Que decís que un tango rante
no te hace perder la calma
y que no te llora el alma
cuando gime un bandoneón;
que si tenés sentimiento
lo tenés adormecido
pues todo lo has conseguido
pagando como un chambón.

Decime,
si con toda tu fortuna
bajo la luz de la luna
o sino bajo un farol
vos te has sentido poeta
y le has dicho a una pebeta
que ella es más linda que el sol.

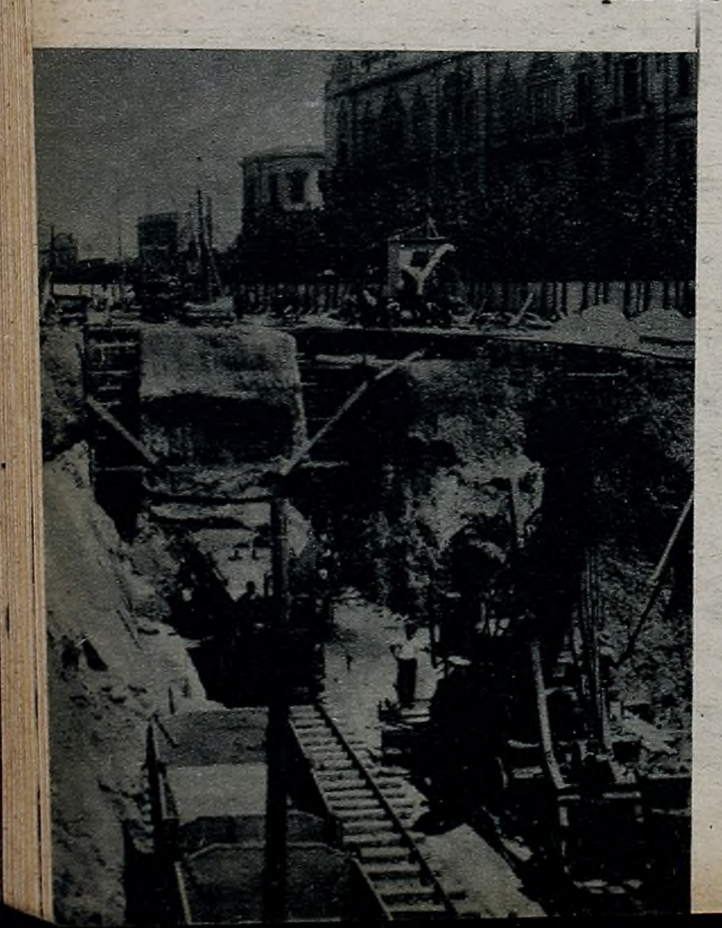
Decime,
si conocés la armonía
la dulce policromía
de las tardes de arrabal
cuando van las fabriqueras
tentadoras y diqueras
bajo el sonoro percal.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

En noviembre de 1911 comienzan las excavaciones en plaza de Mayo.

NUESTRO PRIMER SUBTERRANEO FUE COMO UNA MOZA A LA QUE NADIE QUERIA

por Pío García

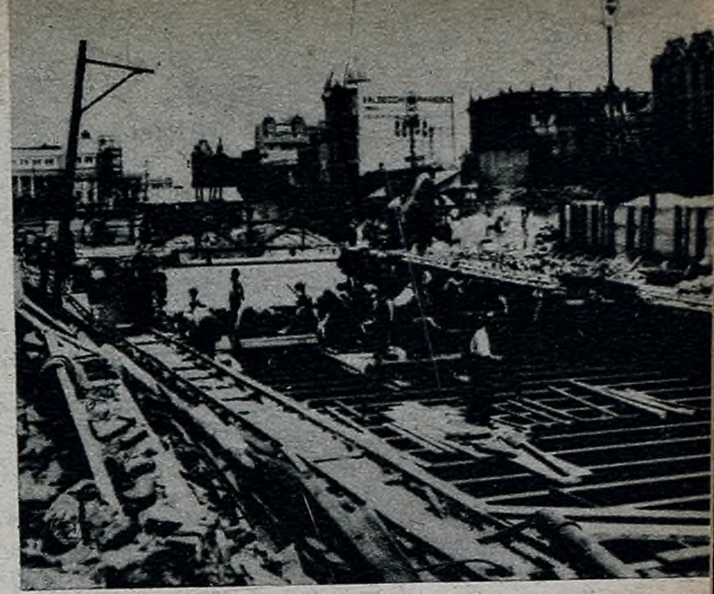


CUANTAS sorpresas suele llevarse el que hurga en el tiempo, buscando el origen, cómo y en qué circunstancia se produjo una cosa que hoy nos resulta tan común, tan familiar que apenas reparamos en ella, pues la incluimos como parte inseparable, intrínseca, de nuestra manera de ser, de nuestro modo de vivir. Tanto nos hemos habituado a ella que ni siquiera la advertimos, pero de pronto escuchamos a otros, a desconocidos, haciendo su panegírico y, recién entonces, reparamos en su existencia, en sus cualidades. Y se produce el inevitable fenómeno: primero, nos sorprendemos, y después nos sentimos tentados por la curiosidad, comprobar a la manera de Santo Tomás, por nosotros mismos, si es

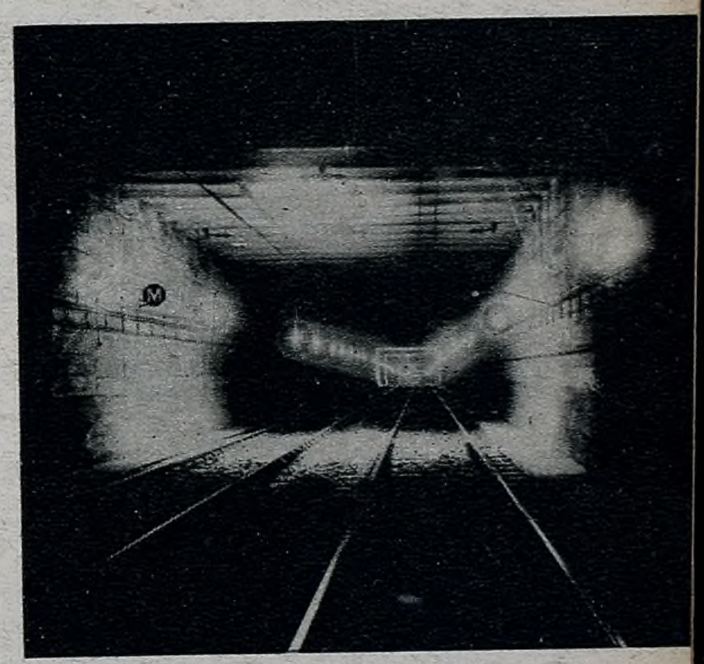
La inmensa zanja de la avenida de Mayo, orillada por edificios bajos y algunos que otros baldíos.

verdad lo que se dice de ella, si es cierto que todos los nacimientos son dolorosos y difíciles como los pintan.

La semana pasada, sin ir más lejos, en el parlamento de un país americano se oyó una voz apasionada: "...y esta miopía, esta obstinada resistencia a la construcción de una línea de tranvías subterráneos, no son exclusivamente nuestras, sino que ya las conoció Buenos Aires, la gran capital del río de la Plata, pero no ahora, que es la segunda metrópoli latina del mundo, después de París, sino cuando era ciudad indiana, cuando tuvo que vencer los escrúpulos de los gazmoños, de los ultraconservadores, de los que aseguraban que la construcción del túnel derrumbaría las casas y provocaría la quiebra de las empresas tranviarias de ese momento. Allá no se hizo caso a los timoratos y hoy Buenos Aires cuenta con una red subterránea que la coloca en ese terreno entre las primeras del mundo." Escuchar esto y saltar hacia atrás en la noche del pasado fué la misma cosa, y en cuanto hurgamos archivos y entrevistamos a éste y a ése de aquella época, asistimos a un desfile calidoscópico que ni siquiera imaginábamos remotamente. En la segunda página de un diario capitalino de 1901 se ven dos comentarios: uno se refiere a la revolucionaria trascendencia que significa el experimento del ingeniero Guillermo Marconi, que acaba de transmitir la letra S desde Londres y a través del Atlántico. Junto a esta noticia, un comentario evidentemente escrito por uno que sabe ver más allá de sus narices: "Si bien es cierto que se dió un gran paso adelante con la electrificación de las vías tranviarias a nivel, también es verdad que Buenos Aires está creciendo a ojos vistas y desde ya debe pensarse en la construcción de un ferrocarril subterráneo que... etc., etc." ¡Extraordinaria manera de ver en el futuro! Buenos Aires apenas cuenta con 900.000 habitantes y ya reclama el servicio público que sólo poseen dos o tres ciudades milenarias del Viejo Mundo. Ni decirlo. La advertencia suena a **vox clamantis in deserto**; parecería que nadie la escucha. Pero no, las ocurrencias de los visionarios, por más desorbitadas que parezcan en el momento en que se las formula, tienen la virtud de cumplirse fatalmente en plazos más o menos largos. En 1905, cuando la población

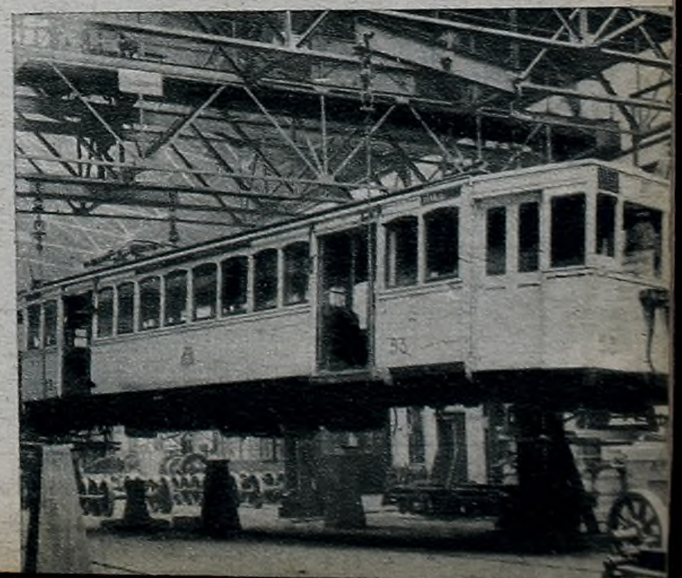


Otra vista de la construcción del primer subterráneo de Buenos Aires.



Detalle de la terminación del cierre del túnel frente al Congreso.

Momento en que uno de los vagones se encuentra en reparaciones.





Una innovación que perdura: el primer coche destinado a señoras y niñas en horas de mayor movimiento.

metropolitana está en 1.025.653 y la compañía Anglo Argentina ha absorbido y electrificado todas las líneas de tranvías a nivel, ya no es uno, sino varios los que baten el parche, apremiando al gobierno, a la municipalidad: "La población de la capital de la República reclama un servicio subterráneo que... bla... bla... bla... bla..." Como el batuque periodístico empieza a crecer, la cosa va al Parlamento primero y después a representantes de la ciudad, uno de los cuales advierte a los colegas: "Acabo de regresar de Francia, donde he presenciado los extraordinarios servicios que está prestando el ferrocarril subterráneo a la población de París. Por eso Buenos Aires debe contar con un servicio similar al **metropolitano parisino** que... bla... bla..." Y como la idea de un subterráneo en Buenos Aires, que se extendería desde plaza de Mayo a Primera Junta, pasando por el subsuelo de la avenida de Mayo adquiere cuerpo y está por concretarse, comienza el saboteo, los petardos de los intereses creados; los disconformes aparecen por todas partes como hongos después de quince días de humedad y de alta presión. Los dueños de los negocios de la avenida de Mayo son los primeros en poner el grito en el cielo, arguyendo que la apertura del túnel significará fatalmente la contracción del caudal de transeúntes por la avenida y, en consecuencia, merma en el volumen de los negocios, quizá la quiebra para más de cuatro. Los dueños de casas de varios pisos también tiran piedras: afirman rotundos que la apertura del túnel aflojará los cimientos de las fincas y que más tarde, cuando se habilite el servicio, se desfondarán las casas como consecuencia de la trepidación provocada por el paso de los... ¡bólidos subterráneos!, que... bla... bla... Contra el viento y la marea de los disconformes, el 28 de diciembre de 1909 se sanciona la ordenanza para la habilitación de un subterráneo cuya construcción comenzará a mediados del año 1910.

El lápiz de Cao ha registrado a su manera una visita del intendente a las catacumbas de avenida de Mayo.



Como se cumpliera el plazo previsto y la avenida de Mayo continuase tan mona y compuesta como siempre, los diarios vuelven a batir el parche: "¿Qué pasa ahora con la concesión del subterráneo? Para ciertos caballeros la concesión parecía al principio una de esas niñas bonitas, en estado de merecer y con cinco millones de dote. Ahora nadie la quiere. Ha resultado una de esas pobres diablas, hijas de la noche, que pasan de un amor a otro." La metáfora no puede ser más acertada. El primer concesionario transfirió sus derechos a otro; éste, a la Compañía Anglo Argentina de Tranvías. Finalmente, como arrecia la borrasca de la crítica, a principios de octubre de 1911 comienza la apertura del primer tramo del túnel. Casi en seguida de iniciados los trabajos ocurre un hecho que da la pauta de la fenomenal trascendencia que ejercerá el subterráneo en la valorización de las propie-

dades. Los terrenos de los alrededores de la Plaza Once de Septiembre, que se vendían por nada, a cinco, diez y quince pesos la vara cuadrada, saltaron automáticamente hacia arriba, a setenta, ochenta y en algunos casos a más de ciento cincuenta... Comenzó una fiebre de compra-ventas como jamás la conociera Buenos Aires. La construcción del primer subterráneo fué como una especie de varita mágica para los dueños de baldíos y potreros; se enriquecieron de la mañana a la noche. Dos años después, el primer tramo ya está listo y el 15 de noviembre de 1913 grandes letreros cruzan por la parte de arriba las bocas del flamante subterráneo: "Martes 2 de diciembre: inauguración del servicio público."

El 30 de noviembre un llamado urgente y alarmadísimo en el Departamento de Policía. Aprovechando una puerta abierta y el descuido de los cuidadores, un intruso de aspecto inquietante se metió por la boca de Callao y Rivadavia y en esos momentos está en el túnel. Se dice que bajó con un bulto sospechoso. Los temores son fundados; los extremistas se han filtrado en el país y todavía están frescos los trágicos resultados de los últimos atentados, llevados a cabo por el anarquismo militante. Durante el conflicto de los ferroviarios de enero de 1912, los huelguistas prometieron hacer saltar varias cosas, entre ellas el túnel de la avenida de Mayo, si no ponían en libertad a los compañeros detenidos. La cosa no pasó a mayores; el conflicto obrero se arregló pacíficamente. En agosto de 1913, cuando está por terminarse el primer tramo, la compañía Anglo Argentina resiste las demandas de sus obreros y otra vez surge la amenaza de dinamitar la obra. Ahora un desconocido acaba de meterse a la chita callando, subrepticiamente, en el túnel. Se movilizan bomberos y vigilantes y, después de una cacería esgrimiendo armas largas y cortas, linternas y faroles, se apresa al intruso.

—¿Quién sos vos? —interroga el jefe del grupo.

—Antonio González Montero.

—¿Dónde están las bombas?

—¿Qué bombas?

—Las que traías con vos, las que ibas a usar para hacer saltar el túnel.

—¡No sé nada de bombas!



Aparece en el grabado una boca del subterráneo de la avenida de Mayo.

—¿Qué hacés, entonces, aquí dentro?

—Quiero ser el primer porteño que pisa el subterráneo de Buenos Aires.

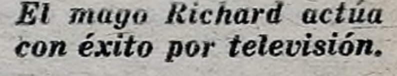
¡Qué risa! Tienen que dejarle en libertad. El 2 de diciembre se habilita la construcción y en los primeros coches que corren, los guardas van familiarizando a los flamantes usuarios con los pormenores del servicio, incluso el significado de los marcos de color que se destacan claramente en las paredes blancas, vírgenes, azulejadas: el color de los marcos indicará al pasajero analfabeto o al distraído que no tuvo tiempo de leer los letreros, en qué estación se encuentra. El marco azul celeste le dirá que está en Plaza de Mayo; el amarillo, en la de Perú; el verde, en Piedras; el gris, en Sáenz Peña... En fin, el primero de abril de 1914 se termina el segundo tramo, hasta Río de Janeiro, y tres meses después, el 1º de julio, se habilita el último trecho hasta Primera Junta. Digamos para terminar que el costo total del primer subterráneo fué de aproximadamente cuarenta millones de pesos. La cantidad de pasajeros transportados en el primer mes de funcionamiento fué de 2.125.849, cifra que en el transcurso del año 1915 se elevó a 30.547.694. *



La destacada y simpática actriz Tita Merello ya firmó contrato con Radio El Mundo para el 53.



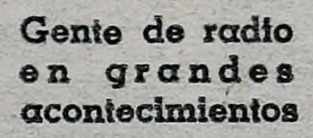




El mago Richard actúa con éxito por televisión.



Brillante es la actuación de Josefina Baker.



Gente de radio en grandes acontecimientos

Usted recordará, amigo, cuando hace un par de años la gente de radio era relegada al último plano. ¡Es de radio! —decían los vivachos...— Pero todo tiene su justicia, y no podía fallar, vea... De manera que en estos últimos tiempos al elemento radial que sabe lo que hace se le da su lugar. Y así, usted y yo, los vemos actuando en inauguraciones preciosas, en fiestas elegantes, en reuniones de categoría. Y es que la gente de radio, los artistas de radio, viejito, tienen su talento, y quieran o no quieran, la gente los ha colocado en el pedestal... ¡y los demás lo saben, no le quepa duda!

Los burros en TV

¡Pero la bolilla que faltaba, ñato! Nuestros queridos pingos en la televisión criolla. Y nada menos que en las pruebas de los sábados y domingos... ¡Sí, supóngase el esfuerzo que eso exige, claro! ¡Porque nada menos que quince pibes con la cámara a cuesta son apostados aquí y allí para que las carreras se vean en esa forma perfecta que ni usted ni yo, desde la tribuna, podemos bicharla! Con todos sus detalles. Con todos sus secretos. Con todos sus apasionantes misterios. Las películas que se hacen los días de carreras se pasan por televisión los martes, a las 21.30, y se repite la transmisión los sábados y domingos. Se están apurando los detalles técnicos para po-

der captar y retransmitir al minuto las carreras futuras. Y de paso, ya se prepara un plan de difusión burrera: paseos preliminares, aprontes, etcétera. Flor de programitas nos esperan, ¿eh?...

¡Lo que hacía falta!

¿Escucha los viernes el programa de FAMOSAS OPERETAS, con cantantes, viejo, que son de primerísima línea? Ah, realmente, un gran programa, ¿ve? Una orquesta grandiosa que responde a instrumentaciones del maestro ANATOL PIETRI y a veces de la calidad de NILDA HOFFMAN, OLGA CHELAVINE, MARIA KALLAY, BEATRIZ FREIXAS, EUGENIO VALERI, ANGEL MATIELLO y PEDRO MENCI. RADIO EL MUNDO, al ofrecer este nuevo ciclo de OPERETAS FAMOSAS, todos los viernes, añade un botón más en su plataforma de éxitos. Porque una transmisión como ésa, y con don JORGE HOMAR DEL RIO en la parte presentación... ¡ya puede enchufar usted el dial y quedarse tranquilo, invitando a sus amigos, porque va a quedar fenómeno con el programa!



Morenita Gale, la deliciosa curvilínea, canta por LR1, con la orquesta del famoso director Marzán.

Se luce con sus canciones S. Olmos por LR4.



Dicen por ahí...

... que TANIA está viviendo en el mejor de los mundos, aunque no faltan los que le tiran piedras porque ella es feliz...

... que una rubiecita despampanante declara a voz en cuello que está al casarse con CARLITOS GINES. ¿Será verdad que picó el anzuelo?...

Noviembre... ¡Qué mes!

Y si no lo puede creer, entérese para que no le digan que es un chauchón innaro...

CARLOS DI SARLI... ¡pararse, amigo! Todos los lunes y jueves, a las 21.15, por RADIO EL MUNDO, con OSCAR SERPA y MARIO POMAR.

LA MEJICANITA... (¡no arrempujen, que la maja volvió de España y está... que pa qué te voy a decir!) con sus CHINACOS, los martes y domingos, a las 21.45. ¡Y con qué repertorio, mi Dios! Por L R 1.

Lisa Laino, hermosa cantante melódica que actúa por LR3 TV y LR4 de la Red Splendid.





MERCEDES SIMONE, la negra fenómeno, por la misma emisora anterior, todos los miércoles y sábados, a las 21.45. ¡Y calcule lo que va a ser esta señora fabulosa en un micrófono como el de EL MUNDO y nada menos que en un programa que anima el ñato simpático de la casa: JAIME FONT SARAVIA!

CARLOS THOMPSON, el galán más envidiado, en la radionovela LA VIDA DEL CELEBRE PINTOR VAN GOGH, por L R 1, todas las noches, a las 22.30, con un conjunto de esos que, usted sabe, suele poner la emisora de la calle Maipú en su radioteatro nocturno.

Y los insalvables chimentos...

★ Entretanto, los que "saben" informan que RADIO EL MUNDO ha desechado la id-a de sacar una onda nueva de T. V. Pero el proyecto actual es de transmitir video en la misma onda de LR3.

★ **Desde que PAULA NEUMAN se puso a hacer televisión.., ¡los muchachos no tienen sosiego... y están dispuestos a todo por ella!**

★ Las cosas que suceden en este mundo... Un empresario lo vió a PEPE IGLESIAS, "EL ZORRO", en España, y ahí mismo, sobre el pucho, le hizo firmar un contrato exclusivo para todo 1953...

★ **Los oyentes de TOMAS SIMARI están que se salen de la vaina con el entusiasmo que les provoca "DON RAMPULLET"... Y la verdad es que SIMARI, como actor completo, ¡es un artistazo bárbaro!**

★ Pensar que llevamos meses y meses con la televisión y todavía no tenemos a alguien que pueda ser indiscutiblemente la reina del video criollo... ¿Por qué, si se puede saber, ñatos?

★ **¿Y los tipos que no salen de su casa la noche que tienen que actuar por RADIO EL MUNDO "LOS CINCO GRANDES DEL BUEN HUMOR"? ¡Muchos!**

★ Hablando de los pibes estos del BUEN HUMOR... Dicen por ahí que aunque todo parezca felice..., hay cascotazos entre ellos... Y según parece, el que lleva las riendas de la cosa es JORGE LUZ...



por Diógenes

UNA nueva tentativa inicia el joven sabio francés Alais Bombard. Su propósito de demostrar que se puede subsistir en medio del mar sin alimentos ni agua lo lleva por segunda vez a meterse dentro de un bote de goma, y sin más acompañantes que una sartén, un calentador y un jarrito, cruzar el Atlántico. Asegura el ''náufrago voluntario'' que en esta oportunidad logrará el éxito que no obtuvo hace cinco meses, cuando, luego de quince días de travesía debió recurrir a un angustioso S.O.S.

★ **Durante la disputa de una carrera en Rochanghan Park (Norteamérica), y cuando el caballo "Plucky Star" finalizaba en ganancia la prueba, su jinete, Joe Tambarelli, debió optar entre dos alternativas: exigir a su piloteado o sostener sus breches. El "pudoroso" Joe llegó vestido, pero perdió la carrera. El risueño episodio, aclaróse luego, se debió a la picardía del jockey del ganador, quien en el momento decisivo arrancó los botones a su rival.**

★ *Una nueva y original profesión han creado en el balneario de Bad Pyrmout (Alemania) dos agraciadas jovencitas. La misma consiste en ofrecerse como "felicitadoras" y hacer entrega, en nombre de la persona que las contrata, de un ramo de flores a quien por alguna circunstancia sea objeto de agasajo. Indice del éxito alcanzado lo da el hecho de que en sólo dos meses las bonitas congratulantes han regalado más de dos mil ramilletes.*

★ La actriz Mona Freeman ha presentado ante el tribunal de California (EE. UU.) demanda de divorcio e indemnización contra su esposo, Pat Nerney. La separación la fundamenta en las "facultades mentales alteradas" que, según ella, tiene Nerney, y la indemnización, a causa, precisamente, de un ataque de locura de éste, quien, luego de una disputa y mientras ella permanecía ausente, tapizó las paredes de la casa con los sellos de correos pertenecientes a una valiosa colección de su propiedad.

★ **Las autoridades policiales de Hamburgo han impuesto a una joven mamá una corta condena en "cómodas cuotas nocturnas". En efecto, la señora Susana Groecht, a causa de una infracción no especificada en el cable, debió cumplir doce días de prisión; pero, con el fin de permitirle amamantar a su hijo de corta edad, le fué impuesta con cierta consideración, ya que debe presentarse a la cárcel todos los días a las 8 de la noche, para recuperar la libertad a las seis de la mañana siguiente.**



Mona Feeman



Debutó con éxito el ballet japonés Takarazuka.



Desde mi platea

por Mambrú

Estreno en el Odeón

Por última vez en la presente temporada, renovó su cartel la compañía de Lola Membrives en el teatro Odeón, con el estreno de la comedia burlesca "¿Por qué te casaste conmigo?", original de nuestra compatriota Alcira Olivé.

En la anécdota de "¿Por qué te casaste conmigo?" la conocida comediógrafa santafecina nos narra el casamiento de un maduro profesor con una señora también entrada en años, viuda cuatro veces, que vive rodeada de sus cuatro anteriores suegras y de un núcleo juvenil de descendientes.

Aquéllas, las viejecitas, apegadas férreamente al pasado, simbolizan el fin de la existencia terrena en un recuerdo siempre latente de la muerte, y éstos, el juvenil grupo de los descendientes, el optimismo de un futuro dichoso, grato, pleno de felicidad y de vida.

Se resuelve la trama en un epílogo fresco y no exento de poesía.

"Ballet" japonés

Hizo su presentación en el escenario del teatro Astral un conjunto de bailes de origen japonés denominado "Takarazuka", que dirige el primer bailarín Takashi Masuda.

Se trata de un espectáculo coreográfico exótico, en el que se hilvanan estampas de fantasías y costumbres niponas, de otros países orientales y del folklore sudamericano.

De entre los bien logrados cuadros se destacaron uno costumbrista aldeano, en el que se describe la celebración popular de la cosecha del arroz, y un baile cómico que estuvo a cargo de la danzarina Fusae Toyama, muy feliz en su realización pantomímica.

Luego se ofrecieron composiciones sobre otros motivos orientales, para llegar finalmente a interpretaciones folklóricas de Sudamérica, en todas las cuales el disciplinado elenco se desempeñó con singular acierto.

Tanto la escenografía como el vestuario estuvieron muy de acuerdo con el carácter del espectáculo.

Anita Lassalle en Corrientes

Es ya conocida la actuación de Anita Lassalle en el teatro Buenos Aires, desde cuyo escenario seguirá ofreciendo al público de la capital "Jezabel", con la cual ella inició su temporada actual en el teatro homónimo.

Pero la novedad es que la descollante intérprete, que precisamente en esta obra ha demostrado toda la jerarquía artística que la consignó como brillante comedianta, desde que se decidió a hacer teatro dramático, es la primera vez que actúa en una sala de la calle Corrientes, meta definitiva de la consagración artística. *

Anita Lasalle llevó su "Jezabel" al Bs. Aires.



"SANGRE DE MI SANGRE"

(Cines Gran Palace y Gaumont)

"VENDETTA" Y SORDIDEZ EN UN TURBIO CUADRO FAMILIAR

Por un lado, el talento de un nuevo director, Joseph L. Mankiewicz —surgido a la sombra de Orson Welles—, y por el otro, la desfachatez de Hollywood. Se trata de presentar una familia constituída por miembros sórdidos, mezquinos, avariciosos y desleales, que no vacilan en echarse unos contra otros, como lobos, por el afán del dinero. La acción transcurre en Norteamérica. Pero la familia se llama Menotti. Son italianos. (Lo mismo pasa cuando tienen que presentar un "gangster"... Siempre se llama Joe Romano, o Tony Scarfati...) Cuando hay algo malo, los autores son extranjeros (en el cine). Observación aparte, debemos consignar que la película tiene momentos vigorosamente dramáticos. Como siempre, tratándose de un film de Mankiewicz, el diálogo es sobrio, fuerte y sabroso. Las partes de acción llegan tardíamente, pero alcanzan un nivel fuera de lo común. Edward Robinson, aunque hace un italiano de caricatura, en su composición de inmigrante, se hace perdonar cuando emplea sus dotes de actor, en las partes culminantes. A Guido Menotti, el inmigrante que se enriqueció con un banco de dudosa actividad, le sale sólo un hijo derecho, Max, que va a la cárcel, y al enterarse que sus hermanos causaron la ruina de su padre y su encarcelamiento, jura venganza, es decir, "vendetta".

Richard Conte, que tiene tipo latino, hace el papel del hijo vengador, y Susan Hayward es un elemento



femenino puesto en el medio con la debida pólvora. Los demás se hacen odiar a gusto. El clima es sórdido: se sale con mal gusto en el alma.

"EL INFORTUNADO FORTUNATO"

(Cine Normandie)

EL ES HUMANO; MENOS FORTUNA TIENE EL ARGUMENTO

Estas comedias de ambiente cotidiano, en base a una persona humilde, nos hacen recordar a las películas del neorrealismo italiano. Para establecer una diferencia, digna de tenerse en cuenta: mientras que en aquéllas se refleja la vida, con un mínimo de trampa, y los personajes son reales, y los hechos tienen una gran naturalidad, aquí todo es artificio, convención y amaneramiento, cuando no receta barata —como en las viejas piezas teatrales de género chico— para emocionar o hacer reír.

Es decir, que se parte por un principio acertado, pero se lo desvirtúa en la exposición. Por eso nos suena a falso, y no nos emociona ni nos hace reír mayormente el caso de este infortunado Fortunato, que a pesar de todo tiene miga humana y es un personaje que existe, vive, palpita y actúa en nuestro vivero porteño.

Tampoco consigue en su interpretación el actor Mario Fortuna dar la sensación de lo auténtico y lo sincero; coloca su par de gestos habituales, probados en la escena, pero es víctima del postizo clima total. El argumento es mínimo, y la adaptación, desastrosa. ¡Y no hablemos de los agregados del diálogo! Le queda al asunto aquella simpatía inicial, que proviene de un tipo humilde, de buen corazón, capaz de grandes "gauchadas" y que tiene un ejemplarizante fondo moral, a pesar de su condición de modesto trabajador. Se sobreponen también a sus papeles Delfy de Ortega, María Concepción César y Diana de Córdoba.

Críticas en gotas

"Ambiciones que matan". — No matan: películas así hacen vivir al cine.

"El diablo va al colegio". — El diablo sabe por viejo. Pero este film italiano sabe a viejo.

"Tiburones de acero." — ¡Son tiburones caraduras! ¡Reprises a seis pesos! (Súmese "Esclavos del oro" y otras yerbas). *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Un galán que hace de la corrección su virtud primordial es Carlos Thompson. Para explicar esa cosa inexplicable que fué el casamiento de María Félix con Jorge Negrete —después de anunciarse su boda con la "estrella" mexicana— reunió a los periodistas. Ante todo, Carlos





En Lima filma L. Hidalgo "Armiño Negro".

Thompson quiso hacer destacar que no se trató en ningún momento de una maniobra publicitaria para la película que filmó con María Félix, "La pasión desnuda". Todo estaba preparado para el casamiento. Pero la novia voló. No se ha querido engañar a nadie —afirmó Thompson. En todo caso, el único engañado fué él.

● Vuelve una vieja y eficaz figura de nuestra pantalla, Tito Lusiardo, reclamado por Manuel Romero para hacer un papel de importancia en la película que va a filmar en Efa dentro de pocos días. Los dos hombres estuvieron unidos en varias películas de éxito, que sustentaron el poderío económico de la industria cinematográfica local.

Mary Marcel, que tras sus triunfos en cine será estrella de revistas en 1953.

● Olga Zubarry se muestra más actriz que nunca, según los que han visto lo filmado en "Donde se separan los caminos", producción de Artistas Argentinos Asociados, que dirigió Mario Soffici, en base a un argumento de Pondal Ríos y Olivari. Tito Alonso, en un papel de responsabilidad, la acompaña.

● Para resarcirse de su desengaño sentimental, Carlos Thompson tiene una buena novedad: un ofrecimiento para actuar en Hollywood, donde, dicho sea de paso, otro galán argentino, Fernando Lamas, está "haciendo capote". En efecto: dentro de pocos días viajará a Los Angeles para actuar junto a Ivonne de Carlo en una película de un productor independiente. Como habla inglés a la perfección, no habrá inconvenientes en el idioma. Estará cuatro meses allá, y después, de vuelta al pago, para estar cerca de los suyos, que son lo que más quiere.

M. Pastorino, figura central con J. C. Thorry.





Junto a Ivonne de Carlo actuará C. Thompson.

● Existe mucho interés por conocer "El gaucho y el diablo", producción argentina filmada de acuerdo al procedimiento del "Ansco-Color", la mayor parte en escenarios naturales, elegidos entre paisajes destacados de nuestra tierra. El argumento se basa en una novela de Robert Stevenson, "El diablo embotellado", que adaptó J. Fernández Unsain. Intervienen en su interpretación Elisa Christian Galvé, Juan José Míguez, Francisco Martínez Allende, Blanquita del Prado, Audón López, César Fiaschi, Raúl del Valle, Cristina Pall y otros. La dirección estuvo a cargo de Ernesto Remani.

● Noticias optimistas por el lado de los estudios Lumiton, que detuvieron sus actividades, inesperadamente, mientras se filmaba "Un guapo del 900". En breve reanudaría su labor, llevando a cabo varios proyectos de su plan de producción. Pero la terminación de "Un guapo del 900" quedaría en estudio. Se han acumulado muchos inconvenientes en torno a la filmación de esta película, que comenzó a dirigir Lucas Demare, ausentándose posteriormente a España.

● "Tres vidas y un destino" es el título de la nueva película que se propone filmar Adalberto Páez Arenas, experto hombre de cine que se inició con "Las tres claves". Se trata de un tema que pinta la vida en los cuarteles militares durante la prestación del servicio militar por los jóvenes argentinos.

● Malvina Pastorino y Juan Carlos Thorry forman la pareja central de "Asunto terminado, señor...", película de Interamericana - Mapol, que dirigió Kurt Lang, cuya presentación se hará en una fecha próxima. Su argumento se basa en el festejado vodevil francés "El inevitable señor Dubois".

● Ya que de servicio militar se trata, señalaremos que el director Arturo Gemmitti no ve la hora de que se exhiba en las pantallas cinematográficas su película "Crisol de hombres", que realizó en base a un tema de ese ambiente, filmando muchas escenas en su escenario natural, en Campo de Mayo.



Juicios elogiosos se anticipan para O. Zubarry.



ZULLY Y THOMPSON EN LOS PAPELES ESTELARES

La sugestiva Zully Moreno protagonizando en "La mujer de las camelias" a Margarita Gauthier, la conocida heroína de la novela de Alejandro Dumas (hijo).

Los Amores de Margarita y Armando en el Cine Nacional

por Lito Oscar

Zully Moreno y Santiago Gómez Cou, el villano de tantas películas, que también actúa en esta obra.



NO podía faltar en el cine argentino la versión de una obra tan difundida como la de "La dama de las camelias", una de las más leídas por el público de todos los tiempos, desde que la diera a publicidad su autor, Alejandro Dumas, hijo. ¿Quién no recuerda todavía hoy aquella magnífica película que interpretaron la genial Greta Garbo en el papel de Margarita Gauthier y el apuesto galán Robert Taylor en el de Armando Duval? Sus tronchados amores y sus desvelos ante el inexorable destino que finalmente separó sus vidas.

Es ahora una productora local la que se lanza a rodar un film basado en aquella famosa novela, con el título de "La mujer de las camelias", y es la pareja central de "La indeseable": Zully Moreno y Carlos Thompson, la que juega los papeles de los protagonistas principales. Favoritos ambos del gran público, tendrán la responsabilidad de encarar a aquellos personajes de Margarita y Armando, que tantas lágrimas y suspiros arrancaran de los lectores de varias generaciones.

El realizador de "La orquídea", Ernesto Arancibia, es quien tiene a su cargo la dirección de esta película que presentará Sono Film en la temporada próxima, y para la que no se han reparado los más costosos detalles para que el marco de su desarrollo no quede a la zaga de los valores que dejamos apuntados. *



Carlos Thompson es el Armando Duval de esta película de Sono Film que dirigió E. Arancibia.

Vuelve una antigua conocida de nuestro público, Mona Maris, a quien vemos con Thompson.



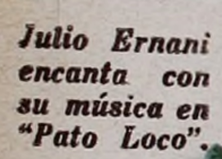


El trío puntano de los Hnos. Arce, un suceso.

De noche en Buenos Aires

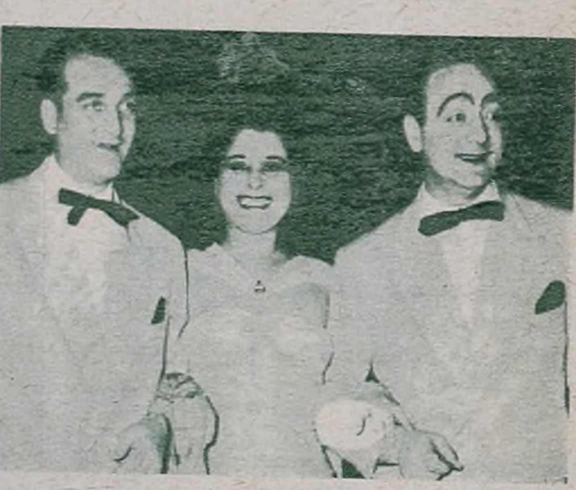


• En momentos de aparecer este número de P B T, ya que lo hacemos con un día de anticipación, o sea el jueves, tal como lo adelantáramos la semana pasada, y salvo un pequeño cambio en la denominación del mismo, que en lugar de Yatch Club, se denominará EL BOTECITO, justamente en la intersección de las calles Corrientes y Talcahuano, subsuelo de la Confitería Smart, tendrá lugar la inauguración de este hermoso rinconcito nocturno, que marcará rumbos dentro del concierto de los "night clubs" de nuestra metrópoli. Según el decir de los entendi-



Julio Ernani encanta con su música en "Pato Loco".

En Manhattan vuelve a presentarse Elba Lima.



Trío de Los Caballeros, que actúa en el varieté del teatro Florida.



Harry Pool, una singular atracción de "El Tronío", en una interpretación.

dos, los artistas lo proclamaron desde ya el club de su pertenencia. Veamos si no: Esa noche se aprontan a poner el pecho nada menos que: Edmundo Rivero, José Marrone, Juanita Martínez, Nila Cara, Hnas. Marqués y muchísimos otros artistas que escapan a nuestra memoria. Con semejante tarjeta de presentación, ya pueden ir los que quieran darse el gustazo de presenciar una de esas fiestas que no se "empardan", ir reservando su respectivo lugar para no perder detalle, pues de lo contrario las lágrimas resultarán tardías. Ya nos lo van a contar. ¡Palabra!...

● *Luego de su gira por la República de Chile, ha regresado a esta capital la simpática y hermosa cantante brasileña Elba Lima, después de haber actuado en los principales locales nocturnos de la república hermana. Recordarán ustedes que esta simpática cancionista ha sido el comentario del público habitué a esta clase de negocios, llegando por tal motivo a perturbar la ansiedad de los porteños, que deseaban, de una vez por todas, tenerla nuevamente en uno de nuestros más cotizados "Night Clubs".*

La dirección del MANHATTAN de la calle Cerrito al 300, deseosa de satisfacer la ansiedad despertada, ha contratado para su negocio la actuación exclusiva de esta cancionista; pero los que "limarán" van a ser los dueños, pues el bagaje de esta celebrada artista nocturna es de muchos cientos de admiradores, y, por consiguiente, el éxito, mucho más que suyo, va a ser el de la caja. A la madrugada nos la cuentan...

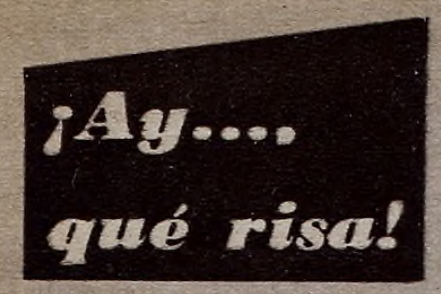


Mary Lels, cantante melódica que cosecha aplausos en el "Farolito's Bar".

• Uno de los españoles más simpáticos, llamado José Bosque, que hasta ahora se desempeñaba de barman en un conocido club nocturno, a pesar de ser un gran cheff de cocina, se ha liberado del "yugo", estableciéndose por su cuenta con un restaurante en la calle Tres Sargentos 469, bautizándolo LA BARRACA. Es merecedor del elogio y el apoyo de todos, quien con grandes sacrificios ha echado "buena" muy a pesar del título que exterioriza su negocio de acuerdo con el decir de cierto juego muy familiarizado entre nosotros. Y si no que lo diga la crónica policial diaria. ¿Qué ley es, que no nos acordamos?...

• Luego de un año de actuación en la confitería La Alameda, la empresa Barragán y Delgado rindió a la locutora Ada Prieto, tan chiquita como graciosa y hermosa, un sincero homenaje, adhiriéndose de esta manera a quien supo durante tan largo lapso granjearse las simpatías del público habitué. Dicho día agasajaron a la bellísima Ada los artistas siguientes: Palacio Riverol Cabral; Azucena Maizani, Gloria Toranzao, Gloria Alcázar, Florindo Montenegro, Wilson y su muñeco Panchito, y todos los que como nosotros estaban presentes para batirle palmas. Por lo menos es algo y nos contentamos. ¿No creen ustedes lo mismo?...

• *EL PATO LOCO sigue haciendo locuras... ¡Hay que ver los menús que sirven y las atracciones que integran su programa! Algo difícil de superar, por cierto.*



Era tan viejo aquel automóvil que ya no era un modelo. Era un mal ejemplo.

*

Era tan bruta que cuando su novio le regaló un libro, exclamó:

—¡Pero si ya tengo uno!

*

Era tan distraído aquel hombre de negocios, pero tan distraído, que una vez besó a su mujer y en seguida empezó a dictarle una carta.

*

Era tan malo aquel actor que cuando debutó en el cine le resultó familiar trabajar sin espectadores.

*

Era tan pesimista aquel tipo, que cuando veía que la marea se retiraba creía que no volvería más.

*

Era tan petulante que hablaba con él mismo porque le gustaba escuchar a un hombre inteligente y hablar con un hombre inteligente.

*

Era tan petisito que cuando se ofreció para repartir leche lo tomaron como repartidor de leche condensada.

*

Era tan mala aquella obra teatral, que ya en mitad del primer acto mucha gente se iba. Y por ahí dijo un espectador:

—¡Calma, señores! ¡Primero las mujeres y los niños!

Eran tan buenos aquellos prismáticos que mirando el reloj de un edificio que estaba a diez kilómetros lo acercaba tanto, pero tanto, que hasta se oía su tic tac.

*

Era tan bruto aquel estudiante que cuando el profesor le preguntó cuántas costillas tenía un hombre, se puso la mano en la caja torácica y empezó a contarlas.

*

Era tan engreído aquel pintor, que cierta vez, contemplando un paisaje, exclamó:

—¡Hay que ver cómo me imita la naturaleza!



Era tan perfecto aquel marido que sabía recordar cuándo cumplía años su mujer y sabía olvidar cuántos.

*

Era tan inteligente aquel hombre que hasta hacía bien los deberes que sus hijos traían del colegio.

*

Era tan sensible aquel hombre que se compró anteojos negros para no sufrir viendo cómo su mujer trabajaba de la mañana a la noche.

*

Era tan distraída aquella maestra de escuela que cuando su novio le dijo que al día siguiente no iría a visitarla le pidió que le trajese una nota firmada por su mamá.

*

Eran tan sencillos los habitantes de aquel pueblo, que su mayor diversión consistía en reunirse los domingos en la rotisería para ver funcionar la máquina de cortar fiambre.

*

Era tan inteligente aquel tipo que cuando alguien le preguntó si tenía una enciclopedia, contestó:

—No. ¿Qué querés saber?

*

Aunque no se lo confesaban, se odiaban aquellas dos mujeres. De ahí que el día que por casualidad se encontraron en la calle, una le dijo a la otra:

—¡Qué bonita estás hoy! ¿Qué te pasó?

*

Cuando el vendedor de automóviles preguntó a la presunta compradora si quería uno de cuatro, de seis o de ocho cilindros, ésta contestó:

—Vea, como recién estoy empezando a manejar, creo que con uno de cuatro alcanzaría...

*

No lo divulguen, pero me han dicho que una de las quintillizas Dionne tiene novio. Pero parece que los padres no le permiten que se case, porque no quieren romper el juego.

*

Era tan bondadosa aquella fea, que de noche dormía boca abajo para no asustar a los ladrones.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

¿Será la del león una peluca de teatro? Lo digo porque siempre la lleva un poco ladeada.

•

¿Qué es lo que más se aburre en el teatro? Los atriles de los músicos.

•

Cuando el barco sale del puerto parece que va a meter en cintura al mar, pero después amaina.

•

La que dice que está haciendo tricota parece que está guisando.

•

De todos los insomnios de los vecinos tiene la culpa la escalera, que vive en insomnio perpetuo.

Tranvía muerto: velatorio ingrato sin viajeros.

•

Si le dais un cigarro al latoso habéis hecho vuestra suerte porque le habréis dado el abrelatas.

•

Le regalé un elegante fuelle y se dedicó a bruja.

•

Se secaba la cara con tal violencia que parecía arrancarse el cartel del día anterior.

•

El circo tiene un movimiento de rotación, como una calesita, y otro de traslación puesto que está tan pronto aquí como allá.

El rinoceronte está hecho de medias suelas.

•

Escaleras del mundo: uníos y nos podréis llevar al cielo.

•

Una momia es una mujer en camisa desde hace muchos siglos.

•

Lo que más les gusta a las avestruces del zoológico son los botones dorados de los soldados o de los marineros.

•

Aquella mujer pura no tenía más novio que su medallón.

•

Los hijos son el plato favorito de los espantapájaros.

Si vieses qué terciopelo...
—El mundo esda: por su agujeciopelos.

•

Guitarra colgada: por su agujero ha aparecido una enredadera que aspira a coronarla.

•

En los sueños está prohibido silbar.

•

El oso blanco parece un gran helado que se derrite.

•

Desconfiad cuando la dueña de la casa diga: "yo le serviré de lo mejor", porque es que teme que os sirváis demasiado.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

FABULAS

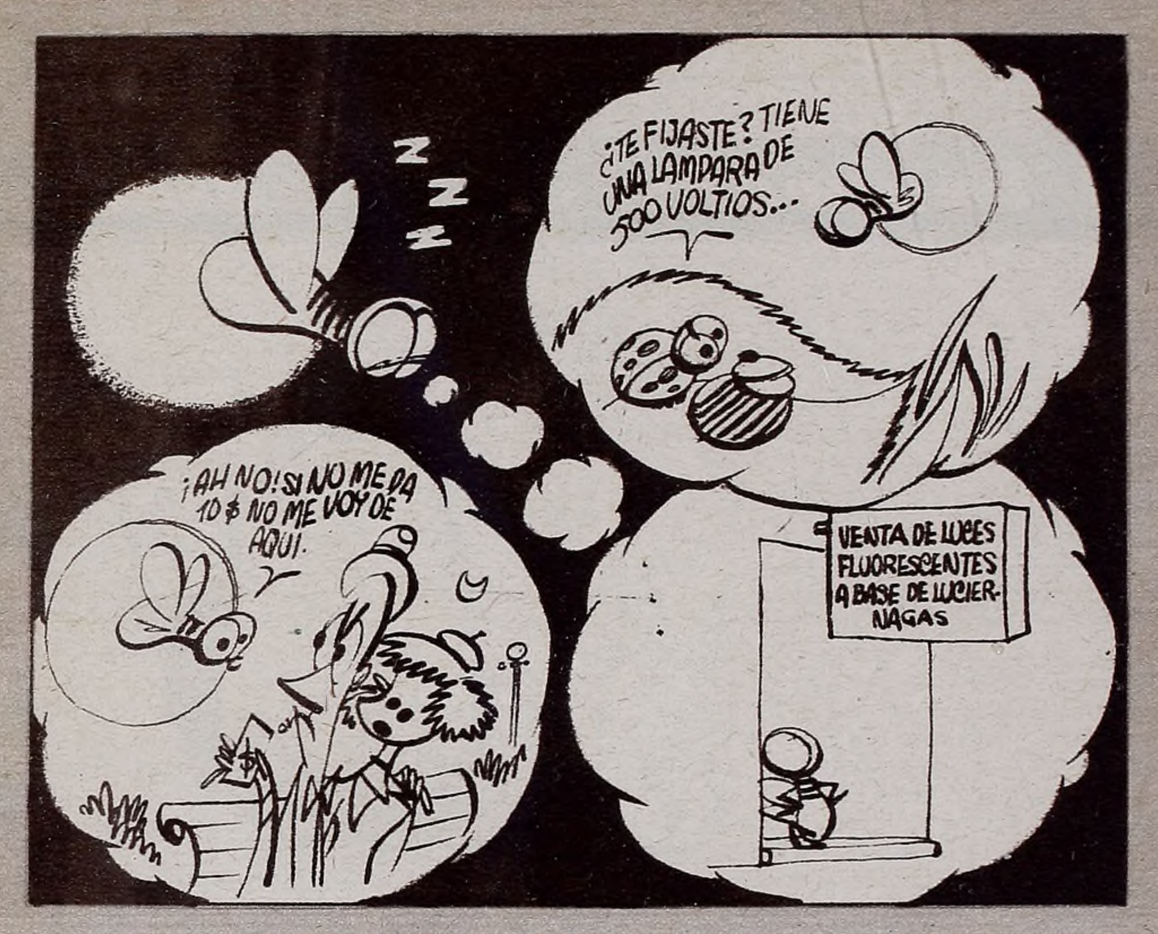
EVIDENTEMENTE, los latinos tenían razón cuando afirmaban que no hay nada nuevo bajo el sol. Multitud de obras que, en su tiempo, se creyeron originales de quienes aparecieron adjudicándose su paternidad, ya hacía rato que integraban el cuerpo de culturas desaparecidas.

No vamos a señalar aquí todo lo añejo que podríamos expurgar en ciencias pretendidas modernas o en inventos de siglos recientes que ya tuvieron sus antecesores en épocas pretéritas. Si lo hiciéramos tendríamos que modificar de tal manera nuestros conocimientos, que habría que pedir un prolongado resto de vida para iniciar un nuevo y correcto aprendizaje.

En uno de los géneros más difundidos de la literatura —la fábula—, la circunstancia anotada más arriba cobra caracteres insospechados. Pocas, muy pocas, son las fábulas escritas por los poetas y prosistas occidentales clásicos y modernos que puedan exhibir con orgullo sus títulos de auténtica originalidad.

Iniciada en la India, en cuyo territorio se gestó y propagó como un verdadero evangelio de moral, la fábula fué llevada a Grecia por el gran Esopo, aquel esclavo de ingenio brillante y dúctil palabra que decía verdades a su amo bajo la

LOS SUEÑOS: por Llotta



El de la luciérnaga.

apariencia de inocentes metáforas. Por esa razón se creyó en algún momento que tales narraciones alegóricas tuvieron origen en la esclavitud y que no eran sino formas veladas de expresar la protesta de tanta pobre gente sometida a duros trabajos y permanentemente castigada por dueños crueles de canallesco espíritu.

Uno de los fabulistas españoles más conocidos —Félix María Samaniego— se interesó en el género con verdadera dedicación, pero también incurrió en el mismo defecto que sus colegas antepasados.

La famosa fábula de la lechera, por ejemplo, narra el caso de una muchacha que lleva al mercado un cántaro de leche, y, a medida que camina, la moza comienza a hacer cálculos sobre la cantidad de operaciones ventajosas que podrá realizar con el dinero que obtenga, sucesivamente, de la venta de la leche, de los huevos, de los pollos, cerdos, etc. Pero ocurre que da un tropezón y, frente al cántaro roto, llora su desdicha, porque en la leche derramada también se han sumergido sus ilusiones de prosperidad. Pues bien, esta fábula servida a los lectores del siglo XIX, ya existía en la India hace muchísimos años y está contenida en el capítulo octavo del "Calila y Dimna", con la diferencia que el personaje es un pastor que acumulaba en una jarra manteca y miel —con los mismos propósitos que la lechera—, colgando sobre su cama el recipiente. En el lecho, el religioso hacía sus cuentas en voz alta todas las noches, hasta que una de ellas, pretendiendo dar con su cayado un ilusorio castigo, golpeó la jarra cuyo contenido se volcó íntegramente sobre su cara, resultando vanos todos sus cálculos.

por REMO ALGANI

El baqueano de los asados



La fiesta está preparada
con carne, vino y cerveza
debajo de la enramada
donde la charla no cesa.

En el fuego hay un cordero
dorándose al asador
con arte, ciencia y esmero
y entre un humo de mi flor.

Con sus enormes bombachas
y entre un trago y un traguito
observa un tipo las rachas
de viento, como un perito.

Es el baqueano en asados
a quien los pibes admiran
y rondan por sus costados
y en torno giran y giran.

Con un largo tenedor
y un cuchillo puro filo
él desafía al mejor,
con su victoria, tranquilo.

Porque el momento imponente
es cuando grita "Está a punto",
electrizando a la gente
y al chiquillerío adjunto.

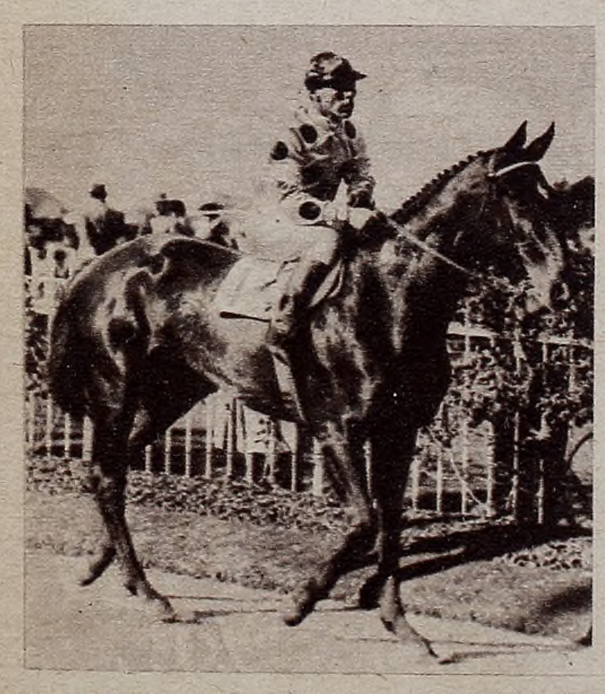
El cordero, hecho un pastel,
parece recomendar
el magnífico papel
del que lo ha sabido asar.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

EL COMPARACION: TUMBA DE CAMPEONES

EN aquel lejano año 1892 cuando en la disputa del premio clásico Comparación ITUZAINGO derrotaba a Sargento, famoso hijo de Barcaldine, y cuando dos años después ETOILE hacía lo propio con General Lavalle, lejos estaban de considerar que la citada justa resultaría una auténtica tumba de cracks. Fué necesario que cayera de su pedestal el gran OLD MAN para que a partir de esa fecha, año 1904, se mirara con recelo la participación de un cráck en toda la línea en ese Comparación. Derrotas posteriores confirmaron ese temor colectivo, pero no cabe duda que fué la del padre de Botafogo una de las caídas más imprevistas. Llegó a la prueba el descendiente de Orbit con el prestigio que le acordaban nueve victorias consecutivas, la última obtenida a expensas de Calepino y Gay Simon en los 3.000 metros del Gran Premio Internacional. En la mañana de ese 6 de noviembre llovió torrencialmente convirtiendo la pista en un lodazal y las autoridades resolvieron hacer correr las distintas pruebas en la pista chica. Sólo tres fueron los participantes de ese Comparación, cotizándose favorito Old Man frente a Padilla, gran barrero, y Celso. Largada la prueba, bajo la lluvia, y tras un breve punteo del hijo de Orbit tomó la delantera Celso, quedando último Padilla. Entre codos pasó Old Man a la punta, vigilado ahora por Padilla, y así llegaron al derecho. Frente a las primeras tribunas Estévez aplicó al invicto un enérgico fustazo, pero ya estaba sobre sus grupas el hijo de Neápolis y a 200 metros de la sentencia emparejó su línea para doblegarlo finalmente por medio largo en el momento de cruzar el disco... Tiempo después, en la disputa del premio Capital, Old Man se cobraba amplia revancha sobre su ocasional vencedor, superándolo por dos cuerpos en 2'37" los 2.500 metros, cerrando sus campañas de 1904, 1905 y 1906 con un total de 18 triunfos sobre un máximo posible de 19. ¡Así las gastaba el defensor de la Petite Ecurie que con su hijo Botafogo y Yatasto representan los más altos exponentes de nuestro turf!



LA MISSION, que, como otros, conoció la derrota en el Comparación.

MARGINALES

● En el año 1924 vuelve el Comparación a justificar su fama de tumba de campeones. SERIO, hijo de Sandunguero, se permite el lujo de quitarle el título de invicto a LOMBARDO, ganador del Jockey Club, Nacional y Pellegrini, y posteriormente del General Pueyrredón.

● En 1930 se produce el distanciamiento de Retumbo y Pundonor en beneficio de INFIDENTE, y nueve años después, SUPERI, modesto hijo de Madrigal II vence al ídolo y crack uruguayo ROMANTICO por más de un largo...

¿LO SABIA USTED...

... que el premio Comparación se corrió por primera vez en el césped en el año 1940, donde Zorzalito estableció la formidable marca de 2'12" 3/5 para los 2.200 metros?



En la disputa del clásico Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, disputado el domingo pasado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, se impuso Genium, que superó ampliamente a El Aragonés, Rítmico, Logroño, Tarento, Obolenski y demás rivales. En la nota gráfica lograda a 300 metros de la partida, corre al frente Logroño, seguido de Cabalística, Chikafin y Genium, que actúa semioculto por la línea exterior.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

(Sábado)

HECHICERA II	$	4.50	y	3.30
DINAMITERO	„	5.10	„	2.20
DORIA	„	3:30		—
SOLTERITA	„	2.60		—
ORO DE LA PLATA	„	4.20		—
POLILLA	„	3.60	y	2.40

Abonaron placé: Mojadura, $ 3.70; Ben Cover, $ 2.30; Bumeráng, $ 4.20, y Wagtail, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

MAIPU	$	3.30	y	2.10
LA CONGA	„	4.60	„	2.50
BELLE RUSTOM	„	3.—	„	2.50
PASATIEMPO	„	2.80	„	2.10
FRANGIPANE	„	4.80	„	2.10
PRINCE NOIR	„	5.50	„	2.50

Abonaron placé: Mi Bataraz, $ 2.10, Alpinista, $ 2.50; Zumbel, $ 3.10; Milco, $ 2.40, y Thibetiana, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

KASBAD	$	5.—	y	3.70
CRUZ Y FIERRO	„	7.20	„	2.70

◆

Abonaron placé: Machicha, $ 2.40; Chamara, $ 3.30; Koinoor, $ 2.40; Barrilito, $ 2.30, y Jaen, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

TITANA	$	3.20	y	3.—
CANDENTE	„	5.40	„	2.60
BANDALLA	„	2.50	„	2.50
TINTIN	„	5.40	„	2.40

Abonaron placé: Naranjo, $ 2.50, y Gibelina, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.040 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	169
Placés	105

SAN ISIDRO

Ganadores	179
Placés	131

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	226
Placés	230

Comentarios para el sábado en Palermo

Jorgelina entre dos fuegos

UN excelente programa se desarrollará el sábado próximo en el hipódromo Argentino. Es base del mismo el premio General Alvear, encuentro en el que se medirán Jorgelina, Necio y Kenya, recibiendo aquélla el peso por edad, pero peligrando su chance desde que la yunta pondrá a la buena hija de Churrinche entre dos fuegos.

*

PRIMERA CARRERA — 1600 metros

Candidata: CHILENA, por el 4º puesto de Polilla y anterior clasificación en la carrera ganada por Hiladora.

Enemigas: GANEFA, que se clasificó buena 5ª de Pluma Roja; LA QUIERO, que ensayó bien; HUELLA, que en privado se conduce mejor que en público, y BELMIRA, que tiene discreta pasada.

SEGUNDA CARRERA — 1500 metros

Candidato: THINKER, que no actúa desde que escoltó a Sideral en el gran tiempo de 1'34" 1|5.

Enemigos: BALKANES, que reaparece muy bien entrenado, residiendo su última actuación en un buen 3º de Atadito en 1'21" 4|5, y POLVERO, que dejó muy buena impresión al salir de perdedor.

TERCERA CARRERA — 1100 metros

Candidato: CAMPANTE, que perdió en lucha con Felposo y cuenta con gran corrida.

Enemigos: FILOSOR, por su 2º de Exon, superando a Falcón; FALCON, por esa performance; COLADO, por su gran ensayo de 1' 2|5; ZUCORD, que fué 5º de Quillango, y TACAZO, que llegó buen 5º de Exon en ocasión de su rentrée.

CUARTA CARRERA — 1500 metros

Candidata: AUSTRAL, que en su última presentación se clasificó 3ª de Solterita y Titana en destacado tiempo. Tiene buena corrida.

Enemigas: DULZURA, potranca de buen origen que debuta con notables ensayos; ALMENDRA, que anda bien, y MADRINERA, que corrió muy bien en la carrera ganada por Guaga.

QUINTA CARRERA — 1000 metros

Candidata: JORGELINA, que no actúa desde que llegó 3ª de Genium y Unicorn, en 56" 4|5 para los 1000 metros.

Enemigos: NECIO, por su fácil triunfo sobre Doble Paso y otros en Palermo, y KENYA, yegua de estimables ligerezas que retorna con ensayos de primer orden.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CLARIVIDENTE, potrillo de grandes velocidades que recién ahora ajustó formas. En el debut perdió en lucha con Tartufo y luego escoltó a Ever Ready.

Enemigos: PESTILLO, por su 3º de Ever Ready en 57" 3|5; CAMOTAL, que se condujo bien en su última presentación; TOOKIE, que mejoró; TUDOR KING, que se desempeñó bien en el debut, y QUEHUMO, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: CASCANUEZ, por su 3º de Paso Firme y Abonado en 1'49" 1|5, en San Isidro. Irá en yunta con ALDEBARAN, que anda como para rehabilitarse.

Enemigos: PAINEL, que en pista normal mejorará hasta ganar; HIGH LIFE, que reaparece con buena corrida, y EXOTICO, que va liviano y acaba de llegar 5º de Campitos.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ALDEBARAN, que va al cotejo en condiciones de rehabilitarse.

Enemigos: BRIBON, por su penúltima performance, escoltando a Salazarte; POLONIA, que recibirá kilos, y AMBICIOSO, que va al cotejo con llamativos ensayos.

NOVENA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SANGRE REAL, por Advocate y Estirpe, que se cotejó con Austral en 1'34" 1|5. No perderá.

Enemigas: THIBETIANA, por su 2º de Guaga; ROSE VALOIS, que corrió muy bien al llegar 2ª de Miss Amalia; ATURDIDA, que mejorará, y EMILY, que cuenta con discreta pasada de 1'36" un quinto.

Pronósticos de PBT

1ª CHILENA - Ganefa
2ª THINKER - Balkanes
3ª CAMPANTE - Filosor
4ª AUSTRAL - Dulzura
5ª JORGELINA - Necio y Cía.
6ª CLARIVIDENTE - T. King
7ª ALDEBARAN - Painel
8ª ALPINISTA - Polonia
9ª SANGRE REAL - R. Valois

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 76 **SABADO 1º DE NOVIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PLOVER (1945) — A las 13.1

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.600 METROS. **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 La Quiero	57	O. Mateucci	4	Quiero	La Frontera
N. Castellanos	2 Ganefa	57	C. Zingoni	4	Full Speed	Fanega
J. Bentancur	3 Chilena	57	J. Luján	4	Colmo	Maripó
E. Solari	4 Huella	57	J. López	4	Haut Brion	Dark Maid
A. Martello	5 Belmira	57	R. Marrone	4	Hereje	Peregrina

CHAQUETILLA

1 o.v. y az.m.m.o.v.g.acasc.
2 vde. nilo, mg. y g. viol.
3 o., mg. n.yo.ac.,g.n.,b.or.
4 vde., mg., bd. y g. color.
5 bl. y turq. a r.v., g. neg.

2ª CARRERA — PREMIO RETORTA (1950) — A las 13.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS. **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 El Cerrito	57	no correrá	3	Advocate	La Peregrina
J. Sabelli	2 Thinker	56	G. Rivero	3	Pundit	Dumb
F. Lanzoni	3 Aldisco	54	dud. A. Goñi	3	Los Alpes	Dígale
J. Maldotti (h.)	4 Polvero	54	J. Ferrín	3	Starlike	Pavura
M. Acosta	5 Balkanes	54	E. Pellegrino	3	Zorzalito	Bahadur
J. Lamari	6 Picoteado	52	no correrá	3	Rebelde	Picadora

CHAQUETILLA

1 y g. oro, banda negra
2 vde. y n.ar.obl.,mg.yg.bl.
3 vde., mg., bd. y g. bl.
4 bl., est. az. el.,mg.bl.,g.gr.
5 o.v, fl.del.yg.neg.,mg.o.v.
6 o.v. yaz.m.p.m.v.,m.yg.g.

3ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Degaetano	1 Campante	57	R. Aimale	4	Guatán	Manola
J. F. Rodríguez	2 Confeso	57	F. Quinteros	4	Sulem	Confesión
P. Carabajal	3 Zucord	57	P. I. Pérez	4	Zahorí	Insana
E. C. Boni	4 Mi Señor	57	I. Leguisamo	4	S. Hassan	My Beauty
J. Marinelli	5 Tacazo	57	H. Salvador	4	Lampión	Tacuarita
A. Calistro	6 Teseo	57	no correrá	4	Tell	Selecta
H. Fernández	7 Hachero	57	L. de Palma	4	Royal Tip	Haba
R. Pereyra (h.)	8 Amurado	57	I. Gómez	4	Albañal	Sultana
G. Bidegai	9 Gol!	57	T. Albertini	4	Chulmleigh	Guagua
M. Rocco	10 Alto Alegre	57	no correrá	4	Albañal	Migata
J. Chavarri	11 Filosor	57	E. Antúnez	4	Filón	Sorna
A. Villalba	12 Colado	57	L. Carreño	4	Supremo	Agua Pura
A. Cardinali	13 Sepoy	57	A. A. Do'guez	4	R. Pasha	Selviana
M. J. García	14 Samovar	57	M. J. García	4	S. Hassan	Suzon
E. Canessa	15 Falcón	55	J. P. Artigas	5	Waterbird	Lista
M. Sola	16 Desirée	52	no correrá	5	Snob	Dueña

CHAQUETILLA

1 viol., hb. y g. mand.
2 bl., fj., c., p. y g. oro
3 t. y ng.p.m.v.,mg.ng.,g.t.
4 bl. y ng.ar.h.,mg.yg.col.
5 pl., mg. col., g. v. nilo
6 o.v., mg. viol., g. negra
7 rosa, hb. mand., g. v.n.
8 bl., lun. y g. marrón
9 cer. y az. m., ar.v.,g.cer.
10 viol., cost. turq., g. col.
11 y g. v. nilo, mg. esc.col.
12 viol., mg. bl., g. a casc.
13 o.v., mg.az.el.ar.v.,g.ng.
14 viol., mg. y g.bl.,bd.oro
15 blanca, mg. y g. oro
16 nar. y v.ar.v.,mg.yg.bl.

4ª CARRERA — PREMIO REY DEL BOSQUE (1947) — A las 14.55

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. H. Martínez	1 Tra-la-la-lá	56	no correrá	3	Diadoque	Tercerola
S. Fuentes	2 Austral	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Meridiana
J. Kennedy	3 Buena Loma	56	O. A. Nardi	3	Bhopal	Bonita
M. Teixeira	4 Albita	56	no correrá	3	Covenant	Granja
O. J. Martínez	5 Observada	56	no correrá	3	Lampión	Oceanía
G. A. Cervi	6 Puntilla	56	O. Pellegrino	3	Seductor	Pumosa
J. Canal	7 Sentinella	56	J. C. Contreras	3	Newmarket	Syringa
J. Migliónico	8 Dulzura	56	C. Martínez	3	Avestruz	Atractiva
P. Costa	9 Rosée	56	P. Costa	3	Tónico	Rosaura
J. Chavarri	10 Albania	56	no correrá	3	Chulmleigh	Alan Per
L. A. Ferro	11 Madrinera	56	T. Mucklow	3	Tónico	Madrigala
P. Bianchimano	12 Jaén	56	no correrá	3	Chulmleigh	Jolie
R. Valdez	13 Almendra	56	J. P. Artigas	3	Churrinche	Atlanta

CHAQUETILLA

1 al. y b. or.,cost.col.,g.ng.
2 turq., mg., g., al. yb.oro
3 y g. azul, banda verde
4 nar. y ng. ac.,mg.yg.ng.
5 gr., g. a casc. az.el.yoro
6 g. yo.ac.,mg.gr.ar.v.yg.o.
7 a. el.yn.p.m.v.,mg.yg.ng.
8 or., l. v., fr., c. y g. azul
9 bl., fl. de l. yg.gr.,mg.o.
10 az.m., mg.col., c. y g.bl.
11 bl., lun.col., mg.yg.az.m.
12 vd., fl.del.r., mg.yg.az.m.
13 oro, bda. y g. violeta

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL ALVEAR (Clásico) — A las 15.40

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

DISTANCIA 1.000 METROS. RATIFICACION: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 (Necio	59½	P. P. Artigas	4	Black Out	Terca
Idem.	2 (Kenya	57	J. Sotoska	6	Sind	Lumt
A. Tedeschi	3 R. Gold	59½	no correrá	4	Royal Tip	Goldmint
J. Lapistoy	4 E. Steven	54½	no correrá	3	B. Empire	Sancha
F. Vitale	5 Jorgelina	51½	J. Caballero	3	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLA

1 cereza, lun. viol., g. oro
2 col., mg. neg., g. blanca
3 vde. nilo, bda. y g. azul
4 bl., c., p., bot. y g. viol.
5 oro, mg. viol., g. blanca

6ª CARRERA — PREMIO RENOWN (1948) — A las 16.25

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calistro	1 Rigodón	56	O. A. Nardi	3	Churrinche	Reverencia
I. A. Rolón	2 Araguay	56	J. Sola	3	Snob	Andanza
L. Solá	3 E. Legend	56	no correrá	3	Bahram	I. Legend
J. Bianchimano	4 Clarividente	56	J. C. Contreras	3	Claro	Visionaria
L. Sosa	5 Kilkardi	56	A. Salazar	3	Killarney	Quitanza
P. Puccineri	6 Ch. Iquem	56	no correrá	3	Ch. Larose	Escocia
R. Bentancor	7 Mate Cocido	56	no correrá	3	Epiteto	Gasolina
J. R. de la Cruz	8 Legista	56	no correrá	3	Petrarca	La Gloire
J. Pérez	9 Pestillo	56	L. de Palma	3	Peluquero	Jarana
J. Giles	10 Ramsés	56	no correrá	3	Snob	Rahuá
R. Valdez	11 Forjador	56	E. Antúnez	3	Ex-Libris	Fob
A. S. Grassi	12(Ivanhoe	56	Aco. Do'guez	3	Avestruz	La Chiffa
ídem	13(Lin-Roi	56	C. Herzog	3	Corindón	Lagartija
E. Arce	14 Saint Lord	56	O. Dorado	3	St. Patrick	Old Lady
O. Domínguez	15 Tudor King	56	P. P. Artigas	3	Black Out	Mary Tudor
C. Mucklow	16(Chinois	56	no correrá	3	Delfín	China Belle
ídem	17(Western	56	A. Dearriba	3	Clarín	Lusitania
G. Bidegai	18 Quehumo	56	T. Albertini	3	Quebec	Húngara
A. Calistro	19 Sunhill	56	H. Ciafardini	3	Edgehill	Sinnesbera
A. Resnik	20 Amacho	56	no correrá	3	Adalid	Michica
S. Piriz	21 Brevet	56	no correrá	3	Master Vere	Brook Street
J. Raffo	22 Tookie	56	J. Leguizamón	3	Risco	Silvia
A. Villalba	23 Camotal	56	A. Avero	3	Master Vere	Remadora
J. Kennedy	24(Olvidando	56	J. Caballero	3	Optimista	Quetalco
ídem	25(Urgel	56	no correrá	3	Marjal	Unica

CHAQUETILLA

1 mand., mg. y g. turq.
2 mand., fj. az. m., g. bl.
3 rosa, hb. vde., g. cereza
4 az.m., f.del.,g.bl.,mg.a.m.
5 mar., hb. y g. esc. col.
6 gr., cost. az.el., g.acasc.
7 vd., mg.bl. a l. y g. nar.
8 lila, cost. ng., g. naranja
9 vde., mg. viol., g. a cas.
10 bl., mg. a r.v.,yg.color.
11 y g. cereza, mg. blancas
12 gran., bd. bl., g. verde
13 col. y ng. a c., mg.yg.bl.
14 bl., est. col., mg.az.,g.bl.
15 turq., mg. y g. blanca
16 blanca, bd. mar., g.acas.
17 ídem ídem
18 gr., l. fr. y g. az. eléct.
19 a.m. yr.p.m.v.,mg.yg.o.v.
20 b., mg.n.,b.v.,g.ac.,bl.yv.
21 az.m. y m., p.m.h., g.md.
22 neg., mg. y g. vd.,br.bl.
23 color., her. az., g. azul
24 y g. cer., mg.ar.v.vd.nilo
25 ídem ídem

NOTA.—Los boletos a postados a ganador a los caballos números 12 y 13 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe qde se le apostó.

OTRA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 16 y 17 como así también los de los números 24 y 25 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1951) — A las 17.10

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS. ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Maschio	1 Zorro Blanco	63	A. Carbajo	6	Chardón	Zorra
L. Saccone	2 High Life	58	H. Ciafardini	5	Full Sail	Highstar
J. Valenzuela	3 Painel	55	R. Amadeo	4	Churrinche	Telegraphy
M. Alvarez (h.)	4(Cascannez	53	no correrá	4	Partab	V. al Pago
ídem	5(Aldebarán	48	G. Rivero	5	Sind	R. Dream
J. Kennedy	6 Exótico	49	J. P. Artigas	4	Ixión	Silípica
A. de los Santos	7 Prevista	45	J. Villegas	4	Trafalgar	Pretty Lass

CHAQUETILLA

1 col., est. az., g. colorada
2 mar. y l., p.m.v.,mg.yg.m.
3 blanca y az. a c., g. az.
4 bl., l., fr., mg. a l.yg.ng.
5 nar., mg. vd.,br.n.,g.acas.
6 y g. cer., mg. ar.v.vd.nilo
7 cer. y ng. a r. ob., g. oro

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 17.55

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.250 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Nanni	1 Ambicioso	56½	N. Alvarez	4	Aden	Mucha Clase
C. Martínez	2 Elfin	56½	B. Castro	4	B. Empire	Trisca
J. V. da Silva	3 Bribón	56½	dud.E.Antúnez	4	Bahram	Betty II
G. Alvariza	4 Bazkari	56	no correrá	4	Baluarte	Bloqueada
W. Perdomo	5 J. al Rey	56	J. Sola	4	Marongay	La Variante
J. Ridella	6 Espejo	56	A. A. Do'guez	4	B. Empire	Andorrera
P. E. Alvarez	7 (Alpinista	56	J. M. Martínez	4	Rustic	Clinquant
ídem	8 (El Challao	55½	J. Villegas	4	Strand	Sopa Boba
J. M. Quinteros	9 B. Bridge	55½	dudoso	4	Marigui	Coe
H. Fernández	10 Tiralindo	55½	J. Salas	4	Bhopal	Tizonita
J. Bentancur	11 Eco	55½	E. Caballero	4	Wasp	Emita
M. Devincenzi	12 Huxley	53½	no correrá	5	Rolando	Hussy
J. Cerezo	13 Polonia	53	H. Pantanali	4	Fulbeauty	Vishnu
J. Macías	14 Michapons	53	no correrá	5	Noirmo'tiers	Mi Diosa

CHAQUETILLA

1 lila, est. y mg. bl., g.oro
2 mar., bd. y g. turquesa
3 tur., mg. col., bd. y g.or.
4 lila, mg. y g. cereza
5 o.v., mg a l. ng., g. azul
6 tur. y gr.ar.v.,mg.t.,g.ac.
7 viol., g. a c., viol. y bl.
8 o. y az.el.ar.h.,mg.yg.oro
9 mar., mg. bl.a l. y g.col.
10 bl. y rosa a c., g. color.
11 mar., bda. vde., g. col.
12 lila, bda. bl., g. azul
13 gran., lun. vd., g. blanca
14 turq. est. col.,mg.ng.,g.bl.

NOTA.—Los boletos a ganador apostados a los caballos números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

9ª CARRERA — PREMIO PATAGON (1944) — A las 18.40

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Sangre Real	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Estirpe
O. Zarlengo	2 Aturdida	56	O. Pellegrino	3	Mandisoví	Arcaica
M. Escagües	3 Cremona	56	no correrá	3	Strand	Sister Ligh
P. Bennasar	4 Sumaca	56	O. A. Nardi	3	St. Patrick	Seguridad
L. Aguirre	5 Thibetiana	56	L. P. F. Canú	3	Clarín	Thalara
P. M. Quinteros	6 Cordillera	56	F. Quinteros	3	Top Coat	Cuyana
J. Kennedy	7 Espumadera	56	no correrá	3	Black Out	Coladilla
O. Domínguez	8 Emily	56	P. P. Artigas	3	Bulldozer	Emy
R. Moreno	9 Vanity Fair	56	no correrá	3	Rolando	Valentina
L. Sola	10 Quemadura	56	no correrá	3	Quebeç	Manguita
S. Píriz	11 Orly	56	J. Ortiz	3	Orsino	Etretat
E. Labrador	12 Rose Valois	56	L. Boggiano	3	Ptolemy	Mía Cara
J. Lamari	13 Fuyenda	56	A. Cervantes	3	Umbrío	Florídea

CHAQUETILLA

1 turq., mg., g., cd. y b.oro
2 blanca, b. oro, g. negra
3 bl., cost. ng., g. color.
4 az. eléct., cost. y g. bl.
5 neg., fj. blanca, g. nar.
6 bl. y rosa a c., g. col.
7 y g. cer., mg. a r.v.vd.n.
8 cer., lun. viol., g. oro
9 oro, g. azul, circ. oro
10 esc. col., hb. y g. rosa
11 vde. nilo, hb. y g. cer.
12 bl... c., p.yb.oi.,g.ac.g.yo.
13 vde., mg. y g. marrón

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: THINKER, 1'36" 2|5; FILOSOR, 36" 1|5; COLADO, 1' 3|5; FALCON, 1'1" 3|5; AUSTRAL y SANGRE REAL, 1'34" 2|5; DULZURA, 1'34" 2|5; NECIO, 1'1" 1|5; KENYA, 1' 2|5; FORJADOR, 1'9"; QUEHUMO, 1'8"; AMACHO, 1'7" 3|5; HIGH LIFE, 2'10" 3|5; AMBICIOSO, 1'41" 2|5; EL CHALLAO, 1'42" y ATURDIDA, 1'35" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Plóver — 1.600 metros

LA QUIERO, R. Caro, 1600 E. P. en 1'43". Lunes 27.

GANEFA, C. Zingoni, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'6" cómoda. Lunes 27.

CHILENA, E. Caballero, 2.000 H. A. en 2'18" 4|5 de floreo. Lunes 20 (p. g. pes.). El martes 28 dominó a ARREBOL, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5.

BELMIRA, R. Marrone, 1.600 H. A. en 1'46" de floreo. Viernes 10. El martes 28, con R. Marrone, 800 H. A. en 51" suave.

HUELLA (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Retorta — 1.500 metros

EL CERRITO, H. Boquín, fué dominado por MENDRUGO, R. Ascre, 1000 E. P. en 1' 4|5. (El Cerrito llevaba mayor peso y no fué exigido). Martes 28.

THINKER, R. Ciafardini, 1.000 op. césped en 1'1" 3|5. Viernes 24, el martes 28, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5 palo falso.

ALDISCO, A. Goñi, 1500 pista húmeda E. P. en 1'35" 3|5. Lúnes 27.

POLVERO, E. Sauro, 1.000 suave, arena S. I. en 1'3". Martes 21. El martes 28, con J. Ferrín, 800 arena en 50".

BALKANES, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 24. El martes 28 con E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

PICOTEADO, F. Punita, 400 arena S. I. en 24" 3|5. Martes 28.

TERCERA CARRERA

Premio Envión — 1.100 metros

MI SEÑOR, R. Palavecino, y CLAVIJO, H. Palavecino, 1.000 E. P. en 1'2". Martes 28.

CAMPANTE, R. Degaetano, 1000 E. P. en 1' 4|5. Viernes 24. ¡Bueno!

ZUCORD, J. Pérez, y CAMOTAL, A. Avero, 1.000 de recta, H. A. en 1'2" 2|5. Lunes 27.

TACAZO, H. Salvador, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareado a TOOKIE, 600 op. arena S. I. 37".

HACHERO, V. Fernández, 1.000 m. arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 28.

AMURADO, R. Royo, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. El martes 28 apareado a VACANTE 600 arena S. I. en 36".

TESEO, A. Calistro, 1.100 tierra S. I. en 1'9". Viernes 24.

GOL!, peón, fué dominado por QUEHUMO, T. Albertini, y LA ORDENADA, H. Melo, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 24.

ALTO ALEGRE, V. Lattuca, y LAGARTO, J. C. González, 800 arena pes. S. I. en 50" 2|5. Lunes 27.

SEPOY, A A. Domínguez, 1.100 de recta, H. A. en 1'9". Miércoles 22.

SAMOVAR, R. M. García, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Domingo 26.

FILOSOR, E. Antúnez, 600 de recta, H. A. en 36" 1|5. Martes 28.

COLADO, J. Malhado, dominó a TENACIDAD, T. Mucklow, y TOSCA, R. Carriaga, 1.000 de recta H. A. en 1' 3|5. Viernes 24. ¡Bueno!

FALCON, J. Artigas, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Martes 28. Siguió bien.

DESIREE y CONFESO. (Terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.500 metros

ALBITA, A. Bartalotta, 800 arena S. I en 50" 2|5. Martes 28.

TRA-LA-LA-LA, J. Manfredi, y TARTUFO, J. Pereyra, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 24. El lunes 27, con J. Pereyra, 600 arena S. I. en 36".

AUSTRAL, A. A. Domínguez, y SANGRE REAL, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Viernes 24. ¡Bueno!

OBSERVADA, O Dorado, 1.800 de floreo en 2'4", arena pes. S. I. Lunes 20.

PUNTILLA, O. Pellegrino, dominó a KANKO, R. Guerrina, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 24. El martes 22, apareado a RESOLUTE y EDUCATOR, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

Redoblona factible

4ª AUSTRAL

9ª SANGRE REAL

DULZURA, C. Martínez, dominó por 3 cuerpos a GERENTE, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Viernes 24. ¡Bueno!

ROSEE, P. Costa, y PORTE VEINE, F. Purita, 700 arena S. I. en 43". Martes 28.

ALMENDRA, J. P. Artigas, dominó por varios cuerpos a MIELERO, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5. Martes 21.

BUENA LOMA, ALBANIA, SENTINELLA, MADRINERA y JAEN. (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Gral. Alvear — 1.000 metros

EVEN STEVEN (no fué ejercitado).

NECIO, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5. Martes 28. ¡Bueno!

ROYAL GOLD, R. Quinteros, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 2|5. Lunes 27.

KENYA, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1' 2|5. Martes 28. ¡Muy bueno!

JORGELINA, J. Caballero, 600 arena S. I. en 35". Jueves 26. Anterior el sábado 26 con J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Renown — 1.100 metros

ARAGUAY, P. Tárrago, 1000 E. P. en 1' 3|5. Viernes 24.

EASTER LEGEND, J. Sola, 1.000 H. A. en 1'3" (3.000 a 2.000). Martes 28.

CHATEAU IQUEM, R. Orduna, dominó a LORETANO, M. R. Valdés, y GARGOLA, E. Medina, 1.100 E. P. en 1'9" 2|5. Lunes 27.

CLARIVIDENTE, J. Contreras, dió 2 cuerpos y dominó por 2 cuerpos a ESCALADA, M. López, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Martes 28.

MATE COCIDO, L. Boggiano, y RECHIFLADA, L. Carreño, recibieron 2 cuerpos y fueron igualados por KETUPE, J. Babera, 1.200 H. A. en 1'15" 3|5. Miércoles 22.

PESTILLO, L. de Palma, 600 de recta, H. A. en 36" 2|5. Viernes 24.

RAMSES, G. Wágner, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 24.

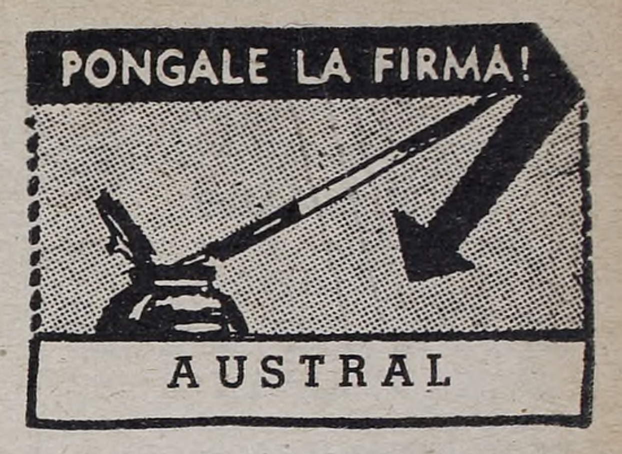
FORJADOR, E. Antúnez, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Martes 21. El martes 28, 700 de recta, H. A. en 42" 4|5.

RIGODON, P. Lofiego, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 2|5 (3.100 a 2.000). Martes 21. El martes 28, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

CHINOIS, J. Villegas, y WESTERN, T. Mucklow, 1.000 arena S. I. en 1'1" y 4|5. Martes 21.

IVANHOE, Herzog, y LIN ROI, peón, 600 arena S. I. en 37". Martes 28.

WESTERN (ensayó con CHINOIS).



SAINT LORD, F. Purita, 1.100 arena S. I. en 1'11". Martes 28.

QUEHUMO, T. Albertini, dominó a GOL!, peón, y LA ORDENADA, J. Ortiz, 1.100 de recta, H. A. en 1'8". Viernes 24. ¡Bueno!

LIN ROI, F. Punita, 1.100 arena S. I. en 1'10". Martes 22.

SUNHILL, A. Calistro, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5 dominando a SAILOR, M. Montero.

LEGISTA, C. Sáenz, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 24. C. Sáenz, 600 arena S. I. en 37". Martes 28

AMACHO, H. Melo, 1.100 de recta, H. A. en 1'7" 3|5. Viernes 24. ¡Buen ensayo! El martes 28, apareado a TATTENHAN, peón, 600 arena S. I. en 37".

OLVIDANDO, O. Nardi, 1.000 opuesto, arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 24.,

URGEL, O. Nardi, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con O. Nardi, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

BREVET, J. Sola, y LIMADO, H. Melo, 600 de recta, H. A. en 35" 3|5. Viernes 24.

TOOKIE, J. Leguizamón, y una compañera, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'1". Viernes 24. El martes 28, apareado a TACAZO, 600 arena S. I. en 37".

CAMOTAL, A. Avero, y ZUCORD, J. Pérez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Lunes 27.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ecoutez! — 2.000 metros

HIGH LIFE, R. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'10" 3|5; primeros 1.500 dió ventajas y dominó a PINTORESCA, J. García en 1'36" 1|5. Viernes 24. El martes 28 dominó a BUENAGAUCHA, 1.000 arena S. I. en 1'2".

PAINEL, R. Amadeo, 2.000 arena S. I. en 2'12" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con Amadeo dió 2 cuerpos y dominó a OHACO, F. Purita, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

CASCANUEZ, T. Mucklow, dominó por varios cuerpos a ZORRO AZUL, J. Ortiz, 2.000 H. A. en 2'9" Viernes 24.

Las mejores corridas

2ª THINKER

Floreando empleó 1'36" 2|5. Corre mucho.

3ª COLADO

Tiene una gran corrida de 1' 3|5.

4ª AUSTRAL

A la par de Sangre Real emplearon 1'34" 2|5 en los 1.500 metros.

5ª KENYA

Hizo lo mejor del martes, al pasar los 1.000 en 1' 2|5.

8ª AMBICIOSO

Cuenta con una buena corrida de 1'41" 2|5.

El martes 28, apareado a ALDEBARAN, 800 H. A. en 51" suave.

ALDEBARAN (ensayó con Cascanuez).

PREVISTA, S. Vasta, y METILENO, A. Manzoni, 1.800 arena S. I. en 1'56". Viernes 24. El martes 28 apareada a LAURISIMO, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

EXOTICO. (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

AMBICIOSO, N. Alvarez, y WINEGLASS, J. Hidalgo, dominaron a NOTICIA FRESCA, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5. Viernes 24. El martes 28, apareado a MANICERO, dominaron a OH YES?, 800 H. A. en 49" 3|5.

BRIBON, E. Antúnez, y HASTY FOG, J. Sola, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5. Martes 28.

ELFIN, B. Castro, y CRIMSON, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 28.

BAZKARI, J. Labanca, y POLILLA, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 24.

JAQUE AL REY, P. F. Falcón, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 24. El martes 28 con el peón, 800 suave arena S. I.

ALPINISTA, E. Ríos, 800 muy suave, H. A. en 54". Martes 28.

ESPEJO, A. A. Domínguez, y MIELERO, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'2". Viernes 24.

BALLS BRIDGE, J. Estévez, 1.400 E. P., en 1'28" 2|5. Lunes 27.

EL CHALLAO, T. Albertini, 1.600 E. P. en 1'42"; últimos 1.000 con VISTALBA, L. Almirón en 1'4". Jueves 16. El martes 28, con J. M. Martínez, 1.000 H. A. en 1'2". Anda bien.

TIRALINDO, F. R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Viernes 24. El martes 28, apareado a HIERBAL, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

ECO, peón, 1.000 H. A. en 1'3". Viernes 24.

HUXLEY, O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5. Viernes 24.

POLONIA, H. Pantanali, y AFILADA, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5 (2.000 a 400). Lunes 20 (p. g. pes.). El martes 28, con H. Pantanali, 1000 H. A. en 1'1"; primeros 800 con AFILIADA, P. Lofiego, en 49". ¡Bueno!

MICHAPONS, R. González, 800 E. P. en 48" 2|5. Lunes 27.

NOVENA CARRERA

Premio Patagon — 1.500 metros

SANGRE REAL, I. Leguisamo, y AUSTRAL, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Viernes 24. ¡Bueno!

ATURDIDA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 28. El sábado 25 con O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5.

CREMONA, J. C. González, 1.400 H. A. en 1'30" 1|5. Martes 28.

SUMACA, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 24. El martes 28, apareada a GIORGIO, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

ESPUMADERA, J. Caballero, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 24. El martes 28, con el peón, 800 arena en 52".

EMILY, J. Sotoska, primeros 1.500 arena S. I. en 1'36" con NITRICA, P. Artigas, que hizo 1.800. Sábado 11. El martes 28, con P. P. Artigas, dió 2 cuerpos e igualó a BIZARRO, J. Sotoska, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5.

VANITY FAIR, J. Artigas, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5; últimos 800 con CEREZO, J. Ortiz, en 49" 2|5. Martes 21.

ORLY, J. Ortiz, 1.500 H. A. en 1'36" y 1|5. Miércoles 22. El lunes 27, con J. Ortiz, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

ROSE VALOIS, L. Boggiano, 800 H. A. en 50" 4|5. Viernes 24. El martes 28, primeros 800 H. A. en 51" con GARITERO, que hizo 1.400.

FUYENDA, F. Purita, 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Viernes 24. El martes 28, 800 arena S. I. en 54" suave.

Las mejores partidas

6ª CLARIVIDENTE

El martes hizo la mejor partida del día en San Isidro, al emplear 35" 2|5, a la par de Escalada.

7ª PAINEL

Su ensayo de 48" 3|5 en la arena fué como para tenerlo en cuenta.

8ª POLONIA

Corre mucho. El martes ensayó en 1'1", con muy buena acción.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Plover — 1.600 metros

1. LA QUIERO 57. El 19 oct. 57, N. P. Meta Púa 57, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 21 sep. 55, 4ª v|cps. Katya 57, 1'36". E. P. (p. a. p.)

2. GANEFA 57. El 12 oct. 57, 5ª v|cps. P. Roja 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
—El 17 ag., 54, 4ª v|cps. Esmirna 57, 1'5" 1|5. P. (p. h.)

3. CHILENA 57. El 11 oct., 54, 4ª v|cps. Polilla 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 4 oct. 57, 4ª 4 1|2 cps. Hiladora 56, 1' 31" S. I. (p. a. n.)

4. HUELLA 57. El 25 oct., 54, 4ª v|cps. Landbreeze 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 11 oct., 54, 5ª y últ. v|cps. Polilla 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)

5. BELMIRA 57. Viene de actuar en Rosario.

SEGUNDA CARRERA

Premio Retorta — 1.500 metros

1. EL CERRITO 57. El 26 jul., 56, 1º 3 cps. Hostpur 56, 1' 30" 1|5.
—El 9 jul., 56, 1º v|cps. Mediador 56, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.)

2. THINKER 56. El 19 oct., 53, 2º 3|4 cpo. Sideral 59 1|2, 1'34" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 4 oct., 56, 1º v|cps. Aniversario 56, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.)

3. ALDISCO 54. El 14 sep., 56, 1º 3|4 cpo. Sunchales 56, 1'6". P. (p. n.)
—El 12 ag., 56, 5º v|cps. Rutero 56, 1'33". E. P. (p. n.).

4. POLVERO 54. El 5 oct., 53, 1º 2 1|2 cps. Halieto 54, 1'38" 3|5. P. (p. b.)
—El 20 sep., 56, 3º v|cps. Don Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.)

5. BALKANES 54. El 28 sep., 54, 3º 2 cps. Atadito 56 1|2, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 15 ag., 56, N. P. Branding 56, 1'36". E. P. (p. n.)

6. PICOTEADO 52. El 19 oct., 48, 3º 1 1|2 cpo. Clarete 56, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. f.)
—El 4. oct., 51., 2º 1 3|4 cpo. Lamparon 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Envión — 1.100 metros

1. CAMPANTE 57. El 4 oct., 57, 2º 1|2 pesc. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 9 mar., 56, 4º v|cps. El Challao 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. h.).

2. CONFESO 57. El 19 oct., 57, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.)
—El 28 sep. 54, N. P. Marmolero 50 y 1|2, 59" 2|5. S. I. (p. n.)

3. ZUCORD 57. El 12 oct., 53, 5º v| cps. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 13 sep., 53 1|2. N. P. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n)

4. MI SEÑOR 57. El 28 sep., 55, N. P. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 15 ag., 57, 4º v|cps. Potencial 55, 1'19". E. P. (p. n.)

5. TACAZO 57. El 19 oct., 57, 5º v| cps. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.)
—El 9 dic. 1951. 56, N. P. Pintail 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.)

6. TESEO 57. El 15 ag., 54, N. P. Potencial 55, 1' 19" E. P. (p. n.)
—El 9 jul., 57, N. P. Melek 57, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. h.)

7. HACHERO 57. Debuta.

8. AMURADO 57. El 19 oct., 53, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.). Debutó.

9. GOL! 57. El 7 sep., 53, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.)
—El 12 jul., 54, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)

10. ALTO ALEGRE 57. El 19 oct., 57, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.)
—El 12 oct., 57, N. P. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)

11. FILOSOR 57. El 19 oct., 57, 2º 1 cpo. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.)
—El 12 oct., 57, 3º v|cps. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)

12. COLADO 57. El 14 sep., 54, N. P. Ammon Ra 57, 1'26". E. P. (p. n.)
—El 30 ag., 56, N. P. Bazkari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)

13. SEPOY 57. Debuta.

14. SAMOVAR 57. El 19 oct., 57, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.)
—El 12 oct., 57, N. P. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)

15. FALCON 55. El 19 oct., 55, 3º 2 1|2 cps. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.)
—El 12 oct., 52, 4º v|cps. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)

16. DESIREE 52. El 26 oct. 54, 5ª v|cps. La Gonga 54, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 28 sep., 51, N. P. Marmolero 50 1|2, 59" 2|5. S. I. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.500 metros

1. TRA-LA-LA-LA 56. El 4 oct., 53, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 28 sep., 56, N. P. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.)

Performances de Palermo

2. AUSTRAL 56. El 27 sep., 56, 3ª 1 cpo. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.)
—El 14 sep., 56, 2ª 1|2 cpo. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.)
3. BUENA LOMA 56. El 26 oct., 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 29 jul., 49, 5ª v|cps. Zenobia 53, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. p.)
4. ALBANIA 56. El 26 oct., 56 1|2, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 5 oct., 56, N. P. Clairfontaine 56, 1' 39". P. (p. b.)
5. OBSERVADA 56. El 5 oct., 56, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.)
—El 13 sep., 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.)
6. PUNTILLA 56. El 19 jul., 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
7. SENTINELLA 56. El 26 oct., 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 6 sep., 56, 5ª v|cps. Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.)
8. DULZURA 56. Debuta.
9. ROSEE 56. El 19 oct., 56, 4ª v| cps. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 30 ag., 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.)
10. ALBITA 56. El 26 oct., 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
11. MADRINERA 56. El 26 oct., 53, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 28 jun., 53, N. P. Miss Nelly 56, 59". P. (p. h.)
12. JAEN 56. El 25 oct., 56, 3ª 2 cps. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.)
—El 4 oct., 56, 2ª 2 cps. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
13. ALMENDRA 56. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio General Alvear — 1.000 metros

1. (NECIO 59 1|2. El 27 sep., 58 1|2, 1º 1 cpo. Doble Paso 54, 1'3" 4|5. P. (p. n.)
—El 14 sep., 59 1|2, 4º v|cps. Genium 53 1|2, 57" 1|5. P. (p. n.)
2. (KENYA 57. El 15 dic. 1951, 60 4ª v|cps. Ecoutez! 55, 58" 4|5. P. (p. n.)
—El 4 ag., 62, 3ª v|cps. Retouche 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.)
3. ROYAL GOLD 59 1|2. El 19 oct., 61, 4º v|cps. Estacazo 47, 59" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 28 sep., 62, 2º 1 cab., Doble Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
4. EVEN STEVEN 54 1|2. El 11 oct., 54, 1º 1 1|2 cpo. Oro de La Plata 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 13 sep., 54, 2º 1 pesc. Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.)
5. JORGELINA 51 1|2. El 27 sep., 53 1|2, 3ª 1 1|4 cpo. Genium 59, 56" y 4|5. P. (p. n.)
—El 14 sep., 50½, 2ª 1 pesc. Genium 53½, 57" 1|5. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA
Premio Renown — 1.100 metros

1. RIGODON 56. El 5 oct., 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.
2. ARAGUAY 56. El 19 oct., 56, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 11 oct., 53, N. P. Boxer 54, 1' 19" 1|5. E. P. (p. n.)
3. EASTER LEGEND 56. Debuta.
4. CLARIVIDENTE 56. El 19 oct., 56, 2º 3 cps. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 28 sep., 56, 2º vent. aprec. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
5. KILKARDI 56. El 11 oct., 53, N. P. Boxer 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 28 sep., 56, 3º 3 1|4 cps. Motinero 56, 1'13". E. P. (p. n.)
6. CHATEAU IQUEM 56. El 11 oct., 56, 5º 3 1|2 cps. Boxer 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 27 sep. 56, N. P. Forraje 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
7. MATE COCIDO 56. Debuta.
8. LEGISTA 56. El 5 jul., 52, N. P. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
9. PESTILLO 56. El 19 oct., 53, 3º v|cps. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 28 sep., 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
10. RAMSES 56. Debuta.
11. FORJADOR 56. El 14 sep., 56, 3º 1 1|2 cpo. Aldisco 56, 1'6". P. (p. n.)
—El 29 jun., 55, N. P. Agazen 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.)
12. IVANHOE 56. El 19 oct, 56, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.) Debutó.
13. LIN-ROI 56. El 28 sep., 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
14. SAINT LORD 56. El 5 oct., 52, 5º v|cps. Ritmico 56, 1'5". P. (p. p.)
—El 27 sep., 56, N. P. Rupee 55, 1'12". E. P. (p. n.)
15. TUDOR KING 56. El 19 oct., 56, N. P. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.) Debutó.
16.(CHINOIS 56. Debuta.
17(WESTERN 56. El 17 ag., 56, N. P. Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.)
—El 13 jul., 56, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
18. QUEHUMO 56. El 5 oct., 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.)
—El 14 sep., 56, 2º 1 pesc. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
19. SUNHILL 56. El 11 oct., 56, N. P. Vidrio Roto 56, 1'18". E. P. (p. n.)
—El 5 oct., 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.)
20. AMACHO 56. El 13 jul., 52, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
21. BREVET 56. Debuta.
22. TOOCKIE 56. El 5 oct., 54, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.)
—El 30 ag., 54, 4º v|cps. Even Steven 56, 58". S. I. (p. n.)

Lance probable

3ª TACAZO

En la rentrée se condujo muy bien al llegar 5º de Exon. Ha progresado en forma en el entrenamiento.

23. **CAMOTAL** 56. El 19 oct., 56, 5º v|cps. Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 28 sep., 56, 3º 1 3|4 cpo. Abatido 53, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)
24. (**OLVIDANDO** 56. Debuta.
25. (**URGEL** 56. El 28 jun. 55. N. P. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.) Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ecoutez! — 2.000 metros

1. **ZORRO BLANCO** 63. El 1 mar., 59 1|2, 3º v|cps. Peut-etre 56 1|2, 57". P. (p. n.)
—El 9 dic. 1951, 56, 1º 3|4 cpo. Piñón 61, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.)
2. **HIGH LIFE** 58. El 6 jul., 56, 4º y últ. v|cps. Regalón 48 1|2, 1'36". P. (p. p.)
—El 22 jun., 57, 4º 4 3|4 cps. Zorrino 57, 1'35" 2|5. P. (p. n.)
3. **PAINEL** 55. El 5 oct., 55, 3º y últ. v|cps. West 55, 2'40" 1|5. P. (p. p.)
—El 7 sep., 52, N. P. Muchachón 49, 3'43". P. (p. n.)
4. (**CASCANUEZ** 53. El 28 sep. 51 1|2, 3º 2 cps. Paso Firme 53 1|2, 1'49" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 17 ag., 48, 4º v|cps. Bigarreau 59, 1'37" 2|5. P. (p. h.)
5. (**ALDEBARAN** 48. El 19 oct., 48, 3º 3 3|4 cps. Tati 52, 2'31" 3|5. S. I. (p. p.)
El 27 sept. 46, 2º 3|4 cpo. Intruso 57, 2'36" 4|5. P. (p. h.)
6. **EXOTICO** 49. El 26 oct. 56, 5º v|cps. Campitos 53, 2'2". S. I. (p. n.)
—El 5 oct., 54, 2º 2 cps. Instructor 52, 2'16". E. P. (p. a. p.)
7. **PREVISTA** 45. El 27 sep., 54, 2ª 1|2 cpo. Coya Bruja 56, 2'4" 1|5. P. (p. n.)
—El 30 ag., 52, 5ª v|cps. At Five 48 1|2. 2'16". S. I. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Baturro — 1.500 metros

1. **AMBICIOSO** 56 1|2. El 11 oct., 57, N. P. Bahram Son 57. 1' 36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 5 jul., 53, N. P. Esmalte 57, 1' 30" 3|5. S. I. (p. p.)
2. **ELFIN** 56 1|2. El 11 oct., 56, 1º vent. aprec. Dinamitero 55 1' 31" S. I. (p. a. n.)
—El 24 ag., 57, 3º 2 1|2 cps. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.)
3. **BRIBON** 56 1|2. El 12 oct., 57, N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.)
—El 21 sep., 56 1|2, 2º 1 pesc. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.)
4. **BAZKARI** 56. El 19 oct., 51, 2º 1 cab. Relumbrón 54, 1'34" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 30 ag., 57, 1º 1 1|2 cpo. Marmolero 53, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)
5. **JAQUE AL REY** 56. El 5 oct., 50 y 1|2, 5º y últ. v|cps. Relumbrón 51 1|2, 1'52". P. (p. b.)
—El 20 sep., 54, 5º v|cps. Zumbel 55, 2'29" 3|5. S. I. (p. p.)
6. **ESPEJO** 56. El 12 oct. 57. N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.)
—El 14 sep., 50, N. P. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.)
7. **ALPINISTA** 56. El 26 oct., 53, 3º v|cps. Campitos 53, 2'2". S. I. (p. n.)
—El 11 oct., 57, 2º 1 1|2 cpo. Bahram Son 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
8. **EL CHALLAO** 55 1|2. El 9 mar., 56, 1º 1 cpo. Confiado 53 1|2, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.) Debutó.
9. **BALLS BRIDGE** 55 1|2. El 4 oct., 57, 4º 3 1|2 cps. Potencial 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 13 sep., 49, 2º 3 cps. Lion 51 1|2, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.)
10. **TIRALINDO** 55 1|2. El 12 oct., 52, N. P. Mentis 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 21 sep., 47, N. P. Carlomagno 52, 2'15" 1|5. E. P. (p. a. p.)
11. **ECO** 55 1|2. El 19 oct., 54, 4º v|cps. Kamboy 50, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 14 sep., 53, 5º v|cps. Ecliptic 55, 1'18" 3|5. E. P. (p. h.)
12. **HUXLEY** 53 1|2. El 11 oct., 57, 3º 2 1|4 cps. Fragor 55, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 20 sep., 55. 2º 1|2 cab. Queen's Herald 55, 1'30". E. P. (p. a. f.)
13. **POLONIA** 53. El 29 dic. 1951, 54, 1ª vent. aprec. Fortuita 56, 1' 38" 2|5. P. (p. n.)
—El 25 nov., 56, 2ª 1|2 cpo. Hechiza 56, 1'39" 2|5. P. (p. h.)
14. **MICHAPONS** 53. El 28 sep., 48 y 1|2 N. P. Estadista 52 1|2 1' 25". E. P. (p. n.)
—El 6 sep., 51, N. P. Koinoor 55, 1'12" 2|5. E. P. (p. h.)

NOVENA CARRERA

Premio Patagon — 1.500 metros

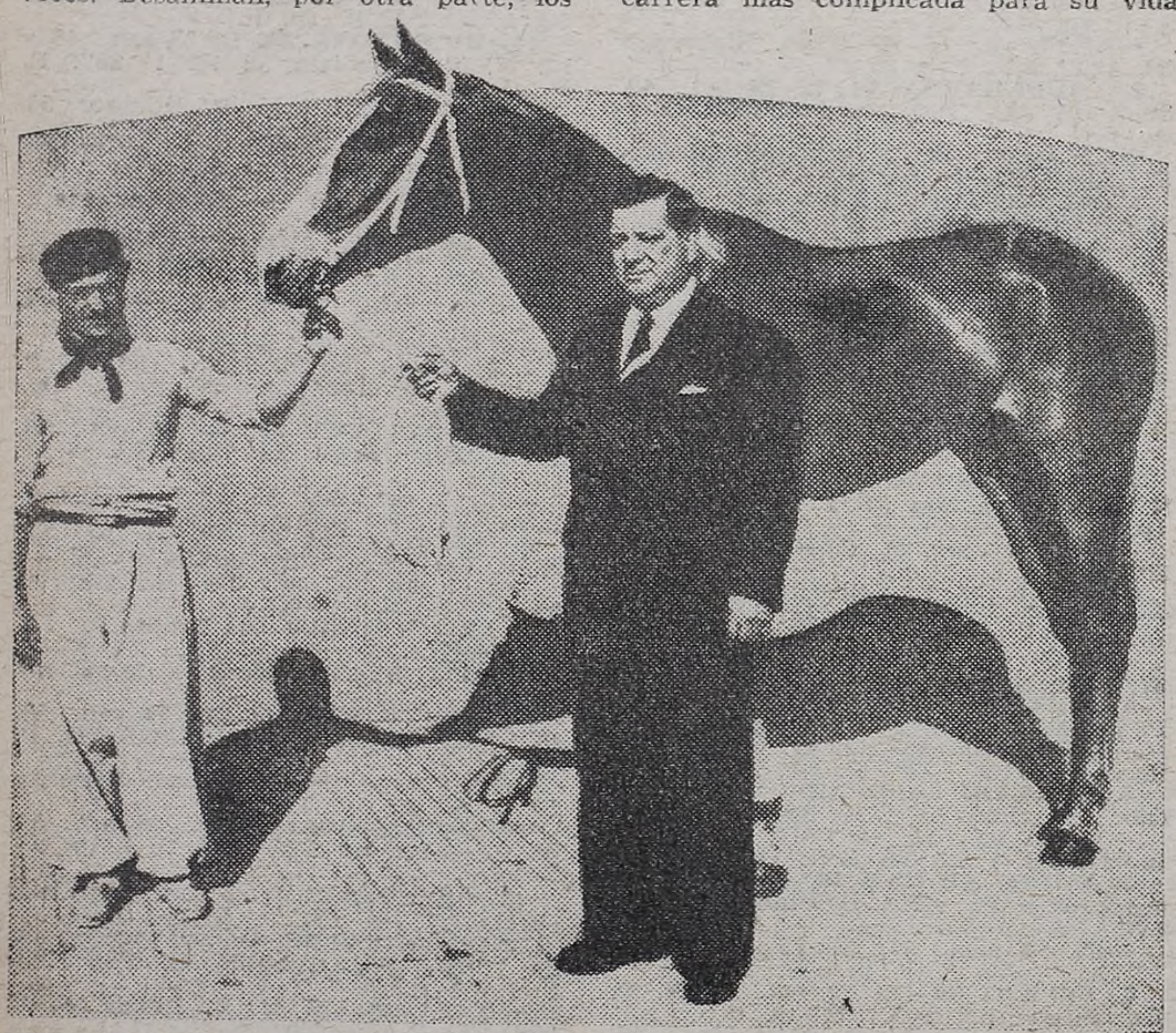
1. **SANGRE REAL** 56. Debuta.
2. **ATURDIDA** 56. El 5 oct. 56, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.)
—El 17 ag., 54, 5ª v|cps. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.)
3. **CREMONA** 56. Debuta.
4. **SUMACA** 56. El 7 sep., 56, N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
5. **THIBETIANA** 56. El 26 oct., 56, 2ª 3 cps. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 5 oct. 56, 3ª v|cps. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.)
6. **CORDILLERA** 56. El 26 oct., 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 7 sep., 56, 4ª 4 1|2 cps. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
7. **ESPUMADERA** 56. Debuta.
8. **EMILY** 56. El 26 jul., 56, N. P. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
9. **VANITY FAIR** 56. El 14 sep., 56, 4ª v|cps. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.)
—El 7 sep., 56, 2ª 3 cps. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
10. **QUEMADURA** 56. El 26 oct., 56, N. P. Guaga 54. 1'38" 3|5. S. I. (p. p.) Debutó.
11. **ORLY** 56. El 31 ag., 56, N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.) Debutó.
12. **ROSE VALOIS** 56. El 19 oct., 55, 2ª 1 cpo. Miss Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 17 ag., 56, N. P. Dinah 56, 1' 32" 1|5. P. (p. h.)
13. **FUYENDA** 56. El 12 oct. 52. N. P. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 28 sep., 52, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)

RESULTARA EL CARLOS PELLEGRINI LA CARRERA DEL AÑO

Nunca un Pellegrini mejor para la historia. Coincide su realización con el 70º aniversario de la fundación del Jockey Club Argentino y estará animado por los exponentes más excelsos del elevage nacional. El Pellegrini más rico de la historia —un millón de pesos al ganador— adquirirá, por felices circunstancias, su plenitud en el aspecto hipicosocial. Será la carrera del año y a la vez la prueba más importante del turf argentino. Le dan relieve la presencia de Yatasto, crack indiscutido, y la de Branding, máximo exponente de su año que con toda justicia aspira a la Triple Corona. Hay en este sentido y en torno a la posible definición del cotejo las más diversas opiniones. No las habría en contra de Yatasto si éste hubiese triunfado en la Copa de Oro con la soltura de otras veces. Desaniman, por otra parte, los ocho kilos que el campeón del Atenas dispensará al alazán de Grimaut, mucha ventaja para el que triunfa en el barro en 2' 34", elaborando desde el pique su conquista. Estriba ahí el peligro de uno y otro, desde que tanto Yatasto como Branding tienen la misma vocación: correr desde el comienzo.

Habrá lucha por la punta, residiendo en ello toda la expectativa del cotejo. Ahora bien: suponiendo a Yatasto como doble caballo que en el Gran Premio de Honor, carrera que ganó sin brillo por detalles de entrenamiento, entonces aparece como el único, "patrón" del Pellegrini, porque la verdad que Yatasto, en plena forma, no puede tener rivales. Es un crack maravilloso, y por tal motivo capaz de cualquier hazaña.

No obstante, será este Pellegrini la carrera más complicada para su vida



POR LA TRIPLE CORONA. — Branding irá al Carlos Pellegrini por la Triple Corona. Ganador del Jockey Club y Nacional, el alazán no perderá en su cotejo con Yatasto, según la opinión de su hábil preparador, que aparece en la nota con el hijo de Burudun, que recibirá ocho kilos de ventaja de Yatasto.

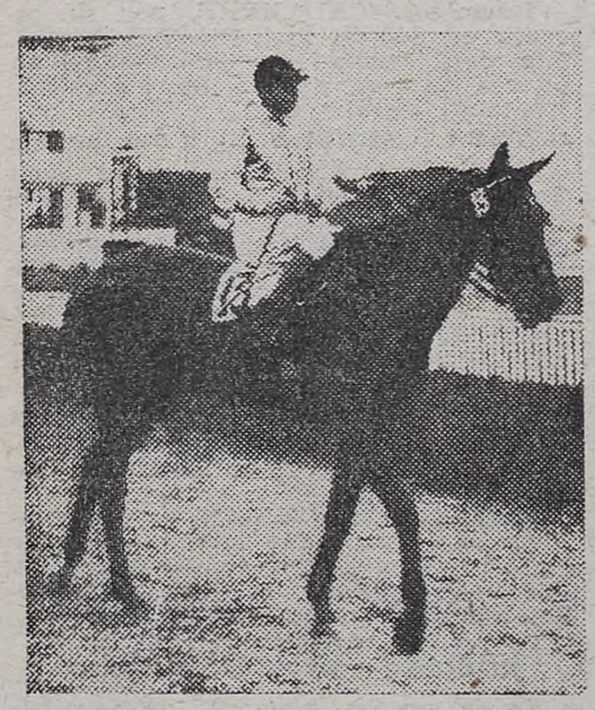
de crack. Los ocho kilos obligan a recelar su chance, más aun cuando es un potrillo de alta clase el que los recibe. Resultará el Carlos Pellegrini la carrera del año, en su aspecto selectivo y en el orden comparativo.

Falta considerar aún la chance de Pretexto, que puede ser más temible en el camino si se plantea la supuesta lucha entre Yatasto y Branding. Fué excelente la demostración del Phidias en ocasión de la Copa, carrera que mejorará, porque irá más ajustado que ese día.

Es muy probable que el Pellegrini adquiera carácter internacional. Se estudia la intervención de Liberty, crack chileno que triunfó recientemente en San Felipe. Sus dirigentes parecen resueltos a tentar suerte en contra de Yatasto.

Las ecuries brasileñas no podrán concurrir. Gualicho deberá ser curado, y después del The Druid no hay grandes valores dentro del turf carioca.

La verdad es que nos basta con lo nuestro. Yatasto y Branding son suficientes para el encuentro de más rango. Ellos animarán el Pellegrini del millón de pesos, en una lucha de titanes.



CONTRA BRAVA. — Pretexto correrá como un tigre. Si hay lucha entre los dos campeones, se hará temible en la recta final. Apasiona el cotejo por el Carlos Pellegrini del millón de pesos.

POR SEGUNDA VEZ. — Como los grandes campeones, Yatasto va a su segundo Pellegrini con su reputación indemne. Es crack de alto rango e ídolo de la afición argentina.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Satánica y Jubilosa en nuevo cotejo

NUEVE carreras incluye el programa del domingo próximo en el césped, entre ellas el clásico Criadores, encuentro llamado a dilucidar un pleito de superioridad entre Satánica y Jubilosa, que se vencieron mutuamente en ocasión de los clásicos Polla de Potrancas y Selección.

*

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MARTONA, por su buena actuación en pos de Belle Rustom y Locutora en 1'48" 3|5.

Enemigas: PACHAMAMA, que cuenta con buenas performances y excelentes ensayos; POLILLA, que acaba de ganar en buen estilo; FARSALIA, por su corrida de 1'34" 2|5, y ENCUESTA, que es yegua regular.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LADINA, que no actúa desde que venció en lucha a Doria. Ensayó como para no perder.

Enemigas: LOCUTORA, que fué vencida por Belle Rustom en destacado tiempo, y PORTE VEINE, que reaparece con un buen floreo de 1'30".

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: COMPLACIDA, que antes de llegar 3ª de Rouge en 1'24" 3|5, escoltó a Exacta en 57" 4|5.

Enemigas: ETHEL, que anda muy bien; TABARINA, que fué 3ª de Aguja; BENIGNA, que ensayó en 1' 3|5, y BAJAMAR, que se inicia bien preparada.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVER READY, que al salir de perdedor acreditó ligerezas poco comunes. Trabaja muy bien.

Enemigos: REVERS, por su discreta actuación en pos de Oro de La Plata, y PICOTEADO, que ensayó como para correr bien.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: SATANICA, potranca de indiscutida valía que va al cotejo en condiciones de no fallar.

Enemigas: JUBILOSA, que tiene 2'31" 4|5 de floreo e irá en yunta con Satánica a los efectos del sport; SANDALIA, que reaccionó, y ALERGIA, que mejorará su 5º puesto de Pasatiempo.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AGUJA, que ganó por varios cuerpos en 1'4" 3|5. Es una veloz excepcional.

Enemiga: DHANA, que escoltó a Doria y cuenta con buena corrida.

Pronósticos de PBT

1ª MARTONA - Pachamama
2ª LADINA - Locutora
3ª COMPLACIDA - Bajamar
4ª EVER READY - Revers
5ª SATANICA y Cía. - Sandalia
6ª AGUJA - Dahna
7ª TATI - Calambre
8ª CANSALA - Urania
9ª RELUMBRON - Black Pansy

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: TATI, que en su última presentación se impuso con gran soltura en 2'31" 2|5.

Enemigos: CALAMBRE, por su carrera en por de Tati; CHAPULTEPEC, que deja buena impresión impresión en sus ensayos, y REY DE FRANCIA, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CANSALA, por su buen 2º de Dúplica en 57" 4|5, superando a Urania, entre otras.

Enemigas: URANIA, por esa performance y posterior corrida de 1' 3|5; ESCALADA, que se cotejó con Clarividente en 35" 2|5, en un trabajo brillante; ELA, que es veloz, y CATALINA DE MEDICIS, que trabajó en 1' con buen final.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RELUMBRON, por su reciente victoria y buen ensayo en cotejo con Ladina.

Enemigos: BLACK PANSY, que completó su forma como lo dejó entrever en su reciente corrida; CASCANUEZ que tiene excelente corrida, y SEÑUELA, por su buen ensayo de 1'34" 2|5.

Jubilosa con J. P. Artigas

En la prueba principal de San Isidro, el clásico Criadores, la potranca Jubilosa será dirigida por J. P. Artigas. En esa prueba no intervendrá Caña Dulce.

El Galgo con E. Antúnez

El caballo El Galgo, que figura inscripto en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón y en San Isidro, actuará en el césped con la monta de E. Antúnez.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 77 DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA PREMIO APACHINETTE (1931) A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de dos kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Nudosa	57	no correrá	4	Guatán	Nagoya
J. Martini	2 Farsalia	57	G. Rivero	4	Chulmleigh	Florinda
A. de los Santos	3 Martona	57	S. Vasta	4	Chulmleigh	Moldava
O. Canay	4 Pachamama	57	J. Salas	4	Embrujo	Platería
G. M. Alvariza	5 Polilla	57	E. Pellegrino	4	Advocate	Oruga
G. Benvenuti	6(Cenicilla	57	no correrá	4	Black Out	Cenicienta
Idem	7(Colleen	54	B. Fortín	4	Waterbird	Dark Eyes
J. E. Chavarri	8 Esmirna	54	J. Ferrín	4	Rustic	Segovia
Fidel Guerrero	9 Hiladora	54	L. Boggiano	4	Halcón	Pita
M. B. Teixeira	10 Fama	54	no correrá	4	Le Ksar	Fury
A. A. Penna	11 Well Well	54	J. Leguizamón	4	Full Sail	Wine Cellar
A. Grassi	12 Encuesta	54	A. López	4	Sind	Parolera
C. Martínez	13 Crimson	52	H. Artigas	5	Pundit	Red Eyes

CHAQUETILLA

1 pl., mg. y h.gr.g.pl.,c.gr.
2 bl. y col.ar.v.,mg.c.,g.bl.
3 viol., mg.col.,g.n.,al.yb.o.
4 pl., dos bd. ng., g. col.
5 vde. nilo, lun. y g. col.
6 vde. nilo, g. azul eléct.
7 az. m., al. y g. verde
8 ng., mg. col., br. y g.bl.
9 az. m., lun. y g. az. el.
10 y g. lil.,mg.ar.v.a.el.yng.
11 rosa, g. az. mar., b. oro
12 ng., bd. blanca, g. col.
13 bl., mg. a l. col., g. ng.

2ª CARRERA PREMIO FOXONA (1950) A las 13.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos: Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 105.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Asiria	57	no correrá	4	Rustic	Dorianne
A. Tedeschi	2 Ladina	57	R. B. Q'teros	3	Full Sail	Lalia
P. Costa	3 Porte Veine	56	F. Purita	5	S. Hassan	Pura Clase
G. Marzul	4 Secatri	55	E. Antúnez	5	Catriló	Sedosa
M. Ojeda	5 Locutora	54	J. Ferrín	4	Delfín	Sauda

CHAQUETILLA

1 oro, hb. y g. turquesa
2 vde. nilo, bda. y g. azul
3 g.yo.v.p.m.v., mg.g.,g.o.v.
4 az.m., mg. tur.,br.o.,g.col.
5 mand. y cer. p.m.h.,g.cer.

3ª CARRERA — PREMIO CLASICA (1929) — A las 14

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Noisy	56	O. Pellegrino	3	Nebucha'zar	Sonnette
A. A Penna	2 Complacida	56	E. Antúnez	3	Snob	Camelia
Fidel Guerrero	3 Tuña	56	G. Rivero	3	The Yuvaraj.	Tejedora
V E Irusta	4 Tabarina	56	J. M. Martínez	3	The Yuvaraj.	Scotch Girl
R. Calistro	5 Benigna	56	A. Manzoni	3	Ch. Larose	Bepa
E. Belloni	6 Sintara	56	V. Lattuca	3	P. Miranda	Missing
P. P. Ferro	7 Tenacidad	56	T. Mucklow	3	Prince Tetra	Voluntad
F. Lacoste	8 Craqueuse	56	R. Ciafardini	3	Seductor	Cravache
M. J. García	9 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
L. Saccone	10 Bajamar	56	H. Ciafardini	3	Rodosto	Brisamar
O. H. Martínez	11 Tra-la-la-lá	56	J. Pereyra	3	Diadoque	Tercerola
B. Giovanetti	12 Sarabel	56	no correrá	3	Amabost	Picana
A. Nanni	13 Satírica	56	L. Boggiano	3	Ben Omar	Selvática
A. F. Aráuz	14 Caninhá	56	no correrá	3	Top Coat	V. Clicquot
A. Larrandart	15 Ethel	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hervine
D. B. Coll	16 Carpida	56	H. Ponzi	3	Andariego	Centenaria
H. Fernández	17 (Isla Verde	56	no correrá	3	Rustic	Bobette
Idem	18 (Quejumbre	56	L. di Palma	3	Quebec	Julia

CHAQUETILLA

1 plomo, mg. y g. blanca
2 az. y gr. a r.h., g. gran.
3 az. mar., bd. y g. color.
4 gr., c., p., b. y g. blanca
5 pl., mg. nar., g. a casc.
6 gris, mg. viol., g. azul
7 bl. y a.m.ar.h.,g.a.m.,b.o.
8 viol., oro y viol. h.,g.oro
9 viol., mg. y g. bl.,bd.oro
10 vde., mg. negras, g. oro
11 al. y b. oro,cot.col.,g.ng.
12 bl. y m. p. m. h., g. bl.
13 mar., fj. azul, g. blanca
14 oro, gorra cereza
15 negra, mangas y g. oro
16 az. y ros.p.m.h., g. color.
17 bl. y rosa a c., g. color.
18 rosa, hb. mand., g.vde.n.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 17 y 18 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO MENEGUINA (1934) — A las 14.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Beroldo	1 New Year	54	no correrá	3	Rolando	Natty
A. Fuentes	2 At Home	54	no correrá	3	Advocate	Oruga
V. E. Irusta	3 Revers	54	O. Dorado	3	Master Vere	Remera
J. Lapistoy	4 Ever Ready	54	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Everglade
J. Lamari	5 Picoteado	52	F. Purita	3	Rebelde	Picadora

CHAQUETILLA

1 oro, dos bd. y g. colorada
2 bl. y col. a r.v.,mg.yg.bl.
3 y g. blanca, dos bd. cer.
4 y g. colorada, cost. neg.
5 o.v. y az.m.p.m.v.,m.yg.g.

5ª CARRERA — PREMIO CRIADORES (Clásico) — A las 15.30

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 120.000 a la 1ª, 30.000 a la 2ª, 18.000 a la 3ª, 6.000 a la 4ª y un objeto de arte al criador.

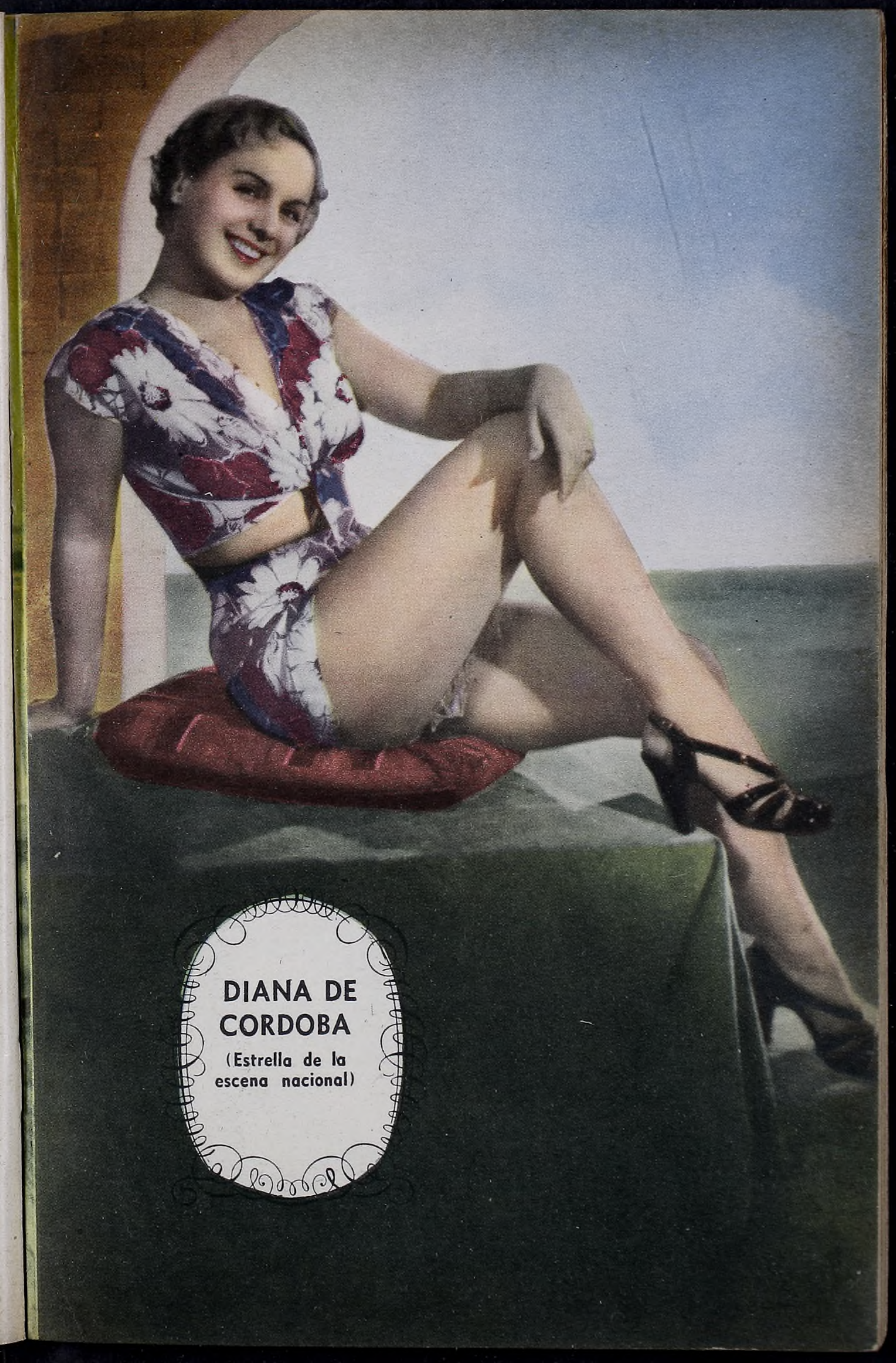
DISTANCIA: 2.400 METROS — RATIFICACION: $ 1.200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Pereyra (h.)	1 Alergia	61	R. B. Q'teros	5	Albacea	Cigarrera
P. E. Alvarez	2 Sandalia	60	J. M. Martínez	4	Bhopal	Skitish
N. Berazategui	3 (Jubilosa	52	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Judea
A. A. Penna	4 (Satánica	52	E. Antúnez	3	Gulf Stream	Strathclyde
J. M. Boquín	5 Cabalística	52	no correrá	3	Tónico	Cábula
S. Lema	6 Caña Dulce	52	no correrá	3	Seductor	Night Cap

CHAQUETILLA

1 blanca, lun. y g. marrón
2 nar.ya.el.ar.v.,mg.yg.a.el.
3 turq., lun. y g. granate
4 granate, g. neg. b. oro
5 plomo, mg. y g. marrón
6 bl., c., p., b. y g. viol.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.


DIANA DE
CORDOBA
(Estrella de la
escena nacional)



JAN STERLING
(Estrella de la Paramount)

DENISE DARCEL
(Estrella de la M. G M.



JAN STERLING
(Estrella de la Paramount)

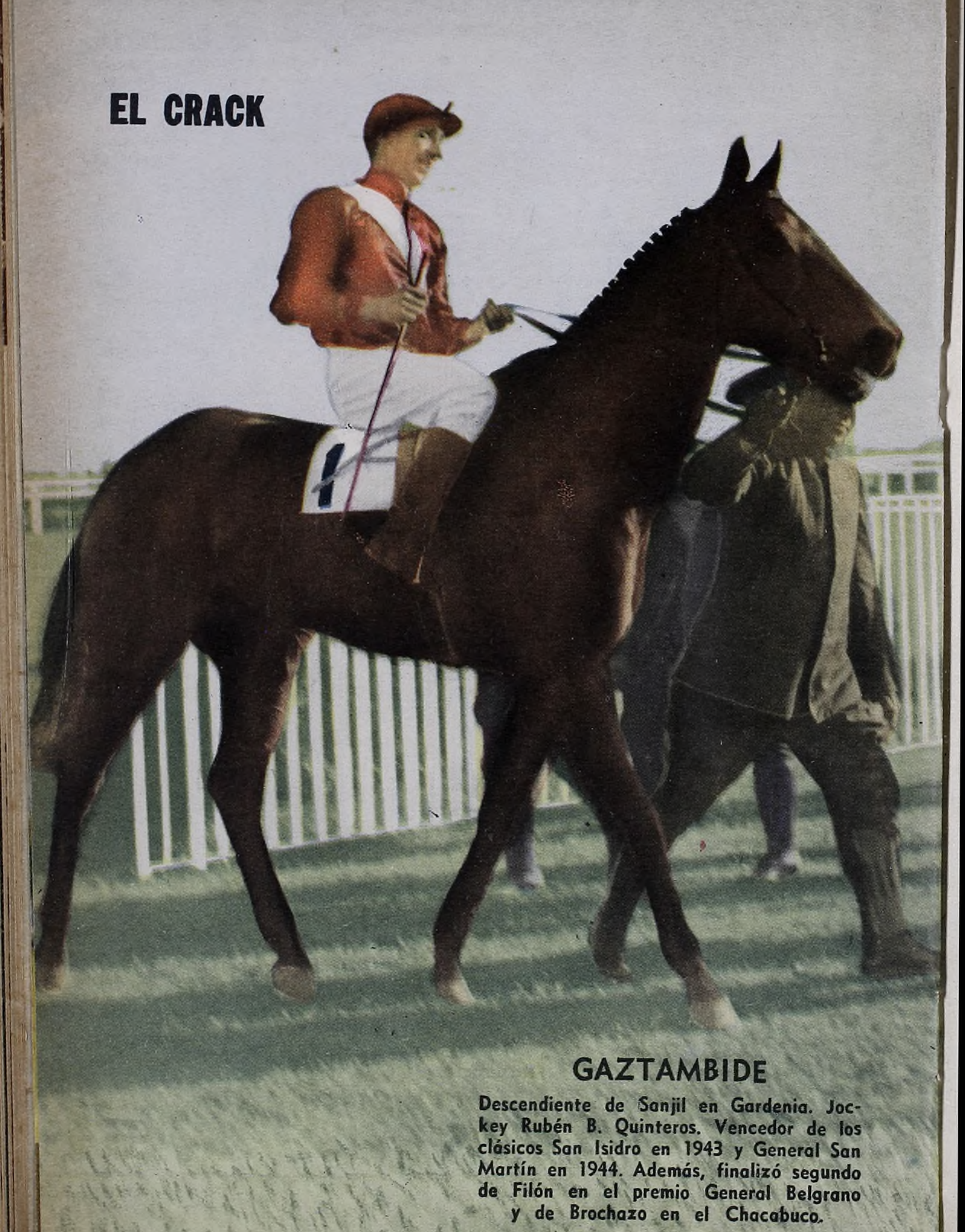
DENISE DARCEL
(Estrella de la M. G M.

JOY NIVEN
(Estrella de la Universal)



JOY NIVEN
(Estrella de la Universal)

EL CRACK



GAZTAMBIDE

Descendiente de Sanjil en Gardenia. Jockey Rubén B. Quinteros. Vencedor de los clásicos San Isidro en 1943 y General San Martín en 1944. Además, finalizó segundo de Filón en el premio General Belgrano y de Brochazo en el Chacabuco.

6ª CARRERA — PREMIO RUDEZA (1933) — A las 16.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de dos kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª. (Los jockeys aprendices sin descargo).

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Cardinali	1 Discutida	57	no correrá	3	The Druid	La Disperata
A. M. Liceri	2 Aguja	54	R. Ciafardini	3	Chancery	Scotia
A. Grassi	3 Twinkle	54	no correrá	3	Ptolemy	Soleada
H. Martucci	4 Ivonita	54	no correrá	3	P. Habano	Intrépida
O. Domínguez	5 Nítrica	54	no correrá	3	Black Out	Nítida
E. Pascual	6 Dormida	54	no correrá	3	Covenant	Sleepy
D. Torterolo	7 (Dúplica	54	no correrá	3	Tonto	Dulcinea
Idem	8 (Dalina	54	F. R. Q'teros	3	S. Hassan	Irancy

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, mg. bl., g. nar.
2 nar., bd., c., p. y g. ng.
3 negra, bda. bl., g. color.
4 oro vj., br. mar., g. color.
5 cereza, lun. viol., g. oro
6 viol., mg. bl., g. a cascos
7 col. y az.m.ar.h.,g.az.mar.
8 ídem ídem

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos número 7 y 8 serán sumados como si fuera a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO DUTY (1951) — A las 17

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

F. Lacoste	1 Rey de F'cia	58½	H. Ciafardini	5	Gules	Citara
B. Ginocchio	2 Calambre	57	T. A. Albertini	6	Alan Breck	Calíope
A. Grassi	3 Tati	56	M. López	5	Cosquilloso	Barredora
R. Falcetti	4 Pajarito	54	X. X.	6	Batelero	Model
A. Milani	5 Attaché	52	X. X.	6	Noirmoutiers	Arabiana
V. E. Irusta	6 Chapultepec	51	G. Rivero	6	Partab	Bengala
M. Alvarez (h.)	7 Aldebarán	50	no correrá	5	Sind	Royal Dream
M. E. Rocco	8 Encumbrado	50	dudoso	5	Alan Breck	En Garde
F. Campana	9 Tiznado	45½	F. Purita	5	Tell	Gay Lass
O. Canay	10 Belle Rustom	48*	no correrá	5	R. Pasha	Belle Grille

(*) Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 or. y v. a r.h.,mg.yg.vio.
2 az. eléctr., fj. y g. rosa
3 lila, bda. blanca, g. oro
4
5 o. y az.m.ar.h.,mg.yg.bl.
6 bl. y turq. a c., g. turq.
7 nar., mg.vd.,br.nar.,g.ac.
8 oro, cost. mar., g. oro
9 blanca, bd. neg., g. col.
10 pl., dos bd. ng., g. col.

8ª CARRERA — PREMIO SHORE JANE (1930) — A las 17.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

V. Fernández	1 (Konká	56	J. Contreras	3	Killarney	Chinchibirra
O. Canay	2 (C. de Médicis	56	R. B. Q'teros	3	Médicis	Aclaración
J. Lamberti	3 Mireya II	56	no correrá	3	Tyde	Malmirada
A. Moreno	4 Sanka	56	T. Mucklow	3	Serenísimo	Samara
P. Martínez	5 Poignant	56	C. Zingoni	3	Pearlweed	Seminole
A. Tedeschi	6 Her Grace	56	no correrá	3	Diadoque	Heat Wave
G. A. Cervi	7 Urania	56	O. Pellegrino	3	Filón	Umbrosa
D. Castillo	8 La Ordenada	56	J. Ortiz	3	Covenant	La Revolte
O. Domínguez	9 Gitanita	56	J. Sotoska	3	Black Out	Gipsy Queen
J. A. Maldotti	10 White Sea	56	no correrá	3	White Jacket	Mardorada
J. Maldotti (h.)	11 Cansala	56	O. Nardi	3	Peterb'rough	Camarilla
V. Reviriego	12 Garterana	56	R. Pena	3	A. Chico	Generosa
A. E. Elnen	13 Triguerilla	56	J. Ferrín	3	Beaufighter	Trigaza
E. Lema	14 Famosa	56	E. Lema (h.)	3	Trafalgar	Farracha
A. Quijano	15 Gavia	56	H. Ponzi	3	Patrimonio	Guayaca
O. Ruiz	16 Pituca	56	J. Labanca	3	Snob	Porfía
A. Grassi	17 Escalada	56	M. López	3	B. Empire	Heraclina
F. Maschio	18 Ela	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Modern Miss

CHAQUETILLA

1 marrón, gorra verde
2 bl., ng. y bl.h.,g.c.,b.oro
3 bl., her., gr., mg.bl.,g.gr.
4 blanca, bda. neg., g. oro
5 nar. y tur.p.m.v.,mg.yg.t.
6 verde nilo, bd. y g. azul
7 gr.yo.ac.,mg.gr.ar.v.yg.o.
8 nar., lun. blancos, g. ng.
9 col., mg. neg., g. blanca
10 oro y cer. ar.h.,g.cereza
11 viol., mg. bl., g. a casc.
12 turq. ygr.ar.o.,mg.t.,g.ac.
13 y g. gran., mg. turq.
14 bl. yng.ar.v. mg.yg.az.el.
15 neg., hb. col., g. a casc.
16 col., lun. ng., g. az. el.
17 negra, bd. bl., g. color.
18 az. el., br. oro, g. color.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

9ª CARRERA — PREMIO COTE D'OR (1932) — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 19.0000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 4.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1	B. Pansy	56½	B. Fortín	5	Badruddin	Ceylon Rose
A. Tedeschi	2	Relumbrón	56½	J. Villegas	5	Embrujo	Sosa
M. Alvarez (h.)	3	Cascanuez	55½	T. Mucklow	4	Partab	V. al Pago
L. Taborda	4	El Galgo	54½	E. Antúnez	5	Mandisoví	Quick Girl
C. A. Domínguez	5	L. Limpio	54½	Aco. Dom'guez	5	Chacabuco	Latente
H. Martucci	6	Wellborn	54½	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
R. V. Reta	7	Tacoma	54½	O. A. Nardi	5	Ptolemy	Siluria
J. F. García	8	Donaire	54½	no correrá	4	Baluarte	Tanga Lisa
N. Berazategui	9	Tic Tac	54	J. Caballero	4	Milón	Mar Ancha
B. Dios	10	Salazarte	53½	no correrá	4	Baluarte	Sierra Lola
O. Ruiz	11	Viamonte	52½	J. Sola	4	Sind	Chacota
A. Giovanetti	12	Señuela	52½	H. Ciafardini	5	Petrarca	Señal
S. A. Scaparro	13	Miravalles	52	no correrá	5	Fox Cub	Chila
F. A. Mego	14	Badrut	51½	H. Artigas	4	Iluso	Bird Call
A. Nanni	15	Ambicioso	51	no correrá	4	Aden	Mucha Clase
P. Costa	16	Porte Veine	51	no correrá	5	S. Hassan	Pura Clase
G. M. Alvariza	17	Bazkari	51	no correrá	4	Baluarte	Bloqueada
J. R. Freytes	18	Michelino	50	dudoso	7	Michelángelo	Catanga
L. Z. Lemos	19	Nudosa	49	no correrá	4	Guatán	Nagoya

CHAQUETILLA

1 bl. y ng. a cu. g. color.
2 vde. nilo, bd. y g. azul
3 bl., l., fr., mg. a l.yg.ng.
4 color., hb. rosa, g. azul
5 oro, lun. az. el., g. oro
6 rosa, hb. turq., g. azul
7 o.v., c., p., b. y g. gr.
8 vde. nilo,fj.bl.,mg.yg.o.v.
9 y g. color., al. y b. oro
10 y g. color., bda. blanca
11 col., lun. ng., g. az. el.
12 nj.ygr.p.m.vt.mg.g.yg.az.
13 gr., dos bd. vd.,br.yg.bl.
14 bl., fj., c., p. y g. oro
15 lila, est. y g. bl., mg.or.
16 gr. yo.p.m.v.,mg.g.,g.o.v.
17 lila, mg. y gorra cereza
18 rosa, c., p., b. y g. viol.
19 pl., mg. y h.gr.,g.pl.,c.gr.

Novedades para Palermo

En el programa de Palermo se adelantan varias novedades: MI SEÑOR será de la partida en la tercera carrera, a las órdenes de I. Leguisamo; ALBITA y OBSERVADA no serán presentadas en la cuarta prueba. De la yunta del cuidador C. Mucklow, actuará WESTERN con la monta del aprendiz A. Dearriba. El jockey H. Ciafardini conducirá a HIGH LIFE en la séptima carrera.

Para San Isidro

Para las carreras de San Isidro, nuestros reporteros nos informaron de las siguientes novedades: NUDOSA no será presentada en ninguno de los dos compromisos, que figura inscripta. El aprendiz H. Artigas será el jinete de CRIMSON en la prueba inicial y de BADRUT en la última carrera. FAMA, no será de la partida en la primera carrera. ETHEL será presentada en el premio Clásica con la monta de J. P. Artigas. Es probable que Elías Antúnez dirija a SECATRI en la segunda. El aprendiz B. Fortin será el jinete de BLACK PANSY en la prueba final. La presencia de MICHELINO en la carrera final es dudosa.

Sobre la presencia de El Cerrito

El cuidador J. M. Boquin, informó a nuestro repórter, que su pupilo EL CERRITO que figura inscripto en la segunda prueba del sábado en Palermo, será llevado al hipódromo, pero que será presentado en el único caso de que no fuera de la partida THINKER.

Legista no correrá

El cuidador Juan R. de la Cruz informó que su pupilo Legista, que figura anotado en la sexta prueba del sábado en Palermo, no será presentado.

Donaire no correrá

El caballo Donaire, que figura anotado en la prueba final del domingo en San Isidro, no será presentado.

La presencia de Aldisco

La presencia del caballo Aldisco, que figura inscripto en Palermo y en el Bosque, aún no está resuelta definitivamente. Su cuidador informó que después del apronte final, decidirá en qué hipódromo será presentado. En cualquiera de los dos compromisos que intervenga, será dirigido por A. Goñi.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: FARSALIA, 1'34" 2|5; LADINA, 1'28" 1|5; BENIGNA, 1' 3/5; EVER READY, 29" 4|5; JUBILOSA, 2' 31" 4|5; DAHNA, 1'1" 4|5; ATTACHE, 2'26" 2|5; URANIA, 1' 3|5; C. DE MEDICIS, 1' 3|5; ESCALADA, 1'; BLACK PANSY, 1'27" 1|5; RELUMBRON, 1'28" y AMBICIOSO, 1'41" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Apachinette — 1.500 metros

FARSALIA, J. Ortiz dió 3 cuerpos y llegó a 3 cuerpos de SEÑUELA, T. Mucklow, 1500 H. A. en 1'34" 2|5. Viernes 24.

PACHAMAMA, J. Salas y BELLE RUSTOM, A. Bartalotta, 2000 arena S. I. pesada en 2'15" 2/5; últimos 1500, GHERENUK, R. B. Quinteros, 1'39". Lunes 20.

COLLEEN, O. Matteucci, 800 H. A. en 49". Viernes 24, el martes 28, 800 H. A. en 51" 3|5.

ENCUESTA, M. López, 1400 césped en 1'28". Martes 21. El martes 28, fácil con TATI, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

CRIMSON, B. Castro, EL FIN, E. Gutiérrez 1000, arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 28.

(FAMA y WELL WELL terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Foxona — 1.600 metros

PORTE VEINE, P Costa, 1400 floreo, arena S. I. en 1'30". Viernes 24. El martes 28, a la par de ROSEE, 700, arena S. I. en 43".

LADINA, R. B. Quinteros y RELUMBRON, J. Ortiz, 1400 H. A. en 1'28" 1|5. Lunes 27.

(LOCUTORA, SECATRI y ASIRIA, terminan de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Clásica — 1.000 metros

NOISY, J. Galeano y URANIA, O. Pellegrino, 1000 césped en 1' 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareadas 600, arena S. I. en 37".

COMPLACIDA, E. Antúnez, dominó a FARANDULA, J. Leguizamón, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 28.

TUÑA, L. Boggiano, 1000 de codo en 1'1" 4|5. Viernes 24. El martes 28, 500 op. H. A. en 29" 4|5.

TABARINA, J. M. Martínez, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3/5. Viernes 24. El martes 28, dominó a BORIS, 700 de recta H. A. en 42" 4|5.

BENIGNA, A. A. Domínguez, 1000 de recta H. A. en 1' 3|5. Viernes 24. El martes 28, 600, cómoda H. A. en 36" 1|5.

TENACIDAD, T. Mucklow y TOSCA, R. Carriaga fueron dominadas por COLADO, J. Malhado, 1000 de recta H. A. en 1' 3|5. Viernes 24.

CRAQUEUSE, R. Ciafardini y WARREN, A. Bianchimano, 1000 césped en 1'2". Viernes 24. El martes 28, apareados, 600 arena S. I. en 36" 2|5, fácil CRAQUEUSE.

SOLDINA, M. J. García, 1000 suave en 1'10" arena S. I. Domingo 26.

BAJAMAR, C. Glaria, recibió 2 cuerpos de OMA, R. Ciafardini y mantuvo medio, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 24. El martes 28, dominó a WHITE EYES, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Bueno!

TRA-LA-LA-LA. (Ver premio Rey del Bosque del sábado).

SARABEL, A. A. Domínguez, 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 24. El martes 28, 600 H. A. en 36" 2|5 de recta.

SATIRICA, N. Alvarez, 600 H. A. en 36" 1/5; de los 1000 a los 400. Martes 28.

CANHINA, J. P. Artigas y BELDAD, J. Babera, 600 de recta H. A. en 36". Martes 28. Anda bien.

ETHEL, P. Alvarez y CHARABONA, C. Glaria, 1000 césped en 1'1" 3|5. Viernes 24. El martes 28, en el césped de correr, E. Antúnez, mejor que CHARABONA, 600 en 36" 4|5.

CARPIDA, R. Medina, 700 H. A. en 44" 1|5. Viernes 24. El martes 28, 600 recta H. A. en 36".

QUEJUMBRE, V. Fernández, e ISLA VERDE, R. Royo, 1400 arena pesada de S. I. en 1'31" 2|5. Sábado 25.

SINTARA, H. Boquín, E. P., 1.000 en 1'2". Lunes 27.

CUARTA CARRERA
Premio Meneguina — 1.000 metros

AT HOME, O. Dorado, 1000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Lunes 27.

EVER READY, J. P. Artigas, 500 arena S. I. en 29" 4|5. Bueno! Martes 28.

PICOTEADO, F. Purita, 400 arena S. I. en 24" 3|5. Martes 28.

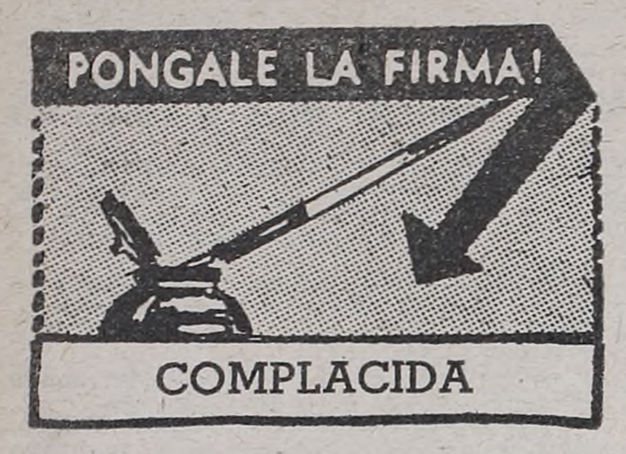
(NEW YEAR y REVERS, terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Criadores — 2.400 metros —

JUBILOSA, I. Leguisamo, 2400 césped en 2'31" 4|5; últimos 1600, dominó a SIVIENE, J. Luján, en 1'40". Viernes 24. El martes 28, dió dos cuerpos y dominó a FLOBERY, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Bueno!

SANDALIA, J. M. Martínez, 1200 de 2ª vuelta H. A. en 1'15" 1|5; últimos 700 con ZAPATILLA, en 44" 3/5. Martes 28.

SATANICA ,E. Antúnez, dió 4 y do-



minó por 2 a FANATICA, J. Leguizamón, 1200 arena S. I. en 1'15" 2|5. Martes 28.
(CAÑA DULCE, CABALISTICA y ALERGIA, terminan de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Rudeza — 1.000 metros

AGUJA, S. Pintado, 1000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Lunes 27.
DUPLICA, R. Marrone ,fué dominada por un cuerpo por DAHNA, O. Pellegrino, 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Martes 28.
DAHNA, O. Pellegrino, dominó por un cuerpo a DUPLICA, R Marrone, 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Martes 28.
TWINKLE, J. López, 1100 arena S. I. en 1'9"; últimos 600 ENCUESTA, A. López en 38". Viernes 17. El martes 28, 600 arena S. I. en 36".
IVONITA (Termina de correr).
NITRICA, P. Artigas, 1800 arena S. I. en 1'58"; primeros 1500 con EMILY, J. Sotoska en 1'36". Sábado 11.
(DORMIDA, DORIA y DISCUTIDA, terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Duty — 2.400 metros

CALAMBRE, J. Barbeito, y CHICLANERA, R. Caro, 1000 E. P. en 1'1". Martes 28.
ATTACHE, F. M. Ortiz y CHAMALEON, J. Camaño, 2200 E. P. en 2'26" 2|5. Lunes 27.
CHAPULTEPEC, O. Dorado, NILHUE, J. M. Martínez y un compañero, E. Spizzirri, 1000 H. A. en 1'3" 1|5. Martes 28.
ALDEBARAN, J. Hidalgo y CASCANUEZ, T. Mucklow, 800 H. A. en 51". Martes 28.
REY DE FRANCIA, A. Bianchimano, 2200 de floreo en 2'32" 2|5, arena S. I. Lunes 27.
TATI, M. López, ENCUESTA, A. López, 800 arena S. I. en 49"2|5. Martes 28.
PAJARITO, BELLE RUSTOM y ENCUMBRADO. (Terminan de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Shore Jane — 1.000 metros

HER GRACE, A Iñesta, 1000 de codo H. A. en 1'4" 1|5. Lunes 27.
KONKA, J. C. Contreras, 1000 césped en 1'2". Viernes 24.
URANIA, O. Pellegrino y NOISY, J. Galeano, 1000 césped en 1' 3/5. Viernes 24. El martes 28, apareadas, 600 arena S. I. en 37".
LA ORDENADA, H. Melo, QUEHUMO, T. A. Albertini, dominaron a GOL!, peón, 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 24.
SANKA, J. R. Díaz, 1000 E. P. en 1'2". Lunes 27.
GITANITA, P. P. Artigas, 1000 césped de correr en 1'1" 2|5. Martes 21.
WHITE SEA, I. Leguisamo y TINTINEO, J. Hidalgo, 1000 césped en 1'1". Viernes 24.
CANSALA, E. Sauro, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 24. El martes 28, 500, suave arena S. I. en 31".
GARTERANA, J. Caballero, 1000 op. en 1'2" 3|5, en la arena S. I. Viernes 24.
TRIGUERILLA, S. Vasta, 1000 césped en 1' 4|5. Viernes 24. El martes 28, a la par de ESPECIALISTA, 600, arena S. I. en 37" 3|5.
FAMOSA, E. Lema (h.) 1000, arena S. I. en 1'2"; primeros 800 MARTONA S. Vasta, en 49". Viernes 24.
CATALINA DE MEDICIS, R. B. Quinteros, 1000 césped en 1' 3|5. Viernes 24. El martes 28, dominó a ADDAX, 500 arena S. I. en 29" 3|5. ¡Corre mucho!
GAVIA, R. Royo, 1000 césped en 1' 2". Viernes 24.
ESCALADA, M. López, 1000 césped en 1'. Viernes 24. El martes 28, fué dominada por CLARIVIDENTE, 600 arena S. I. en 35" 2|5, pero ESCALADA no hacía correr.
ELA, C. Glaria y FLANERIE, R. Ciafardini, 1000 césped en 1'1". Viernes 24.
POIGNANT, J. Pereyra, 1000 tierra de S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 24.

NOVENA CARRERA
Premio Cote D'Or — 1.400 metros

EL GALGO, R. Amadeo, 800 E. P. en 50" 2|5 suave. Martes 28.
BLACK PANSY, J. Donnerume, 1400 H. A. en 1'27" 1|5. Viernes 24. Muy bueno!
RELUMBRON, J. Ortiz y LADINA,

(CONTINUA EN LA PAG. 86)

Las mejores partidas

4ª EVER READY

Cómodo empleó 29" 4|5 para los 500 del lado opuesto.

5ª SATANICA

Con muy buena acción empleó 1'15" 1|5 de segunda vuelta.

8ª C. DE MEDICIS

Dominó a Addax en 29" 3|5 para los 500 metros.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Apachinette — 1.500 metros

1. **NUDOSA 57.** El 25 oct. 55, 4ª v|cps. Cenicilla 52, 1'36". E. P. (p. a. p.).
—El 11 oct. 54, 4ª 2 1|2 cps. Bambolera 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

2. **FARSALIA 57.** El 27 sep. 51 1/2, 3ª 3 1|2 cps. Coya Bruja 56, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 sep. 46 1|2, 3ª, v/cps. Asiria 49, 1'30". P. (p. n.).

3. **MARTONA 57.** El 26 oct. 49 1|2, 3ª 2 cps. Belle Rustom 51 1|2, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 12 oct. 48, 1ª, v|cps. Locutora 52, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

4. **PACHAMAMA 57.** El 5 oct. 58, 3ª 1 1|2 cpo. Tortolita 55, 1'32". P. (p. p.).
—El 28 sep. 56, 2ª vent. aprec. Blue Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

5 **POLILLA 57.** El 25 oct. 57, 1ª, 2 cps. Galaica 56, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 11 oct 54, 1ª, 2 cps. Scalanova 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

6. **(CENICILLA 57.** El 25 oct. 52, 1ª v|cps. Karlette 54, 1'36". E. P. (p. a. p.).
—El 28 sep. 53, N. P. Blue Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **(COLLEEN 54.** El 11 oct. 53, 2ª 3|4 cpo. Watergirl 54, 1'1" 1/5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 oct. 51 1|2, 2ª 1 cpo. Tortolita 55, 1'32". P. (p. p.).

8. **ESMIRNA 54.** El 25 oct. 57, N. P. Polilla 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 5 oct. 53, 4ª 1 3|4 cpo. Tortolita 55, 1'32". P. (p. p.).

9. **HILADORA 54.** El 25 oct. 53, 3ª 2 1|4 cps. Polilla 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 4 oct. 56, 1ª 1 cpo. Scalanova 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

10. **FAMA 54.** El 11 oct. 53, 5ª v|cps. Watergirl 54, 1' 1" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep. 53, 4ª 2 3|4 cps. Blue Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

11. **WELL WELL 54.** El 25 oct. 57, 4ª 3 1/4 cps. Polilla 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 20 sep. 57, 1ª, v|cps. Mojadura 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. p.).

12. **ENCUESTA 54.** El 26 jul. 57, 1ª v|cps. Hiladora 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 12 jul. 53, 3ª 3 cps. Cruz Roja 57, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.).

13. **CRIMSON 52.** El 11 oct. 57, N. P. Watergirl 54, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep. 49 1|2, N. P. Blue Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Foxona — 1.600 metros

1. **ASIRIA 57.** El 25 oct. 57, 4ª y últ. v/cps. Solterita 55, 2'4". S. I. (p. a. h.).
—El 14 sep. 49, 1ª, 1 cpo. Tiradora 63, 1'30". P. (p. n.).

2. **LADINA 57.** El 19 oct. 52, 1ª vent. aprec. Doria 49, 1'24". S. I. (p. p.).
—El 11 oct. 57, 2ª 1|2 cab. Anucha 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. **PORTE VEINE 56.** El 11 oct. 48½ 2ª 1 1|2 cps. Señuela 47, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep. 46 1|2, N. P. Doble Paso 52 1|2, 57" 2/5. S. I. (p. n.).

4. **SECATRI 55.** El 13 ene. 53, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—Posteriormente corrió en Rosario.

5. **LOCUTORA 54.** El 26 oct. 52, 2ª 1|2 cpo. Belle Rustom 51 1|2, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 12 oct. 52, 2ª v|cps. Martona 48, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Clásica — 1.000 metros

1. **NOISY 56.** El 13 sep. 56 1/2, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 27 abr. 55, N. P. Petronila 55, 1' 25". S. I. (p. n.).

2. **COMPLACIDA 56.** El 19 oct. 56, 3ª 2 1|4 cps. Rouge 53, 1' 24" 3|5, S. I. p. p.).
—El 28 sep 56, 2ª 2 cps. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.)

3. **TUÑA 56.** El 4 oct. 54, N. P. Duplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 sep. 54, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).

4. **TABARINA 56.** El 12 oct. 56, 3ª v|cps. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 7 sep. 54, N. P. Twinkle 54, 56". P. (p. n.).

5. **BENIGNA 56.** El 4 oct. 56, 3ª v|cps. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 sep. 56, N. P. Mafia 56, 1' 38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

6. **SINTARA 56.** Debuta.

7. **TENACIDAD 56.** Debuta.

8. **CRAQUEUSE 56.** Debuta.

9. **SOLDINA 56.** El 4 oct. 56, N. P. Ann 52, 57" 4/5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep. 56, 5ª 4 cps. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

10. **BAJAMAR 56.** Debuta.

11. **TRA-LA-LA.LA 56.** El 4 oct. 53, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

Performances de San Isidro

—El 28 sep. 56, N. P. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

12. SARABEL 56. El 12 oct. 56, N. P. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 27 sep. 56, N. P. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

13. SATIRICA 56. El 27 sep. 56, 4ª 3 1|4 cps. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 13 sep. 56, 5ª v|cps. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).

14. CANINHA 56. El 12 oct. 56, N. P. Aguja 54, 1'4" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

15. ETHEL 56. Debuta.

16. CARPIDA 56. El 27 sep. 56, N. P. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

17. (ISLA VERDE 56. Debuta.

18. (QUEJUMBRE 56. El 16 ag. 56, N. P. Opulenta 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Meneguina — 1.000 metros

1. NEW YEAR 54. El 25 oct. 54, 5º y últ. v|cps. Oro de La Plata 54, 57" 2|5 S. I. (p. a. h.).

—El 28 sep. 54, 5º v|cps. Atadito 56 1|2, 1' 21" 4|5. S. I. (p. n.).

2. AT HOME 54. El 19 mar. 55 1/2, 1º v|cps Espigón 55, 1' 3". E. P. (p. a. p.). Debutó.

3. REVERS 54. El 25 oct. 54, 2º, 3 cps. Oro de La Plata 54, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 5 oct. 48, 2º 1|2 cpo. Laurísimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.).

4. EVER READY 54. El 19 oct. 56, 1º 3 cps. Clarividente 56, 57" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 5 oct. 56, 2º 3|4 cpo. Rítmico 56, 1' 5". P. (p. p.).

5. PICOTEADO 52. El 19 oct. 48, 3º 1 1|2 cpo. Clarete 56, 1'29" 2/5. E. P. (p. a. f.).

—El 4 oct. 51, 2º 1 3|4 cpo. Lampa. rón 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Criadores — 2.400 metros

1. ALERGIA 61. El 26 oct. 58, 5ª v|cps. Pasatiempo 57, 2' 27" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 28 sep. 60, 5ª 4 1|2 cps. Circo 48, 3'6" 4|5. S. I. (p. n.).

Lance probable

3ª CRAQUEUSE

Es una hija de Seductor que debuta con muy buenos ensayos. Es un sport de cuatro cifras.

2. SANDALIA 60. El 12 oct. 57, 5ª v/cps. Yatasto 60, 3'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 10 may. 56, 3ª v|cps. Eslovena 55, 2'38" 3|5. P. (p. n.).

3. (JUBILOSA 52. El 5 oct. 54, N. P. Branding 57, 2'34". P. (p. b.).

—El 21 sep. 56, 1ª 2 cps. Satánica 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).

4. (SATANICA 52. El 19 oct. 54, 1ª 1 1|2 cps. Solterita 52, 1'48" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 21 sep. 56, 2ª 2 cps. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).

5. CABALISTICA 52. El 26 oct. 54, N. P. Genium 57, 2'18" 1|5. E. P. (p. p.).

—El 12 oct. 56, 1ª 3 cps. Titana 56, 2' 10" 4/5. E. P. (p. n.).

6. CAÑA DULCE 52. El 25 oct. 51, 3ª 4 1|2 cps. Solterita 55, 2'4". S. I. (p. a. h.).

—El 20 sep. 56, 1ª 1|2 cab. Miss Amalia 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Rudeza — 1.000 metros

1. DISCUTIDA 57. El 25 oct. 57, 5ª y últ. 3 3|4 cps. Doria 57, 57" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 21 sep. 54 1|2, 1ª 1 cab. Mademoiselle 57, 59". P. (p. p.).

2. AGUJA 54. El 12 oct. 54, 1ª v|cps. Kentukal 53, 1' 4" 3|5. P. (p. n.).

—El 7 sep. 54, 3ª 1|2 pesc. Twinkle 54, 56". P. (p. n.).

3. TWINKLE 54. El 7 sep. 54, 1ª 1|2 cab. Margot 57, 56". P. (p. n.).

—El 31 ag. 56, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).

4. IVONITA 54. El 26 oct. 54, N. P. Frangipane 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 4 oct. 54, 5ª v|cps. Doria 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. NITRICA 54. El 19 oct. 52 1|2, 5ª v|cps. Satánica 54, 1'48" 3/5. S. I. (p. p.).

—El 27 sep. 56, 4ª 2 cps. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

6. DORMIDA 54. El 26 oct. 54, 4ª v|cps. Frangipane 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 21 sep. 54, 4ª y últ. v|cps. Discutida 54 1|2, 59". P. (p. p.).

7. (DÚPLICA 54. El 4 oct. 56, 1ª 2 1|2 cps. Cansala 56, 57" 4/5. S. I. (p. a. n.).

—El 28 sep. 56, 2ª v|cps. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

8. (DAHNA 54. El 14 oct. 54, 2ª 1 cpo. Doria 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 21 sep. 54, 3ª v/cps. Discutida 54 ½, 59". P. (p. p.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Duty — 2.400 metros

1. REY DE FRANCIA 58 1|2. El 13 jul. 58 1|2, 1º 1|2 cpo. Chapultepec 51, 2' 36" 4/5. P. (p. n.).

—El 29 jun. 55 1|2, 2º 3 cps. Giorgio 53, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.).

2. CALAMBRE 57. El 19 oct. 56, 2º 3 cps. Tati 52, 2'31" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 21 sep. 56, 4º v|cps. Carlomagno 52, 2'15" 1|5. E. P. (p. a. p.).

3. TATI 56. El 19 oct. 52, 1º 3 cps. Calambre 56, 2'31" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 27 sep. 50, 5º 3 1|4 cps. Intruso 57, 2'36" 4/5. P. (p. h.).

4. PAJARITO 54. El 25 oct. 54, N. P. Cruz y Fierro 59, 1' 41". E. P. (p. a. p.).
—El 5 oct. 51, 2º 1 1|2 cpo. Occidente 49 1|2, 1'41" 2|5. E. P. (p. a. p.).

5. ATTACHE 52. El 11 oct. 53, 5º 4 3|4, cps. Heráclito 55, 2'9". E. P. (p. n.).
—El 27 sep. 52, 1º 3|4 cpo. Resorte 57, 2'10". E. P. (p. n.).

6. CHAPULTEPEC 51. El 27 sep. 49, 3º 1 cpo. Intruso 57, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
—El 13 sep. 56, 5º 4 1|4 cps. Intruso 58, 2'5" 1/5. S. I. (p. a. n.).

7. ALDEBARAN 50. El 19 oct. 48, 3º 3 3|4 cps. Tati 52, 2'31" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 27 sep. 46, 2º 3|4 cpo. Intruso 57, 2' 36" 4|5. P. (p. h.).

8. ENCUMBRADO 50. El 26 oct. 58, N. P. Maipú 56, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 11 oct. 55. 1º 1 1|2 cpo. Royal Prince 54 1|2, 1'39". E. P. (p. n.)

9. TIZNADO 45 1|2. El 24 ag. 52, N. P. Ibicuy 57, 1'40" 3/5. S. I. (p. p.).
—Venía de actuar en Rosario.

10. BELLE RUSTOM 48. El 26 oct. 51 1|2, 1ª 1|2 cpo. Locutora 52, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 20 sep 52. 1ª 2 1|2 cps. At Five 53, 2'1" 1|5. S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Shore Jane — 1.000 metros

1. (KONKA 56. Debuta.

2. (CATALINA DE MEDICIS 56. Debuta.

3. MIREYA II 56. El 28 sep. 52, N. P. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 sep. 52 1|2. N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).

4. SANKA 56. El 4 oct. 56, N. P. Dúplica 56, 57" 4/5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep. 52, 3ª v|cps. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

5. POIGNANT 56. El 6 jul. 56, N. P. Jubilosa 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.).
—El 24 may. 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

6. HER GRACE 56. El 31 ag. 56, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).
—El 28 jun. 55, N. P. Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

7. URANIA 56. El 4 oct. 56. 3ª 3 1|2 cps. Dúplica 56. 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 ag. 56. 4ª 2 1|4 cps. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).

8. LA ORDENADA 56. El 5 oct. 54, N. P. La Teresa 54, 1'24" 1/5. E. P. (p. a. p.).
—El 31 ag. 56, N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.).

9. GITANITA 56. Debuta.

10. WHITE SEA 56. Debuta.

11. CANSALA 56. El 4 oct. 56, 2ª 2 1|2 cps. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep. 56, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

12. GARTERANA 56. El 19 oct. 53, N. P. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 4 oct. 53, N. P. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

13. TRIGUERILLA 56. El 4 oct. 56, N. P. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 17 ag. 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1/5. P. (p. h.).

14. FAMOSA 56. El 14 sep. 52, N. P. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.). Debutó.

15. GAVIA 56. Debuta.

16. PITUCA 56. El 28 sep. 56, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5, S. I. (p. n.). Debutó.

17. ESCALADA 56. Debuta.

18. ELA 56. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Cote d'Or — 1.400 metros

1. BLACK PANSY 56 1|2. El 11 oct. 56, N. P. Paso Firme 52, 2' 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 may. 56, N. P. Palnei 51, 1' 36" 4|5. P. (p. n.).

2. RELUMBRON 56 1|2. El 19 oct. 54, 1º 1 cab. Bazkari 51, 1'34" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 5 oct. 51 1/2, 1º 1|2 cpo. Mi Dataraz 50 1|2, 1' 52". P. (p. h.).

3. CASCANUEZ 55 1|2. El 28 sep. 51 1|2, 3º 2 cps. Paso Firme 53 1|2, 1' 49" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 17 ag. 48, 4º v|cps. Bigarreau 59, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

4. EL GALGO 54 1/2. El 19 oct. 53, 2º 3|4 cpo. Payucano 57, 1'43" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 6 sep. 48 1|2, N. P. Chamaleón 47 1|2, 2'23" 3|5. E. P. (p. h.).

5. LATIDO LIMPIO 54 1|2. El 30 ag. 58, N. P. Sopón 48, 2'19". E. P. (p. n.).
—El 9 jul. 57, 1º 1 cpo. Fermina 52, 1'30". E. P. (p. a. h.).

6. WELLBORN 54 1|2. El 4 oct. 51, 4º 1 1/4 cps. Payucano 54 1|2, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 sep. 49. 3º 1 1|4 cpo. Viking 57. 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Redoblona factible
3ª COMPLACIDA
6ª AGUJA

Performances de San Isidro

7. TACOMA 54 1|2. El 5 oct. 53, 4º 4 1|2 cps. Laurísimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.).
—El 28 sep. 53, 5º 1 3|4 cpo. Doble Paso 52 1|2, 57" 2/5. S. I. (p. n.).
8. DONAIRE 54 1|2. El 19 oct. 49, 3º 4 cps. Estacazo 47, 59" 3|5. S. I. (p. p.). Tuvo tropiezos.
—El 12 oct. 52, N. P. Laurísimo 54, 1' 4" 1|5. P. (p. n.).
9. TIC TAC 54. El 30 ag. 57, 1º 1 pesc. Chavalilio 51, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 16 ag. 57, N. P. Chapetón 57, 1' 1" 4|5. S. I. (p. a. p.).
10. SALAZARTE 53 1|2. El 26 oct. 56 ½ N. P. Campitos 53, 2' 2". S. I. p. n.).
—El 21 sep. 56, 1º 1 pesc. Bribón 56 1|2, 1' 32". P. (p. p.).
11. VIAMONTE 52 1/2. El 16 mar. 56, 5º 4 1|2 cps. Zorrino 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 17 feb. 56, N. P. Pendón 54, 1'37". E. P. (p. a. f.).
12. SEÑUELA 52 1|2. El 11 oct. 47, 1ª 1 1|2 cpo. Porte Veine 48 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep. 47, 4ª 1|2 cpo. Doble Paso 52 1|2, 57" 2/5. S. I. (p. n.).
13. MIRAVALLES 52. El 26 oct. 58, 4º v|cps. Maipú 56, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 13 sep. 57, N. P. Pepet 52, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
14. BADRUT 51 1|2. El 26 oct. 52, 2º 3 cps. Coquimbo 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 19 oct. 48, 2º 1|2 cpo. Occidente 54, 1'57" 1|5. E. P. (p. a. f.).
15. AMBICIOSO 51. El 11 oct. 57, N. P. Bahram Son 57, 1'36" 4/5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 jul. 53, N. P. Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
16. PORTE VEINE 51. El 11 oct., 48 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Señuela 47, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep. 46 1|2, N. P. Doble Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
17. BAZKARI 51. El 19 oct. 51, 2º 1 cab. Relumbrón 54, 1'34" 3/5. S. I. (p. p.).
—El 30 ag. 57, 1º 1 1|2 cpo. Marmolero 53, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
18. MICHELINO 50. El 12 oct. 47, N. P. Laurísimo 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 31 may. 54, N. P. Toxinal 54, 1' 46" 1|5. E. P. (p. a. f.).
19. NUDOSA 49. El 25 oct. 55, 4ª v|cps. Cenicilla 52, 1'36". E. P. (p. a. p.).
—El 11 oct. 54, 4ª 2 1|2 cps. Bambolera 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª FARSALIA

Empleó 1'34" 2|5, con Señuela, en un trabajo que fué bueno para ambas.

3ª BENIGNA

Echó 1' 3|5 en la recta de Palermo. Corre mucho.

5ª JUBILOSA

Su ensayo de 2'31" 4|5 para los 2.400 metros fué excelente. Remató la milla final en 1'40".

8ª ESCALADA

Echó 1' para los 1.000, y luego se cotejó con Clarividente en 35" 2|5. Es muy veloz.

9ª BLACK PANSY

Su ensayo de 1'27" 1|5 fué como para no perder.

EJERCICIOS DE LOS INSCRIPTOS EN PALERMO

(VIENE DE LA PAG. 82)

R. B. Quinteros, 1400 H. A. en 1'28" 1/5. Lunes 27.
CASCANUEZ (Ver premio Ecoutez! del sábado 1º).
WELLBORN, C. Sáenz, dominó a LUCIANO, F. R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 28.
TACOMA, O. Nardi, 800 arena S. I. en 49". Martes 28.
TIC TAC, J. Caballero, 1400 césped, en 1'29" 1|5. Viernes 24. El martes 28, mejor que SUIPACHERO, 800 arena S. I. en 49".
SALAZARTE (Termina de correr).
VIAMONTE, R. B. Quinteros y CARITINA, 1500 a palos falsos, arena S. I. en 1'38". Viernes 24. El martes 28, apareados, 800 arena S. I. en 50".
SEÑUELA, T. Mucklow, recibió tres cuerpos y los mantuvo de FARSALIA, Justo Ortiz, 1500 H. A. en 1'34" 2|5. Bueno! Viernes 24.
MIRAVALLES (Termina de correr).
BADRUT (Termina de correr).
AMBICIOSO, N. Alvarez y WINE GLASS, J. Hidalgo, dominaron a NOTICIA FRESCA, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1'41" 2|5. Viernes 24. El martes 28, a la par de MANICERO, dominaron a OH YES!, 800 H. A. en 49" 3|5.
PORTE VEINE, P. Costa, 1400 arena S. I. en 1'30" de floreo. Viernes 24. El martes 28, 700 arena S. I. en 43" a la par de ROSEE.
MICHELINO, J. Hidalgo, 1200 H. A. en 1'14" 4|5. Viernes 24.
BAZKARI, J. Labanca y POLILLA, R. B. Quinteros, 800 arena S. I. en 49"
BADRUT y NUDOSA. (Terminan de correr).

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 72 — **DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO EDITH — A las 13.—

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos.
Premio: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Opulenta	56	R. Aimale	3	Edgehill	Olivia
Lorenzo Fa	2 Muesca	56	A. Fuertes	3	Royal Tip	Muestra
Angel A. Santos	3 Sankrit	56	H. Padula	3	Pundit	Inflexible
Juan T. Gómez	4 Blinda	56	S. Salvi	3	Badruddin	Huza
S. Degregorio	5 La Teresa	56	J. Gularte	3	Isidorus	Latres
Luciano Bon	6 Dotada	56	C. Rodríguez	3	Folino	Da y Toma
——	7(Palita	56	A. Lhuillier	3	Burudun	Paella
——	8(Mentolada	56	no correrá	3	Gringaso	Pastilla
Miguel Sola	9 Nívea	56	J. Sola	3	Tardío	Nenúfar
José Migone	10 Enchantée	56	M. R. Valdés	3	Romerillo	Eurípica
A. A. Quinteros	11 Anchoa	56	J. Hidalgo	3	Albacea	Panoplia

2ª CARRERA — PREMIO JURADO — A las 13.40

Para potrillos de 3 años, ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Mellador	56	X. X.	3	Mirto	Fola
Floro Di Marzo	2 Lamparón	56	R. Aimale	3	Lampión	Fuertegrita
Juan J. Dolan	3 Esdeño	56	J. Arismendi	3	Epíteto	Escafandra
Edm. Fonseca	4 Forraje	53	C. Gam. o Corte	3	Gringaso	Forrajera
Ant. Rodríguez	5 Vidrio Roto	53	R. M. Silva	3	Pincelazo	Ilíada
José M. Boquín	6 Mendrugo	53	R. Ascre	3	Chacabuco	Pleasing
H. L. Luraschi	7 Motinero	53	O. Barattucci	3	Diadoque	Misera
J. I. Valenzuela	8 Ohaco	53	R. Amadeo	3	Adalid	Chirca
Fco. Lanzoni	9 Aldisco	53	A. Goñi	3	Los Alpes	Dígale

3ª CARRERA — PREMIO POLITICO — A las 14.20

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Celest. Ferrari	1 Post	57	E. Gutiérrez	4	Poster	Florine
José F. García	2 Chapeau	57	P. García	4	Biguá	La Chola
José M. Macías	3 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
Alfonso Milani	4 Miomio	57	A. García	4	Guatán	Misiva
Julio Aguirre	5 Roson	57	O. Barattucci	4	Pearlweed	Summa
Francisco Conte	6 Efímero	57	M. Bergós	4	Prosit	Conceit
Adolfo Varela	7 ¡Qué Vicente!	57	T. T. Valdés	4	Quechúa	Comentada
S. A. Rodríguez	8 ¡Qué Puma!	57	E. Medina	4	Quechúa	Serenata
Fco. Delieutraz	9 Uzcudun	57	V. Lapellegrina	4	Miño	Una Miss
Enrique Blanco	10 Coraje	57	no correrá	4	Royal Tip	Carmen
C. A. Domínguez	11 Toki	57	Am. Dom'guez	4	Avestruz	Premiére
Alf. R. Davino	12 Pendiente	57	J. Hidalgo	4	Peluquero	Jovencita
Osvaldo Giberti	13 Zodíaco	57'	H. Padula	4	Zahorí	Addis Abeba
Manuel Paz	14 Promotor	57	R. Guerrina	4	Picapleitos	Pravia
Ant. G. Borean	15 Max Linder	57	H. Pantanali	4	P. l'Eveque	Film Star II
Alb. S. Grassi	16 Suertero	57	C. Herzog	4	St. Patrick	Calimena
Juan J. Valla	17 Húmedo	57	C. Sobral	4	Technique	Halleluia
——	18 Estambul	57	F. M. Ortiz	4	Bhopal	Elenita
Manuel Lema	19 Cartónico	57	A. Lhuillier	4	Tónico	Cartaginesa
Patr. Orcajada	20 Cumparsita	54	J. Gularte	4	Hypocras	Siboney

4ª CARRERA — PREMIO IRONIA — A las 15.—

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ped. I. Bidondo	1 Galesa	57	N. Alvarez	4	Hardi	Gilda
Lucio Taborda	2 La Lira	57	H. Palavecino	4	Petrarca	La Loi
Máx. J. Rippe	3 Aquí Estoy	57	M. Gil	4	Calibre	Aquí Va
A. P. Corsiglia	4 Chatty	57	X. X.	4	Chancery	Campechana
Pablo Juárez	5 Menorquina	57	A. Canay	4	Postman	Menorca
Julio Alfonso	6 Zucarina	57	J. Ruiz Díaz	4	Zahorí	Moda
Osv. P. Sarina	7(Soriana	57	R. Diciano	4	St. Patrick	Chulapona
Idem	8(Saiga	57	R. Orduna	4	Tardío	Santuzza
Floro Di Marzo	9 Convidada	57	R. Aimale	4	Petrarca	Contadine
Miguel A. García	10 Abisinia	57	R. Martín	4	Avestruz	Brunela
Enrique L. Clerc	11 Marucha	57	H. Padula	4	Bhopal	Mi Mama
V. A. Pelorosso	12 Infanta	57	R. Ascre (d.)	4	Petrarca	Itapé
Ces. Rodríguez	13 Vocal	57	J. Gularte	4	Technique	Voilá
L. de la Fuente	14 Negra Torda	57	C. Sobral	4	Chacabuco	Chonchona
Luis Calone	15 Mete Púa	57	A.A.Dom'guez	4	Cobre	Tortija
José R. Conte	16 Smart Girl	57	J. Ibarra	4	Pundit	Aguda
R. J. Marinetti	17 Sorbonne	57	no correrá	4	Black Out	Callejuela
———	18 Black Times	57	F. Echagüe	4	Marigui	Mechita
Luis Aguirre	19 Acelerada	55	R. Ascre	5	Garufista	Anterior

5ª CARRERA — PREMIO FRIPON — A las 15.40

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premio: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1(El Boquerón	59	J. C. González	4	Advocate	La Peregrina
Pedro R. Díaz	2(Zarif	55	A. Lhuillier	5	Advocate	Zeta
V. M. Pereyra	3 Lugo	58	M. R. Valdés	6	Ramazón	Asturiana
Lucio Taborda	4 El Galgo	57	no correrá	5	Mandisóví	Quick Girl
Juan C. Desclós	5 Buck Up	56	M. Gil	6	Cute Eyes	Hard Up
Ant. Tedeschi	6 Brillantón	54	H. Padula	4	Trafalgar	Sosa
Mart. I. Canay	7 Gibelina	51	O. Barattucci	4	Tónico	Giovanna
Rafael Alonso	8 Pelador	51	P. Gamarra	7	Carbonario	Peladora
Hip. M. Vargas	9 Pulque	51	R. Caro	6	Escape	Puíta
M. E. N. Rocco	10 Encumbrado	51	J. Luján	5	Alan Breck	En Garde
José G. Giles	11 Norfolk	50	dudoso	4	S. Hassan	Night Fire
Ces. Rodríguez	12 Helias	49	F. Echagüe	4	Alí Pasha	Huemi
———	13 Florero	47	O. González	8	Médicis	Florera
Fabio Medina	14 Profano	47	no correrá	4	Phidias	Curandera
Pablo Díaz	15 Adonis	46	C. Gamarra	4	Adalid	Graciela

6ª CARRERA — PREMIO CHAICA — A las 16.25

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Mart. I. Canay	1 Bannu	56	O. Barattucci	3	Airy Prince	Bambarria
E. M. Acevedo	2 Guasona	56	R. Aimale	3	Ramazón	Guayana
Laur. Z. Lemos	3 Incrédula	56	P. Bustamante	3	R. Pasha	Ingenua
Andrés Pola	4 Carabinera	56	M. R. Valdés	3	Garufista	Caravana
José M. Boquín	5 Carrerista	56	H. Boquín	3	Caramelo	Buenaza
Lorenzo Fa (h.)	6 Novelina	56	A. Fuertes	3	Novelesco	Perla Fina
D. G. C. Garro	7 Represa	56	H. Castro	3	Marongáy	Cipriana
Ces. Rodríguez	8 Cara Blanca	56	J. Gularte	3	Andariego	Caramañola
Eusonio C. Boni	9 Caída	56	H. Palavecino	3	Gules	Cuesta Abajo
———	10 Balada	56	F. Echagüe	3	Biguá	Zaguera
Salv. Coronel	11 Regalona II	56	R. Caro	3	Regalito	Baltaita
Marc. A. Arce	12 Yanové	56	G. Zamudio	3	Novelesco	Yarará
Eduardo Tadei	13 Florcita	56	A. A. Dom'guez	3	Haut Brion	Fleur Blue
Obd. J. Garrido	14 Humosa	56	A. Lhuillier	3	Elisathe	Humita
Alfr. Z. Calistro	15 Alana	56	no correrá	3	Calibre	Ahí Viene
José Fuentes	16 Gárgola	56	no correrá	3	Marongáy	Izarra
J. A. Maceyra	17 Salad	56	J. Camaño	3	Senor	Petale
Evar. J. Aguirre	18 Badana	56	R. Orduna	3	Refucilo	Bayuca
Pedro Costa (h.)	19 Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
M. A. Escagües	20 Cremona	56	no correrá	3	Strand	Sister Light

7ª CARRERA — PREMIO TRENTO — A las 17.10

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lilio B. Sosa	1 A Cucha!	56	X. X.	3	Corindón	Boga
Alb. L. Gandell	2 Albano	56	A. Goñi	3	Pincelazo	Albabella
A. Bustamante	3 Añoso	56	dud. M. Gil	3	Grand Duc	Añoranza
M. E. Devincenzi	4 Arrimate	56	A. Fuertes	3	Balcón	Alejate
Mart. I. Canay	5 Bahahan	56	O. Barattucci	3	Baman	Realidad
E. R. Portilla	6 Bailén	56	R. Royo	3	Biguá	Malva Rosa
H. V. Martucci	7 Bernadotte	56	dud. Zingoni	3	Cuerdley	Bien Belle
Floro Di Marzo	8 Boer	56	R. Aimale	3	Burudun	Pimienta
H. Fernández	9 Braceo	56	no correrá	3	Peterbor'ugh	Brocata
José M. Boquín	10(Buisson	56	H. Boquín	3	Bahram	Maleza
J. R. Grimaut	11(Dusky	56	H. Padula	3	Embrujo	Brownie
Sgo. Peña (h.)	12 Celeste	56	O. Mazuera	3	Michelangelo	Tabita
Eusonio C. Boni	13 Clavijo	56	H. Palavecino	3	Remo	L. Prenda
Pablo E. Alvarez	14 Clip	56	P. Tárrago	3	Black Out	Prendida
J. M. Quinteros	15 Cordobés	56	J. Esteves	3	Rustic	Rapaza
Tom. Giovenille	16 El Chaña	56	H. Castro	3	Carol	La Mejor
José Ghigliotti	17 El Pinar	56	J. Mernies	3	Lampión	Glass Lady
José Mattos	18 Etsai	56	C. Riero	3	Cartel	Amasaspi
Alf. R. Davino	19 Faldón	56	J. Hidalgo	3	Chulmleigh	Florinda
Eladio Labrador	20 Garitero	56	L. Boggiano	3	Fatídico	Garifa

7ª CARRERA (BIS) — PREMIO TRENTO (BIS) — A las 17.55

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 Gerente	56	A.A. Dom'guez	3	Peterbor'ugh	Guinda
José R. Conte	2 Kabuchón	56	J. Ibarra	3	Killarney	Taimada
Obd. J. Garrido	3 Laberinto	56	F. Echagüe	3	Petrarca	La Viuda
Casim. Mansilla	4 Laudo	56	J. Camaño	3	Pegale	Lunática
Juan C. Ruival	5 Malucho	56	C. Rodríguez	3	Malney	Chinchilla
L. de la Fuente	6 Míster	56	C. Sobral	3	Rodosto	Mi Chiquita
Alf. Vicidomini	7 Oberón	56	B. Marcos	3	Optimista	Nightwing
Oscar González	8 Peatón	56	A. Fuertes	3	Brochazo	Bronceada
José D. Lanzoni	9 Pinerolo	56	L. Almirón	3	Phidias	Heráldica
Juan J. Valla	10 Príncipe	56	dudoso	3	Peluquero	Prolija
Juan J. Dolan	11 Quinteto	56	J. Arismendi	3	Avisador	Quiniela
Marc. A. Arce	12 Quirque	56	J. Ruiz Díaz	3	Mísero	Queñi
Lucio Taborda	13 Rifeño	56	M. Bergós	3	Grand Duc	Rica Agua
Smeraldo Saini	14 Santillano	56	R. Martín	3	San Lúcar	Chacotona
Osv. P. Sarina	15 Sedentario	56	M. R. Valdés	3	St. Patrick	Calimena
Fabio Medina	16 Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
Antonio Dávila	17 Sodoré	56	H. Castro	3	St. Patrick	Dale Dale
Pedro Finarelli	18 Timol	56	no correrá	3	Hidrato	Huanguelén
Fco. Lanzoni	19 Tubular	56	A. Goñi	3	Marly	Góndola
Pablo E. Alvarez	20 Yberdón	56	H. Palavecino	3	Strand	Arondelle

8ª CARRERA — PREMIO PRECOZ — A las 18.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. M. Taborda	1 Whipper	57	F. M. Ortiz	4	Diadoque	Wilda
Juan B. Villiani	2 Locatario	57	H. Padula	4	San Lúcar	Locadia
Fabio Medina	3 Profano	57	F. Echagüe	4	Phidias	Curandera
Lucio Taborda	4 Candente	57	O. Barattucci	4	El Magyar	Monfortina
Juan Traversaro	5 Cinkunegui	57	R. Aimale	4	Baluarte	Cintagorda
Bautista Melle	6 Borgatti	57	A. Lhuillier	4	Regalito	Mehoria
J. M. Quinteros	7 Balls Bridge	57	dud. J. Estévez	4	Marigui	Coe
Hip. L. Cabral	8 Farruco	57	M. Fernández	4	Snob	Feligresa
Juan T. Gómez	9 Don Casiano	57	S. Salvi	4	Free World	Borrachuda
Agap. Herrera	10 Latigazo	57	L. Almirón	4	Lampión	Yapasó
J. M. L. Molina	11 Edward	57	M. Bergós	4	Diadoque	Empire Star
Eusonio C. Boni	12 Felposo	57	H. Palavecino	4	Chivalry	Facer
Héctor Pavón	13 Le Starets	57	J. Camaño	4	Le Ksar	Hell's Angel
J. N. Petraglia	14 Picoló	57	J. Gularte	4	Sauternes	Picoreta
José F. García	15 Monocle	57	A. García	4	Baffin	Cabrera
Manuel Lema	16 Pebetero	57	C. A. Sáenz	4	Peluquero	Yapurá
Julio Bentancur	17 Eco	57	no correrá	4	Wasp	Emita
Pablo Díaz	18 Adonis	57	no correrá	4	Adalid	Graciela
M. E. Devincenzi	19 Huxley	55	J. Hidalgo	5	Rolando	Hussy
Manuel Dacosta	20 Last Meadow	55	M. Dacosta	5	Meadow	Rose Descat

Optamos por Helias en la central

INTERESANTE promete resultar la reunión que se disputará el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, puesto que los nueve compromisos que integran el programa reúnen candidatos para todos los gustos. El Premio Fripón, con 1.600 metros de recorrido, hace las veces de prueba básica, y en la nómina de principales candidatos se encuentran Helias, Brillantón, El Galgo, Encumbrado y Lugo.

*

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NIVEA, por el valor de su 6º de Jubilosa en el Selección, superando a buenas potrancas, y su anterior 2º de Dinah en 1'49" 4|5.

Enemigas: ANCHOA, que antes de fallar fué 9ª de Satánica en la Polla. Reprisa bien puesta; PALITA, que corriendo en la vanguardia llegó 5ª de Cabalística en el Selección; OPULENTA, que reaparece bien luego de haberse impuesto por varios cuerpos, y DOTADA, por su reciente 2º de Titana.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MENDRUGO, que escoltó a Chikapín, seriamente molestado, y se ha cotejado con elementos superiores a este lote. El martes dominó a El Cerrito en 1' 4|5.

Enemigos: FORRAJE, por su 2º de Chikapín y su victoria anterior en gran tiempo y por amplio margen; VIDRIO ROTO, que termina de ganar en un cánter en 1'18" y ensayo de 1'27" 2|5; ALDISCO, que tras de superar en Palermo a Sunchales siguió progresando; MELLADOR, por su 2º de Clarete, y OHACO, que fué 3º de Oro de la Plata en gran tiempo.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: UZCUDUN, por sus dos últimas demostraciones, donde fué 4º de Le Matelot entre ganadores y 3º de Irish Chance en 2'4" 2|5. Tiene gran corrida en Palermo.

Enemigos: CARTONICO, que fué 5º de Zumbel al reprisar y en otra oportunidad 2º de Away en 2'39" 1|5; ZODIACO, por su 2º de Candente; PENDIENTE, tercero en esa misma oportunidad, y MAX LINDER, que viniendo lejos llegó 5º en esa prueba.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NEGRA TORDA, que fué 2ª de Bambolera en 1'31" 1|5. Siguió bien en privado.

Enemigas: LA LIRA, que reaparece con buenos trabajos luego de haber sido 7ª de Oma en 1'4" 3|5 y 3ª de Blue Cloud largando mal; CONVIDADA, por su 4º de Thaya; VOCAL, que fué 4ª de Bambolera y antes había ganado por buen margen, y BLACK TIMES, que puede mejorar sus últimas carreras a juzgar por sus ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HELIAS, que hará la rentrée bien puento luego de haber escoltado a Heráclito a un pescuezo en 1'38" y 4|5. Recibe ventajas que pueden resultar decisivas y aprontó en 48" 4|5.

Enemigos: BRILLANTON, por su victoria sobre Glossy y sus performances en conjunto; LUGO, que hizo muy buena carrera al ser 4º de Cruz y Fierro, y ENCUMBRADO, que antes de fallar en el césped derrotó a Royal Prince y Mentís en este medio.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BALADA, por su actuación en pos de Blinda, cargando cuando la prueba estaba definida.

Enemigas: CARRERISTA, que debuta con buena corrida de 1'28" 2|5; BAN-

Pronósticos de PBT

1ª NIVEA	Anchoa
2ª MENDRUGO	Forraje
3ª UZCUDUN	Cartónico
4ª NEGRA TORDA	La Lira
5ª HELIAS	Brillantón
6ª BALADA	Carrerista
7ª BUISSON y Cía.	Clavijo
7ª (Bis) SICOMORO	Pinerolo
8ª FELPOSO	Cinkunegui

Redoblona factible

2ª MENDRUGO
7ª (bis) SICOMORO

NU, que fué 2ª de Cintaflor; CAIDA, que antes de fallar finalizó 3ª de Enchantee; BADANA, por su 4º de Blinda sin hallar paso en los tramos decisivos, y FLORCITA, que puede superar su 5º de Mesalina entre ganadoras.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BUISSON, en virtud de su 2º de Boxer y su igual performance en pos de Forraje en 1'25" 2|5. Actuará en pareja con DUSKY, hijo de Embrujo, que debuta con 1'28" 2|5 de corrida.

Enemigos: CLAVIJO, que fué 3º de Boxer; EL PINAR, que se inicia con muy buenos trabajos; ARRIMATE, que anterior a su fracaso fué 3º de Alberto; ETSAI, por su 4º de Motinero, y GARITERO, que tiene ensayos como para correr muy bien.

SEPTIMA CARRERA (bis) — 1.400 m.

Candidato: SICOMORO, que termina de llegar 5º de Efusivo en 1'22" 2|5 en San Isidro. Debe ser el ganador.

Enemigos: PINEROLO, por su 2º de Rupee en 1'12" luchando la mayor parte del desarrollo con otro rival; YBERDON, por su actuación al escoltar a Vidrio Roto en 1'18", superando, entre otros, a Tintín, que termina de ganar; MISTER, del que se tiene elevado concepto y sus trabajos son como para considerarlo gran figura; PEATON, por su 5º de Vidrio Roto; QUINTETO, que fué 3º de Rupee en buen tiempo, y LABERINTO, que debe superar su reciente actuación en San Isidro.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FELPOSO, que al reaparecer se impuso sobre Campante en 1'25" y 4'5 y posteriormente siguió en franco tren de progresos.

Enemigos: CINKUNEGUI, que fué 5º de Riscal viniendo mal colocado; BALLS BRIDGE, que ensaya como para ganar cualquier carrera; LOCATARIO, que no actúa desde que fué 3º de Rubor y Oriente, y LE STARETS, que antes de fallar escoltó a Norfolk.

Noticias para el Bosque

Para el programa del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, se han registrado las siguientes novedades: MENTOLADA no será de la partida en la prueba inicial. La presencia de BALLS BRIDGE no está resuelta definitivamente. Si corre en la prueba final del Bosque, será dirigido por J. Estévez y si se decide presentarlo en Palermo, lo conducirá F. R. Quinteros. Si hay cancha pesada no serán presentados HELIAS y MENDRUGO. Si por cualquier causa A. Lhuillier,, no conduciría a BORGATTI, sería reemplazado J. C. González. BRACEO no será presentado en la séptima prueba. A ANCHOA gran candidata al triunfo en la primera, la dirijirá J. Hidalgo.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: BLINDA, 1'21" 2/5; ENCHANTEE, 1'21" 3/5; UZCUDUN, 1'39" y 3/5; VIDRIO ROTO, 1'27" 2/5; MENDRUGO, 1' 4/5; POST, 1'21"; CORAJE, 1' 2/5; CARTONICO, 1'37"; NEGRA TORDA, 1'28" 1/5; EL BOQUERON, 1'41"; HELIAS, 48" 4/5; INCREDULA, 1'21"; BUISSON, 1'1" 2/5; EL PINAR y ETSAI, 1'35"; MISTER, 1'28" 1/5; QUENO, 1'35" 1/5, y FELPOSO, 1'36" 4/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Edith — 1.300 metros

ANCHOA, F. Quinteros, 1.400 arena S. I., en 1'29" 2|5. Viernes 24.

BLINDA, R. Aimale, 1.300 en 1'21" y 2|5, por la tarde. Lunes 27.

MUESCA, A. Fuertes, 1.300, pista húmeda, en 1'22" 2|5. Lunes 27.

MENTOLADA, R. Ascre, y PALITA, C. Rodríguez, 1.000 en la auxiliar húmeda en 1'3". Martes 28.

OPULENTA, R. Aimale, y GUASONA, O. de Tezanos, 1.400, pista húmeda, en 1'29" 3|5. Lunes 27.

LA TERESA, R. Aimale, 1.200, pista húmeda, en 1'15". Lunes 27.

ENCHANTEE, M. R. Valdés, y FRAGANCIA, peón, 1.300 en 1'21" 3|5. Jueves 23.

NIVEA, J. Hidalgo, 700 suave, H. A., en 45". Martes 28. Anterior, J. Hidalgo, 1.400 de floreo, H. A., en 1'33".

SANKRIT, y DOTADA: Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Jurado — 1.400 metros

OHACO, F. Purita, recibió dos cuerpos y fué dominado por PAINEL, R. Amadeo, 800 arena de S. I. en 48" 3|5. Martes 28.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, y PROFANO, F. Echagüe, 1.400, pista húmeda, en 1'28". Lunes 27. El segundo fué muy exigido.

MELLADOR, peón, 1.600 en 1'44", cómodo. Martes 28.

FORRAJE, I. Gauna, 1.600 de floreo, pista húmeda, en 1'44" 4|5. Lunes 27. Anterior, R. Palavecino, 2.000 de floreo, auxiliar pesada. Domingo 19.

ALDISCO, A. Goñi, 1.500 en pista húmeda en 1'35" 3|5. Lunes 27. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1". Jueves 17.

VIDRIO ROTO, R. Silva, 1.400, pista húmeda, en 1'27" 2|5. Lunes 27. Muy buena corrida.

MENDRUGO, H. Boquín, y EL CERRITO, R. Ascre, 1.000 en 1' 4|5. Martes 28. Anterior, con M. Bergós, 2.200, auxiliar pesada, en 2'33", Lunes 20.

MOTINERO, O. Baratucci, 1.000 muy suave en 1'2" 1|5. Martes 28. Anterior, con igual monta, 2.200 en 2'22". Viernes 17.

LAMPARON, (Termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Político — 1.500 metros

TOKI, Américo Domínguez, 1800 de floreo arena pesada de S. I. en 2'2" 2|5. Lunes 20. El miércoles 29, apareado a MARQUESA, 1.000 arena S. I., en 1'3".

¡QUE PUMA!, E. Medina, y PICOLOMINI, R. Orduna, 1.400 en 1'30", dominando por cuatro cuerpos el primero. Martes 28.

¡QUE VICENTE!, peón, fué dominado ampliamente por ESTAMBUL, F. M. Ortiz, 1.500 en pista húmeda en 1'38" 3|5. Lunes 27.

EFIMERO, I. Gauna, 1.500, pista húmeda, en 1'35" 2|5. Lunes 27. Trabaja bien pero no responde.

MIOMIO, A. García, 1.000 en 1'4" a voluntad. Martes 28.

HUMEDO, C. Sobral, 1.500 en pista húmeda en 1'37", dominando bien a EGEO, C. Sobral, en los primeros 1.400 metros. Lunes 27.

POST, E. Gutiérrez, 1.300 en 1'21". Martes 21. El lunes 27, en pista húmeda, la milla, con igual monta, en 1'43".

CHAPEAU, P. García, 1.500 de floreo en 1'38" 3|5. Martes 28.

CUMPARSITA, J. Gularte, dominó bien a OIDIN, R. Orduna, 1.200, auxiliar pesada, en 1'18". Sábado 25.

CORAJE, G. Glaria, y LA BONITA, E. Gutiérrez, 1.000, tierra de S. I., en 1' 2|5. Bueno. Sábado 18. El martes 28, apareado a VERY HOT, 800, arena de S. I., en 49" 2|5.

PROMOTOR, O. Morales, 800, arena de S. I., en 49" 4|5. Martes 28.

CARTONICO, C. Sáenz, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 24.

SUERTERO, C. Herzog, fué dominado por varios cuerpos por RUBOR, A. Grassi, que hizo 1.000, arena de S. I., en 1' 3|5. Viernes 24. El martes 28, con C. Herzog, 1500 arena de S. I. en 1'39".

UZCUDUN, V. Lapellegrina, dominó por varios cuerpos a CEREZO, J. Artigas, 1600 H. A. en 1'39" 3|5; últimos 1000 con PETIT PRINCE, N. Alvarez, en 1'2" 3|5 llegando juntos. Martes 28. ¡Muy bueno!

ASTILLERO, PENDIENTE, ZODIACO y MAX LINDER: Terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Ironía — 1.300 metros

GALESA, N. Alvarez, 1200 de floreo H. A. en 1'17" 4|5. Viernes 24.

NEGRA TORDA, P. Tárrago, y MISTER, C. Sobral, 1.400 en pista húmeda en 1'28" 1|5. Lunes 27. Buena corrida.

CONVIDADA, R. Aimale, 1.300 en pista húmeda en 1'24". Lunes 27.

VOCAL, R. Palavecino, 1.300 de floreo, auxiliar pesada. Sábado 25. El martes 28, con igual monta, y CARA BLANCA, J. Corte, 700 en 43".

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.300 de floreo. pista húmeda, en 1'25". Lunes 27.
MARUCHA, P. Ascre, 1.300 en la auxiliar pesada, en 1'26" 2|5. Sábado 25.
BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.300, pista húmeda, en 1'23", muy cómoda. Lunes 27. Anterior, con I. Gauna, 700 en 42". Lunes 20.
ZUCARINA, J. R. Díaz, 1.300 en forma muy suave en 1'26" 2|5. Jueves 23.
MENORQUINA, A. Canay, 1.300 en 1'21" 1|5, por la tarde. Lunes 27.
SORIANA, peón, 1.000 en 1'5", junto a SEDENTARIO, F. Echagüe, que hizo 1.400 en 1'33". Jueves 23.
CHATTY, peón, 1.300 de floreo, auxiliar pesada. Sábado 25.
LA LIRA, M. Bergós, 1.300 en 1'22" y 3|5, muy suave. Jueves 23. Anterior, con el peón, 1.000 en 1'2". Lunes 20.
ABISINIA, R. Martín, 1.300, H. A., en 1'23" 3|5. Martes 28.
METE PUA, A. A. Domínguez, 800, H. A., en 50" 3|5. Martes 28.
SMART GIRL, A. Bartalotti, 1.300, tierra de S. I., en 1'22" 2|5. Viernes 24.
SORBONNE, R. Rodríguez, 1.300, H. A., en 1'23" 3|5. Martes 28.
ACELERADA, L. Canú, 1.000 suave, arena de S. I., en 1'6". Martes 28.

QUINTA CARRERA

Premio Fripón — 1.600 metros

EL BOQUERON, peón, y AMARRETE, M. R. Valdés, 1.000 en 1'4". Martes 28. Anterior, con J. C. González, la milla en 1'41" escasos, con 12" 1|5 de final. Martes 21.
EL GALGO, R. Andrade, 800 a entera voluntad en 50" 2|5. Martes 28.
ZARIF, R. Ascre, y CUTURITA, peón, 1.500, pista húmeda, en tren de floreo, en 1'36" 4|5, juntos pero con mejor acción la yegua. Lunes 27. Anterior, con J. C. González, 2.000 en la auxiliar pesada en 2'16". Domingo 19.
PELADOR, P. Gamarra, 1.600 de floreo en 1'43" 3|5. Martes 28. El sábado 18, con P. Gamarra, 1.000 en la auxiliar fangosa en 1'5" 2|5.
HELIAS, R. Palavecino, 1.600 a media cancha en tren de floreo en 1'44" y 3|5. Viernes 24. El martes 28, con igual monta, 800 en 48" 4|5, cómodo. Reprisa bien.
PROFANO, F. Echagüe, y ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.400 en pista húmeda en 1'28", llegando juntos pero muy exigido el primero. Lunes 27.
ADONIS, peón, 1.000 en 1'2" 1|5. Martes 28. Anterior, P. Ascre, 1.600 en 1'41" 3|5.
BRILLANTON, R. Quinteros, dominó fácil a PETIT CAPORAL, A. Iñesta, 1.400, H. A., en 1'30" 1|5. Lunes 27.
NORFOLK, G. Wágner, 1.600, arena de S. I. en la niebla. Martes 21.
LUGO, BUCK UP, GIBELINA, ENCUMBRADO y FLORERO: Terminan de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Chaica — 1.400 metros

NOVELINA, J. Mocoroa, 1400 en 1'31". Lunes 27.

CARRERISTA, H. Boquín, 1400 en 1'28" 2|5. Lunes 27.
YANOVE, R. Caro, 1.400 en 1'29" 4|5. Jueves 24. El miércoles 16, con el peón, 1.000 en 1'4".
FLORCITA, A. Tadei, 1.000 en pista húmeda en 1'3", cómoda. Lunes 27.
REGALONA, peón, 1.400 de floreo. Jueves 24.
BALADA, F. Echagüe, y un compañero, I. Gauna, 1.000 en 1'3", muy cómodos. Martes 28.
CARA BLANCA, R. Palavecino, y COSQUILLAR, peón, 1.400 en la auxiliar pesada en 1'35". Sábado 25. El martes 28, con J. Corte, y VOCAL, peón, 700 en 43".
REPRESA, peón, 1.400 en 1'29" 4|5. Martes 28.
CARABINERA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29" 3|5. Martes 28.
INCREDULA, P. Bustamante (60 kilos), y una compañera, R. Silva, 1.300 en 1'21". Jueves 17. El martes 28, con igual monta, 800 muy suave.
GUASONA, O. de Tezanos, y OPULENTA, R. Aimale, 1.400, pista húmeda, en 1'29" 3|5. Lunes 27.
BADANA, R. Orduna, 1.000 muy suave en 1'2" 3|5. Martes 28.
BANNU, O. Baratucci, junto a un compañero, M. L. López, 1.400 en 1'29". Martes 28.
HUMOZA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28" y 3|5. Jueves 17. El martes 28, con igual monta, e INGEBORG, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" 3|5.
GARGOLA, R. Orduna, fué ganada por CHATEAU IQUEM, E. Medina, y LORETANO, M. R. Valdés, 1.100 en 1'9". Martes 28.
CAIDA, J. Corte, dominó bien a CHARLISTA, O. de Tezanos, 1.200 en 1'16" 4|5. Martes 28. Anterior, con J. Corte, 1.000 en 1'2". Martes 24.
ROSEE, P. Costa, y PORTE VEINE, F. Purita, 700, arena de S. I., en 43". Martes 28.
CREMONA, J. C. González, 1.400, H. A., en 1'30" 1|5. Martes 28.

SEPTIMA CARRERA

Premio Trento — 1.400 metros

ALBANO, T. Sánchez, 1400 en 1'29" 2|5. Lunes 27.

BAILEN, R. Royo, y NOGUERAL, I. Gómez, 1400 arena de S. I. en 1'30" 2|5. Viernes 24.

DUSKY, H. Padula, 1400 en 1'28" 2|5. Lunes 27.

CELESTE, O. Mazzuera, y DEUTERON, peón, 1.400 en 1'30" 3|5, muy cómodos. Martes 28.

CLIP, P. Tárrago; AZOPARDO, L. Almirón, e YBERDON, H. Palavecino, 1.000 en 1'3". Martes 28. Anterior, 1.400 en 1'30" 4|5, cómodo. Lunes 13.

BOER, R. Aimale, 1.400 en pista húmeda en 1'30" 3|5. Lunes 27.

BUISSON, H. Boquín, 1.000 en 1'1" y 2|5. Viernes 17. El martes 28, con el peón, 1.400 en 1'29" 2|5. Buena corrida.

BAHAHAM, O. Baratucci, 1.400 de floreo en 1'31" escasos. Martes 28. Anterior, M. L. López, 1.000 en 1'3", suave. Jueves 24.

CLAVIJO, H. Palavecino, y MI SEÑOR, R. Palavecino, 1.000 en 1'2". Martes 28.

EL CHAÑA, M. R. Valdés, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 28.

ARRIMATE, O. Dorado, 1.400, H. A., en 1'31" 2|5. Lunes 27.

BRACEO, J. Salas, 1.000, arena pesada de S. I., en 1'4". Lunes 27.

EL PINAR, J. Mernies, y ETSAI, J. Babera, dominaron a VIENESA, J. Artigas, 1.500, H. A., en 1'35". Viernes 24. Anda bien.

ETSAI (ensayó con El pinar).

GARITERO, L. Boggiano, 1.400, H. A., en 1'30" 2|5; primeros 800 con ROSE VALOIS, S. Pintado, en 51" (2.800 a 1.400). Martes 28.

FALDON, O. Dorado, 1.400, H. A., en 1'29" 4|5; últimos 800 con POMITO, R. Medina, en 51" 2|5. Viernes 24.

AÑOSO, BERNADOTTE y A CUCHA!: Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA (BIS)

Premio Trento (bis) — 1.400 metros

RIFEÑO, T. Sánchez, 1400 en 1'29". Lunes 27.

TIMOL, peón, y OBERON, A. Canay, 1.400 en pista húmeda en 1'30". Lunes 27.

LAUDO, J. C. Arismendi, y CORRESPONDIDA, R. Diciano, 1.000 en 1'2". Martes 28. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'28" 4|5. Miércoles 15.

QUINTETO, J. C. Arismendi, y PEATON, A. Fuertes, 1.400 en pista húmeda en 1'30". Lunes 27. Anterior, con igual monta, 1.800 de floreo en 1'59" y 3|5. Viernes 17.

PINEROLO, L. Almirón, 1.000 en 1'4". Martes 28. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'29" 3|5. Jueves 16.

MISTER, C. Sobral, y NEGRA TORDA, P. Tárrago, 1.400 en pista húmeda en 1'28" 1|5. Lunes 27. Buena corrida. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'29", muy suave. Lunes 13. Debuta en gran forma.

QUIRQUE, J. Mallo, 1.400 de floreo, pista húmeda. Lunes 27. Anterior, con H. Padula, y ARBOLITO, peón, 1.000 en 1'3" 3|5. Jueves 23.

SEDENTARIO, F. Echagüe, 1.400 en 1'33", muy cómodo; en los primeros 1.000 junto a SORIANA, peón, en 1'5". Jueves 23. Anterior, R. Diciano, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 17.

YBERDON, H. Palavecino; CLIP, P. Tárrago, y AZOPARDO, L. Almirón, 1.000 en 1'3". Martes 28.

GERENTE, L. Boggiano, y una compañera, A. Avero, 1.400, H. A., en 1'30". Martes 28.

KABUCHON, R. Royo, 800, arena de S. I., en 51" 3|5, suave. Martes 28. Anterior, 1.400, arena, en 1'32" 2|5.

LABERINTO y SANTILLANO: Terminan de correr.

Lance probable

6ª HUMOSA

Que promete debutar con buenos ensayos preparatorios, por lo cual es muy capaz de resultar la heroína del encuentro.

OCTAVA CARRERA

Premio Precoz — 1.500 metros

EDWARD, O. Corbalán, 1.500 en pista húmeda, en 1'35" 3|5. Lunes 27.

LATIGAZO, L. Almirón, 1.500 en pista húmeda en 1'38", cómodo. Lunes 27. Anterior, 1.000 cómodo en 1'6". Sábado 18.

CINKUNEGUI, R. Aimale, 1.500, pista húmeda, en 1'37". Lunes 27.

FARRUCO, M. Fernández, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 28. Anterior, 1.000 en 1'2". Miércoles 23.

PROFANO, F. Echagüe, y ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.400 en pista húmeda en 1'28", llegando juntos pero muy exigido el primero. Lunes 27.

BALLS BRIDGE, J. Estévez, 1400 en 1'28" 3|5. Lunes 27.

BORGATTI, peón, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 4|5. Sábado 25. Anterior, con J. C. González, 1.000 en 1'2" 2|5.

LOCATARIO, O. Corbalán, 1.500 en 1'36" 3|5. Jueves 23. Anterior, 1.400 en 1'29". Viernes 17.

QUENO, J. Corte, 1.500 en pista húmeda en 1'35" 1|5. Lunes 27.

MONOCLE, A. García, 1.000 en 1'5", cómodo. Martes 28. Anterior, junto a ZARIANA, P. García, 1.400 en 1'31", muy cómodos. Viernes 17.

FELPOSO, H. Palavecino, 1.500 cómodo en 1'36" 4|5. Jueves 23.

LE STARETS, J. Camaño, 1.800, auxiliar pesada, en 2'1". Lunes 20. El martes 28, con el peón, 1.000 en 1'3", muy cómodo.

PEBETERO, peón, tendió la vuelta de galope largo, arena de S. I. Martes 28.

ECO, O. Torres, 1.000, H. A., en 1'3". Viernes 24. El martes 28, con igual monta, 700, H. A., en 44" 3|5.

HUXLEY, O. Dorado, 1.600, H. A., en 1'43"; últimos 800 con ARRIMATE, L. Carreño, en 51" 2|5. Viernes 24.

LAST MEADOW, M. Dacosta, 1.500 de floreo, arena de S. I., en 1'42". Martes 28.



VIVIENDAS DIGNAS

UNO de los problemas fundamentales de nuestro tiempo en el mundo entero lo constituye la dificultad en que se encuentran numerosas familias para obtener una vivienda digna. No nos detendremos en el análisis de las causas determinantes de esta situación, entre las que debemos mencionar, sin embargo, el extraordinario crecimiento vegetativo universal, pero sí debemos señalar que los alcances del problema son de gran importancia, porque no sólo se vinculan con la salud física de los individuos, sino que afectan a su salud moral y a la estabilidad familiar.

Cualquier acto, pues, tendiente a resolver esta situación no sólo es digno del mayor encomio, sino que merece el apoyo decidido de todos, puesto que es hacer obra benéfica para la comunidad. Por eso es que ha encontrado siempre tan emocionada acogida la tarea que cumple en este aspecto la Fundación Eva Perón que ha contribuído como ninguna a su solución y muy especialmente en cuanto se vincula con la vivienda obrera.

Pues bien, la Fundación acaba de designar otra comisión especial para que estudie un nuevo plan de construcciones que llevará a cabo de inmediato y que vendrá a sumarse a los ya cumplidos, hermosa realidad que ha llenado de dicha a cientos de familias argentinas. Merced a la tarea fecunda de esta institución ha desaparecido del horizonte argentino la silueta sombría del rancho antihigiénico y sin confort, para ser reemplazado por habitaciones sólidas, limpias y bien aireadas, en las que se alojan familias de trabajadores que miran el porvenir sonrientes porque saben que hay quien vela por sus necesidades y quien ha de prestarles toda la ayuda que las circunstancias exijan.

Por estas mismas razones es que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda, destina, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, parte de su producido en todo el país para el sostenimiento de la Fundación Eva Perón, poniendo tales fondos al servicio de una obra de reconocidos alcances sociales. *



En el volante del automóvil, Héctor Mario Labriola posando para P B T.

UN FUTURO "FANGIO" DE 14 AÑOS DE EDAD

por Carlos Marín

SE ha puesto recién los pantalones largos y está en la Escuela Industrial número 3 cursando el segundo año, pero le gustan las carreras de alma. Casi puede decirse que nació sobre un volante de automóvil. Es un mecánico experto y un copiloto avezado, que lleva realizadas más de quince carreras en pruebas de regularidad.

—¿Cómo nació tu pasión por el deporte automotor?

—Viendo correr a mis padres. Además, la preparación del coche era una de las satisfacciones más grandes para mí. Me gustaba observar todos los detalles, y luego, cuando probaban el mismo, participar de la prueba.

Héctor Mario Labriola nos habla con verdadero entusiasmo de sus actuaciones y de sus proyectos. Ha heredado el temple de deportista de sus padres, los notables corredores Juan H. Labriola y María Elena de Labriola, verdaderos animadores en las competencias de regularidad, que cuentan en el historial automovilístico con significativos triunfos. De ser posible, éstas serían las horas que estaría disputándole palmo a palmo el terreno a los ases del volante, pero hay un inconveniente que conspira en contra de sus deseos: la edad. Por eso no tiene otra alternativa que la de esperar el transcurso del tiempo desempeñándose como acompañante. Claro está que como no puede llevar a cabo sus propósitos, se da el gusto de cuando en cuando de "meter fierro" por alguna carretera, como para poner a prueba la seguridad de sus condiciones. Su debut —según nos hace saber— se llevó a cabo en el año 1951 participando como segundo copiloto de su padre y José Domingo Curia en el premio Clausura del campeonato automovilístico de regularidad en el tramo comprendido entre Buenos Aires-Chascomús, logrando la segunda clasificación en la tercera categoría. A partir de entonces va enriqueciendo el historial deportivo en cuanta oportunidad se le presenta. Así corre luego en las "Mil millas de regularidad del certamen Angel F. Salerno", en octubre de 1951, también como segundo copiloto de Juan H. Labriola y Domingo Curia, adjudicándose el primer puesto en el tramo Buenos Aires - Bahía Blanca - Buenos Aires, con un total de ciento treinta y nueve puntos.

Aficionado luego a esta clase de

prácticas cronométricas, Héctor Mario Labriola, que es el socio de menor edad en el club de referencia, ha ido sumando honrosamente a su foja de servicios muchísimas otras pruebas que acreditan sus condiciones de coequipier experto y sagaz.

A las "mil millas" siguió luego la competencia "Sociedad ex alumnos colegio Ward", corriendo en calidad de copiloto con su padre, que se clasificó 8º en la categoría "C" en el tramo Ramos Mejía - Cañuelas - Ramos Mejía.

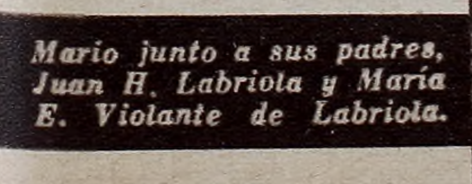
Más tarde, en la carrera organizada por la comisión de festejos patrios de la seccional tercera de la policía de la capital, comprendida entre Buenos Aires y San Vicente, participó como segundo copiloto de Juan H. Labriola y Domingo Curia, obteniendo la novena clasificación en la tercera categoría.

Luego, en orden cronológico, ya sea en calidad de copiloto, como de segundo copiloto, ha intervenido en las siguientes carreras: "Club Atlético Laprida" en el recorrido "Lanús-Lobos-Lanús", clasificado décimotercero en la general y segundo en la categoría. "Premio cincuentenario del Club River Plate", llevado a cabo el 17 de junio de 1951, como copiloto de su madre, doña María Elena Labriola; sin clasificar por desperfectos. "Unión comerciantes de la zona Flores", en el recorrido "Buenos Aires - Ing. Maschwitz - Del Viso - Buenos Aires", primero en la general y en la categoría. "Club Editorial Haynes —Buenos Aires-Chascomús—, primero en la general y en la categoría. "Club Atlético Ituzaingó" —Ituzaingó - Ruta 2 - Coronel Brandsen - Ituzaingó—, tercero por desempate del segundo puesto, y segundo en la categoría. "Club Social y Deportivo Argentino de Avellaneda" —circuito por las calles y caminos del partido de Avellaneda—, tercero en la general y ganador en la categoría. "Sociedad ex alumnos del Colegio Ward" —Ramos Mejía - Atucha - Ramos Mejía—, cuarto en la segunda categoría. "Club Social y Deportivo Pacífico" —Buenos Aires-Ezeiza-Buenos Aires—, esta vez en calidad de segundo copiloto de María Elena Labriola y Domingo Curia, cuarto en la categoría tercera. "Doble Mar del Plata", organizada por el Automóvil Club Argentino, en el recorrido "Mar del Plata - Tandil - Mar del Plata—, saliendo clasificados cuartos en la general. "Unión comerciantes zona Flores" —Flores - Magdalena - Flores"—, segundo en la tercera categoría, como copiloto de Oscar Caridad, además de algunas otras competencias realizadas en el autódromo 17 de Octubre.

Más de quince carreras y el afán de llegar a ser una primera figura, han hecho de Héctor Mario Labriola algo más que una promesa en el panorama automovilístico. Sus conocimientos técnicos, su pericia para manejar el volante y su serenidad, le señalan ya como una hermosa realidad en el deporte de su preferencia, que él ha de llegar a concretar sin duda el día que, cumplida su mayoría de edad, salga a decir su última palabra en las pruebas de gran aliento. *



Mario Héctor Labriola lleva cumplidas más de 15 carreras como copiloto.



Mario junto a sus padres, Juan H. Labriola y María E. Violante de Labriola.



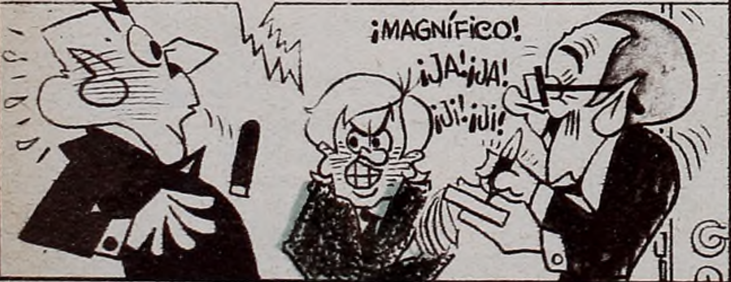
Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en una calesita de barrio. Personajes: El Dueño, El Amigo, Varios Niños, Mamás, Niñeras, El Caballo.

ACTO UNICO

Al subir el telón aparece en primer plano El Dueño de la Calesi-



ta, conversando con El Amigo. En segundo plano la calesita está en funcionamiento, ocupada por varios Niños, que son observados por las Mamás y las Niñeras.

El Amigo. — ¿Y qué tal te va con esta calesita?... No me parece que te deje muchas ganancias.

El Dueño. — ¡No sabes lo que dices!... ¡La calesita es el mejor negocio, y no hay vueltas que darle...

(Telón)

Sin embargo

Siempre andaba rodeado de amigos. Sin embargo, no le iba muy bien en los negocios.

Iba todas las reuniones a las carreras. Sin embargo, no tenía deudas.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que no comentó lo de María Félix.

Antología de frases célebres

¿Qué habrá pasado entre esos dos?

El gran canalla

Cuando supo que a la viejita de la casa de al lado, que no tenía radio, le gustaban las novelas, cada noche sintonizaba un episodio diferente.



Las cosas que decimos

(Antes de morir de un síncope en un banco de la Lotería Nacional.)

—Yo vengo por simple curiosidad... ¡Qué va a salir premiada mi serie!...

Macoco

por Mazzone



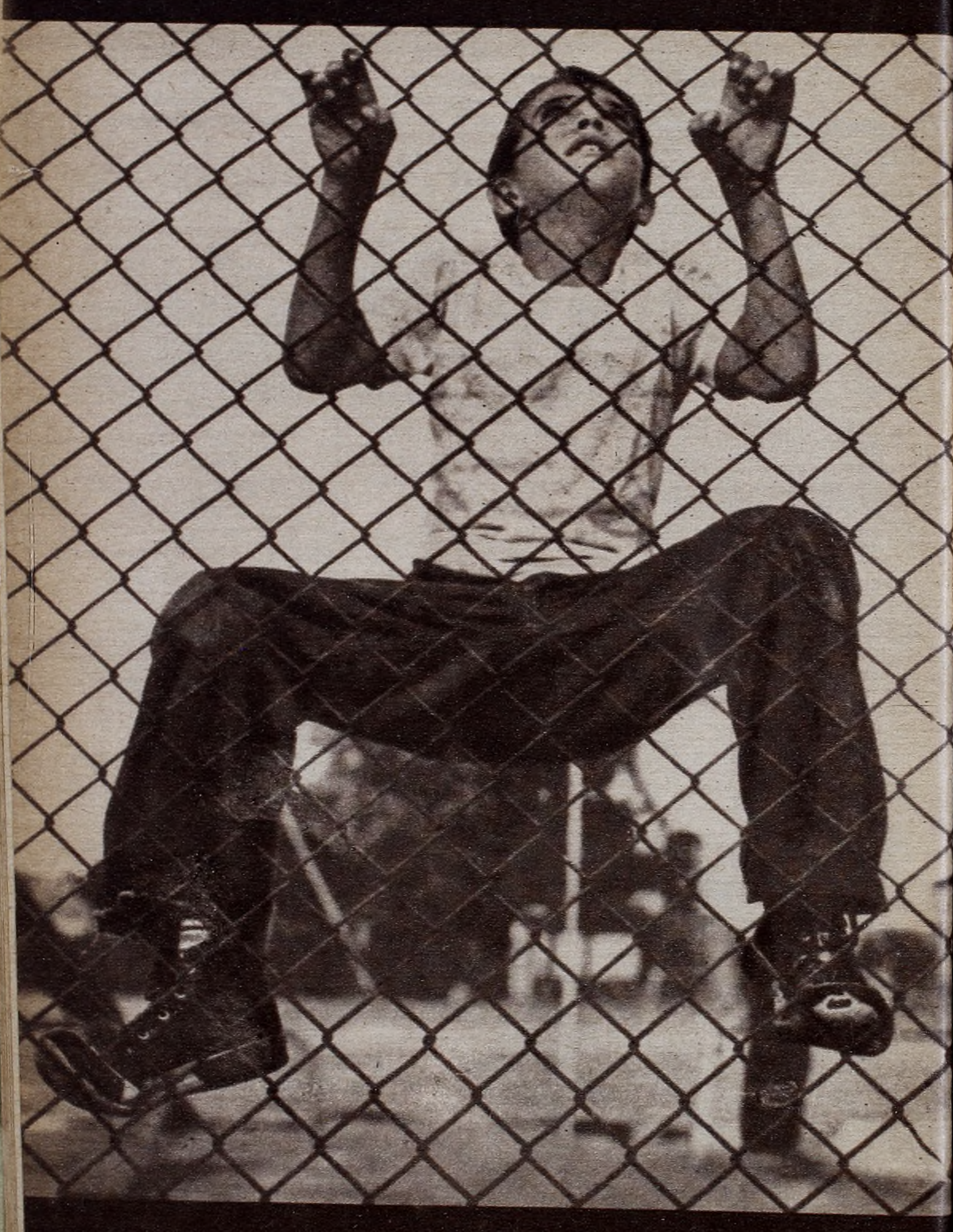








Como una...



CURIOSIDAD

...y otra gota





CADENA DE SECRETARIAS

por GUARIN

COMO los negocios iban bien, las ganancias aumentaban y, por analogía, crecía su importancia personal, Luzbel Angelletti resolvió tomar una secretaria. Por supuesto, siendo él casado con una mujer ya madura, de carácter poco sociable y muy criticona, se imponía una secretaria que fuera la antítesis perfecta. Además, eso era lo común en los hombres de negocios importantes.

Y confirmó su propósito tomando como secretaria a Rudy La Verne, sonoro nombre que escondía al auténtico pero menos eufónico de Gina Caccialandri. Apellido aparte, Rudy era realmente una beldad impresionante, que tenía algo de Linda Darnell, un poco de Gina Lollobrigida, otro poco de María Félix, un toque de Rita Hayworth, otro de Susan Hayward..., en fin, que compendiaba en un físico estupendo, los rasgos más armónicos de una belleza brutal. Joven, simpática, de sonrisa cordial, ojos soñadores, de voz aterciopelada, resumía el ideal de la perfecta secretaria decorativa. Inclusive las faltas de ortografía, un desconocimiento supino de los trabajos de oficina, ignorancia total sobre el manejo y funcionamiento de una máquina de escribir. Creía que la taquigrafía era una enfermedad contagiosa y el único dictado que podía seguir corrientemente era el dictado de la moda. ¡Pero había que ver cómo adornaba la oficina! Luzbel Angelletti estaba loco de contento y aumentó las citas de negocios sólo para que sus clientes y amigos vieran cómo había elegido su secretaria.

No debió extrañar a nadie que los negocios de Angelletti prosperaran, porque quien tenía que venderle algo, bajaba los precios sólo para tener el derecho de hacer la operación y volver a tramitar otra. Los que compraban, pagaban más, por idéntico motivo. Y aun mismo, los

formidables líos que armó Rudy con su desconocimiento tremendo de los negocios y de la rutina oficinesca, se arreglaban de acuerdo, aunque costara dinero, porque nadie, ni patrón ni cliente ni amigo, podía soportar la idea de amargarla con un mal rato provocado por su ignorancia.

El proceso fué el de siempre: Luzbel comenzó por tolerarle la llegada a cualquier hora, la salida una hora antes y las escapadas en horas de oficina, para comprar cositas. Luego empezó a pagar él las cositas y siguió por un departamento, tapados de pieles, joyas y automóvil. ¡Pero había que ver cómo adornaba la oficina!

Un buen día, sin embargo, Luzbel debió ponerse en la realidad. Todo estaba arrevesado. Cartas sin contestar, correspondencia mal archivada, documentos incompletos, en fin, un verdadero caos. Para solucionarlo tomó una secretaria de su secretaria. Marucha Lavoro escribía que era un primor, sabía taquigrafía —a razón de 800 palabras por minuto— y demostró desde el comienzo una habilidad maravillosa. Que mantuvo hasta que, sabiendo los líos de Angelletti y Rudy, y conociendo a la mujer de aquél, comenzó a esconder su eficacia, lo que obligó a Luzbel, para evitarse complicaciones, a tomarle un secretario. Rufo Minuto resultó un hallazgo, por su extraordinaria competencia, y, a pesar de su juventud, ni siquiera se enamoró de Rudy, y hacía a las mil maravillas el trabajo que Marucha Lavoro hacía en lugar de Rudy La Verne.

Un año y medio después, las relaciones de Rudy y Luzbel se habían fortalecido. Pero después de Marucha Lavoro y Rufo Minuto, el industrial había tenido que tomar, sucesivamente, a nuevos sustitutos de los anteriores sustitutos de Rudy La Verne. De modo tal que tuvo que ampliar sus oficinas para dar lugar a la cadena de secretarias que, empezando por el eslabón principal de Rudy La Verne, llegaba, pasando por treinta y dos escalones, a la última adquisición, Ninette La Verne, prima de Rudy, y sobre quien recayó todo el trabajo de la oficina, pues el pobre Luzbel, ante el temor constante de que sus relaciones con Rudy llegaran a oídos de su esposa, no se animaba a despedir a los secretarios que sucesivamente iba tomando, cuando éstos se hacían fuertes en la oficina. Ninette no podía negar el parentesco con Rudy. Bella como ella, era igualmente tan inútil e ignorante. Luzbel se desesperaba, pues como entre las secretarias había varias muy potables, los negocios prosperaban, al mismo tiempo que el trabajo de la oficina se hacía, por consiguiente, más complicado.

Y Luzbel comenzó a trabajar de noche, poniendo al día el trabajo. Su presupuesto de secretarios excedía mensualmente en 53.000 pesos, el total de jornales que pagaba en igual lapso a los 890 obreros de su fábrica. Y no quería tomar más empleados para evitarse nuevas complicaciones. Entre hacer las cartas, copiar facturas, redactar contratos, llevar al día los vencimientos, las citas de negocios, las estadísticas, los pedidos de licitaciones, etc., trabajaba arduamente por las noches, descuidando su casa y, lo que era mucho peor, a Rudy La Verne. Su mujer y su secretaria comenzaron a celarlo, sin creer en sus protestas de inocencia y en su exceso de trabajo. Las repetidas escenas borrascosas alteraron su carácter y minaron su capacidad para los negocios.

Escribía las cartas con faltas de ortografía. Él mismo se dictaba la correspondencia y después no entendía los rasgos taquigráficos, armándose unos líos tremendos. Archivaba mal los papeles, confundía los datos en las licitaciones, terminando al fin con armar tal desaguisado en su negocio, que un buen día tuvo que presentarse en quiebra, atiborrado por el maremágnum que armara él mismo. Cuando explicó, compungido, a su abogado cómo se le había trastocado todo, el letrado le dijo:

—Claro... Eso le pasa por ser amarrete y querer hacer uno mismo todo. ¿Por qué no se tomó una secretaria?

Hubo que arrancárselo de sus garras antes de que lo exterminara. *

por Quinton Blake

UNA MUERTA VIVA Y UNA ARTIMAÑA FALLADA

ERA una fría madrugada del mes de agosto de hace nueve años; un agente de policía, de facción en las inmediaciones de Corrientes al 1400, observaba con asombro la detención de un furgón de una empresa fúnebre que cargaba un ataúd.

Junto con él, además de los dos hombres que lo llevaban, uno de los cuales era el conductor, iba una mujer de unos cincuenta años, que parecía profundamente apenada. El agente, como correspondía, se hizo presente:

—¿Qué ocurre, señora?

La señora resultó ser la obstétrica Amanda López Cascallares, de cincuenta y tres años, y expresó:

—Nada grave, agente... Es que en mi departamento, que es tan pequeño, ha fallecido una vieja amiga mía, sin parientes... Por eso la llevo, para que la velen, al lugar de la funeraria...

La obstétrica Amanda López Cascallares, la mujer que se enterró a sí misma en vida.



Y ante el requerimiento del agente, la mujer exhibió un certificado de defunción, suscrito por el doctor "XX", y extendido a nombre de Amanda López, de cincuenta y tres años... Nada extrañó al agente, ni la coincidencia de nombres. Sus superiores, ante el conocimiento de la intervención del policía, se limitaron a anotar el hecho en el parte de novedades...

Por esa fecha, la sección Seguridad Personal andaba a la búsqueda de una fámula, de nombre Dora Arroyo, que había desaparecido de su empleo. Sus familiares vivían en el interior y nada sabían de ella, que en esa época se hallaba encinta.

Las diligencias seguían su ritmo tranquilo, como ocurre siempre que es denunciada la desaparición de una mujer que sabe lo que hace. La policía toma esas denuncias con cierta tranquilidad, porque está habituada a esas "desapariciones", que luego no son sino la búsqueda de un destino o el cambio de compañero...

Esa misma noche del 21 una denuncia telefónica llegó hasta el jefe de aquella dependencia:

—¿Por qué no averiguan y establecen quién murió en Corrientes 1463?... — dijo una voz anónima, de esas que tantos servicios prestan a la policía, que nunca las desecha y que siempre averigua lo que hay en el fondo de cada aviso...

Y allá se fué la comisión policial, indagando entre el vecindario, primero, y luego en la misma casa de la obstétrica.

Todas las referencias hacían verosímil sus manifestaciones: la anciana carecía de amigos y estaba en su casa. Murió de "síncope cardíaco", y la había llevado a una empresa para que la velaran, ya que carecía de comodidades en la casa.

Sólo extrañó la coincidencia de los nombres y de la edad. Pero había un certificado médico que atestiguaba el fallecimiento, y la policía y la sociedad confían en los profesionales y en su total honestidad. Se supo, en las averiguaciones, que la obstétrica se dedicaba, con preferencia, por su pago inmediato y muchas veces abultado, a practicar operaciones a mujeres, a las cuales se veían entrar continuadamente en su consultorio. Pero allí no había nada, aparentemente...



Dora Arroyo, cuya muerte motivó la treta de la obstétrica para ocultar lo sucedido.

Sin que hubiera una razón valedera y dejándose llevar por su sexto sentido, los policías ahondaron las investigaciones. Se supo así que, a la media hora de lo relatado — es decir, de la partida del cadáver —, la mujer había vuelto.. Estaba tan nerviosa, que no acertaba a abrir la puerta de calle. En eso, un oficial de la seccional 3ª que pasaba por allí, y en conocimiento de lo que había ocurrido por las novedades de que lo había impuesto el ag nt , se acercó. Le ofreció su ayuda. Hizo, luego de las explicaciones, que el agente la acompañase a "beber algo fuerte", porque "estaba muy nerviosa". Asimismo, el policía debió abrirle la puerta del departamento, que la mujer no atinaba a acertar.

Los primeros pasos fueron dirigirse a la empresa y obtener el nombre del médico, ante quien llevaron el certificado de defunción. Este, franqueándose, expresó que el recetario era suyo, si bien la firma era apócrifa. Enterado de la personalidad de la dadora, explicó su situación. Había sido, hacía tiempo, amigo íntimo de la mujer, y no sería difícil que aquélla guardara recetarios de los suyos. También expresó no haber visto jamás a la tal Amanda López, que aparecía denunciando la muerte. Fué entonces que se detuvo a la Cascallares, que se mantuvo en su declaración, ya que, mientras estos trámites se completaban, el cadáver ya había sido inhumado.

Fué necesario recurrir al juez, quien ordenó la exhumación de los restos. En el ataúd había, efectivamente, una mujer. Pero no tenía cincuenta y tres años. Citados los empleadores de la Arroyo, la reconocieron, cosa que igualmente hicieron los familiares de Dora, hechos bajar a la capital por la policía.

A todo esto, la obstétrica confesó el hecho: al practicarle a Dora una operación, ésta falleció. Desorientada por la "desgracia", como la llamó, confeccionó un certificado falso, con una firma cualquiera, dando como de la muerta su propio nombre y su misma edad. De esta manera se enterró a sí misma en vida y, civilmente, estaba muerta...

El detalle era —ella lo ignoraba— que para inhumarla no hacía falta, en esa época, presentar la cédula de identidad, cosa que ella quiso cubrir, por si lo fuera, con la suya propia. Ese detalle, que la llevó a purgar su pena —ya que fué condenada—, fué el que sirvió para dar con la pista de un crimen —que así resultó en realidad—, que hubiese permanecido impune de no mediar todas estas coincidencias y aquel anónimo llamado telefónico. *

¡AH, LAS PEBETAS!

por Riga

★ Dios hizo a la mujer de una costilla, y se delata en estos detalles: Por su fragilidad. Puede tocársela y no se la puede ver. Es dura de roer. Se revela ante las privaciones y se esconde con la abundancia.

★ *El escote es algo que nos permite conocer la intimidad de una mujer, cuando todavía no la hemos tratado.*

★ **—¿Cuándo piensas casarte, Mabel?**
—¡En todo momento!

★ Cuando una mujer asegura que no tiene trato con los hombres, una de dos: o se está dando corte o se está quejando.

★ **En trance de excusarse ante su mujer, el hombre debe tener suficiente imaginación o demasiado valentía.**



★ *Cierto día, Eugenie de Foa, que tenía más talento que belleza, preguntó a su confesor:*
—¿Es pecado, padre, sentir satisfacción cuando me dicen que soy bonita?
—Ciertamente, hija mía —contestó el cura—, pues jamás hay que alentar a los embusteros.

★ **BREVIARIO**

SOMBRERO: prenda que las mujeres usan para demostrar que tienen cabeza.



OPINA "PEBETITA":

—Un hombre interesante es aquel que pareciéndose a cualquier otro, permanece todavía soltero.

★ **Cuando una mujer cuida su correspondencia amorosa, lo hace por sentimentalismo o por precaución.**



★ **La mujer —en opinión de Ramón y Cajal— es la píldora amarga que la Naturaleza y el arte se han complacido en dorar para que el hombre la trague más fáclimente.**

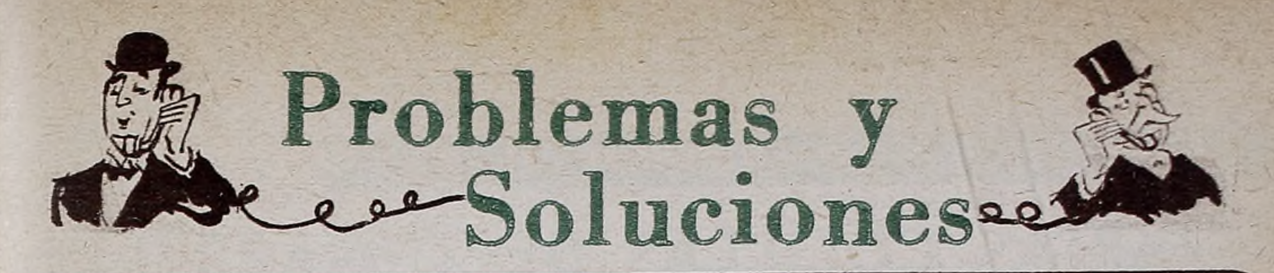
★ *La única vez en que la mujer no abre la boca para decir una necedad, es cuando está delante del dentista.*

★ **Cleopatra se hizo picar por un áspid para morir envenenada, cuando le habría bastado con morderse la lengua.**

★ —Anoche soñé que me casaba con la mujer más hermosa del mundo.
—¿Y éramos felices?

INGENIO CON POLLERAS

UNA actriz muy mala, que hacía años que no subía a un escenario, le confesaba a Ivonne Gambier:
—No puedo ni pensar en abandonar el teatro. Me siento como si estuviese casada con él.
Y la famosa intérprete francesa repuso:
—En ese caso, ¿por qué no lo demandas por falta de alimentos?



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Quisiera casarme con una mujer joven, hermosa y millonaria, ¿puede enviarme la dirección de alguna?" (Machuco Saraca. - Colegiales.)

RESPUESTA. — Podría darle muchas direcciones, pero no quiero perjudicarlo. Si usted se casa con una mujer joven, tendrá mil complicaciones a causa de la poca experiencia de la fulana; a un amigo mío, que se casó con una chiquilina, se le transformó la casa en un jardín de infantes y a menudo se veía obligado a jugar a la "mancha venenosa" con su esposa, o a cantar pareados absurdos: "Tortita de manteca, para mamita que está en la pinacoteca...". Si además de joven usted la quiere hermosa, su vida (la de usted) será un continuo suplicio a causa de los lanceros de Bengala que le rondarán la casa, por no decir otra cosa... Sepa también que las mujeres millonarias siempre resultan un clavo; recuerde que el dinero no hace la felicidad, y que las mujeres millonarias son vanidosas, orgullosas, dictadoras, prepotentes, etc. Creo que a usted le conviene casarse con una mujer pobre, fea, y vieja, o sea todas las virtudes que reúne una prima mía; si quiere verla, venga por nuestra casa de 14 a 18, pero avise con tiempo, porque la tenemos atada en el fondo.

PROBLEMA. — ..."¿Qué haría usted con una cuñada semibruja y casi mula?" (Lungo Peluso. - Achiras.)

RESPUESTA. — Arsénico y encaje antiguo, por mitades, todo lo que da al cajón. De nada.

PROBLEMA. — ..."He leído que a los jugadores de fútbol les pagan mucho por las primas... ¿Le parece que yo podría hacer negocio trayendo a todas las primas que tengo en Europa?" (Jameigo Churrete. - Lechería "La Canilla".)

RESPUESTA. — Si las primas que usted tiene son tan burras como usted, más le conviene dejarlas tranquilas, comiendo su pastito en el potrero natal... Si es cierto que usted tiene algunos ahorros, tráigamelos, que los juntaremos con los míos, bien atados en un pañuelo, y los guardaremos en un hoyo en el jardín para ver si aumentan. Saludos para la vaca.

PROBLEMA. — ..."¿Cree usted que yo puedo aprender a tocar el violín?" (Locomóvil Chaucho. - Capital.)

RESPUESTA. — Si no vive cerca de mi casa, sí. En vez de violín, le sugiero que aprenda a tocar la flauta, que le resultará más económica: para tocar el violín necesitará comprar cuerdas, y la flauta se toca echándole aire adentro..., y como el aire es gratis... En realidad, el instrumento más odioso es el cuerno, sobre todo cuando uno lo exhibe en una reunión de toreros.

PROBLEMA. — ..."¿Está prohibido arrojar niños por la ventanilla estando el coche en movimiento?" (Braulio Sancajo Morrones. - Chilecito.)

RESPUESTA. — No está prohibido tirar chicos por la ventanilla, pero es posible que le hagan una cuestión por ensuciar la calle. Lo mejor, para deshacerse de las criaturas, es procurar que en vez de nacer en nuestra casa, nazcan en la casa vecina. Por poco dinero usted puede suscribirse a una agencia que le limpiará el hogar de niños, sin dejarle rastros de semejante plaga. Y, lo que es más importante, sin manchar los muebles o romper los pisos, como suelen hacer los que matan las ratas. Cariños para su nietito.

VARIAS COLILLAS DE CIGARRILLO DIERON una PISTA INCUESTIONABLE

por ANDRÉS BELTRÁN

HACE algunos días publicó el diario "El Mundo" la siguiente noticia: "Estocolmo.—La policía sueca sigue hoy el rastro "rojo" de un ladrón que entró en un establecimiento comercial de Ekajoe, para desvalijarlo. El delincuente cayó en un barril de anilina roja y dejó tras sí un rastro delator". Esta brevísima información, sin desperdicio indudablemente, habrá pasado —aun siendo leída— poco menos que inadvertida para muchos lectores del reputado y difundidísimo matutino porteño. Otros, con más sutileza, habrán considerado que la suerte de este caco fué realmente digna del más desdichado de los mortales. Porque eso de caer precisamente dentro de un barril de anilina roja, es algo que supera todas las posibilidades imaginativas del más fecundo autor de novelas policiales... Sin embargo, como la noticia es cierta, merece que en torno al siempre interesante tópico de los rastros delatores hagamos un comentario acerca de otro caso análogo, en el que la policía egipcia no tuvo tanta suerte como en esta oportunidad la sueca, de poder seguir la pista de anilina roja. No. En aquella ocasión debió conformarse con una cantidad de colillas de cigarrillo, y con una base de apariencias tan endebles, construyó sin embargo un perfecto andamiaje de pruebas, que terminó con la condena de los autores del delito que se investigaba.

Corría el año 1915 en la tierra de los gloriosos faraones y de las pirámides, que han demostrado que saben resistir los embates del tiempo y del modernismo con más eficacia que los descendientes directos de aquéllos. Era la época en que las momias estaban de moda y los insaciables turistas —con su Kodak en bandolera— hollaban implacablemente los restos de una civilización maravillosa. Y mientras tanto, mientras el Nilo milenario seguía inundando periódicamente su Delta prolífico, poderosos intereses internacionales movían los hilos de la política egipcia y de sus principales hombres públicos, según respondieran a los intereses de la vieja Inglaterra o fueran partidarios de las reivindicaciones panarábigas fomentadas por la activa diplomacia germánica.

Como resultante de uno de esos movimientos, proyectados, pagados y dirigidos desde lejanas ciudades donde tienen su asiento poderosos consorcios financieros, que no tienen patria, o si la tienen no les preocupa mayormente, se produjo una tentativa de asesinato del sultán Hussein. Se empleó un sistema moderno en relación a la época: una bomba, encendida y arrojada al paso del príncipe musulmán, que no dió los resultados esperados por sus gestores y realizadores secundarios. Como es natural, la policía egipcia se vió abocada al importante problema de establecer la identidad de los terroristas y tratar de detenerlos. Pero como única prueba de la permanencia de los frustrados regicidas en una habitación de una casa desocupada, desde la que había sido arrojada la bomba, se encontró una cantidad de colillas de cigarrillo —prueba indiscutible de la nerviosidad de los autores materiales—, una de cuyas colillas, todavía encendida, se presumía había sido utilizada para prender la mecha de la bomba. Entre todas esas colillas de diferentes tipos de tabaco, había varias exactamente iguales, de un tipo de cigarrillo nada común en plaza, lo que demostraba a las claras que se trataba de una mezcla especial, encargada ex profeso por alguno de los accidentales huéspedes de esa pieza. Excusado es decir que se examinaron químicamente las hebras de tabaco y la

ceniza de esas comprometedoras colillas, y una vez en poder de los resultados, los mejores y más sagaces detectives de la policía egipcia se lanzaron a la búsqueda en todo el territorio nacional de algún fabricante de cigarrillos que tuviera en su poder un tipo determinado de tabaco como el que había servido para determinar esa mezcla. Larga y fatigosa fué —como es fácil deducirlo— esa tarea. Cada una de las mezclas posibles de llevar a cabo con los diferentes tipos de tabaco fué analizada por expertos del Laboratorio Oficial de Análisis de El Cairo, notable organismo de cuya eficacia ya hemos tenido oportunidad de ocuparnos en otras oportunidades. Los resultados eran desalentadores. Ninguna de las composiciones logradas alcanzaba a parecerse siquiera, desde el punto de vista químico, a la de los restos de cigarrillos hallados en esa modesta pieza, que había logrado, desde el momento que albergara a tan poco recomendables huéspedes, una celebridad extraordinaria, traducida en millares de fotografías reproducidas en todos los diarios del globo.

Pero el desaliento es la última de las posibilidades que cabe en el ánimo de quienes tienen confiada en sus manos la seguridad de vidas y haciendas en cualquiera de los países del mundo. Y los investigadores del milenario país prosiguieron actuando con paciencia digna de Job, a fin de que el atentado cometido contra el sultán no quedara impune. Se siguieron consiguiendo muestras y más muestras, cada una de las cuales volvió a ser examinada con redoblado afán, en el que intervenía activamente el amor propio profesional, aparte del sentimiento de patria. Y como sucede siempre que alguna tarea se acomete con entusiasmo y cariño, el éxito terminó por coronar los infatigables esfuerzos de los policías. Se logró dar con un modesto estanco, en el que un viejo "fellah" mezclaba con sabiduría heredada de varias generaciones de tabaqueros, diversas clases de hebras hasta lograr una composición suave, aromática, una verdadera joya del llamado "cigarrillo egipcio", con reminiscencias sensuales de serrallo y huríes... Llevada la mezcla al laboratorio, dió en sus hebras y en su ceniza resultados absolutamente idénticos a los proporcionados por las ya célebres colillas halladas. Con la emoción fácilmente imaginable, si se piensa que era el fruto de un trabajo de meses, interrogaron los detectives al viejo campesino del valle del Nilo legendario y fertilizante, sobre la personalidad del usuario de esa mezcla maravillosa. Y el anciano, con el orgullo de un artífice que señalara entre sus clientes a reyes y emperadores, nombró a un aristócrata, sobre el que ya recaían algunas sospechas de las autoridades, sin que hubieran llegado a concretarse hasta no tener un motivo más consistente.

El resto es fácil colegirlo. Detenido, abrumado por esa y otras parecidas pruebas, terminó por confesar su participación en el complot y atentado contra el sultán Hussein, logrando así el Laboratorio Oficial de Análisis de El Cairo un éxito resonante. Excusado es decir que deseamos a las autoridades policiales suecas igual éxito en su persecución del ladrón que dejó tras sí un visible rastro de anilina roja... *

Humanidad: mesa de zapatero

La humanidad es como mi mesa —dijo el zapatero—. Hay individuos "martillos", cuyo placer es golpear, maltratar y vejar al prójimo. Hay individuos "suelas", arrastrados, apegados, aduladores. Hay individuos "cuchillos", cortantes y alevosos. Hay individuos "leznas", pérfidos, incultos, agudos. Hay individuos "ceras", flexibles, que se amoldan a todas las situaciones. Hay individuos, "tachuelas", que hieren a todo el mundo. Hay individuos "hilaza", ambiciosos, con pretensiones de grandes y enredadores. Y, por último, hay individuos "betún", que les gusta que otro les dé lustre, nombre y fama.

Páginas Subrayadas por Bayón



EL HOMBRE SENSATO ESPERA SIEMPRE DE LOS PERVERSOS MAYOR DAÑO DEL QUE LE INFIEREN: SI RECIBE UNA INJURIA, PIENSA QUE PUDO SER GOLPEADO; SI LO GOLPEAN, PIENSA QUE PUDIERON HERIRLO; Y SI LO HIEREN, SE CONSUELA TAMBIÉN PORQUE PIENSA QUE PUDIERON ARREBATARLE LA VIDA.— Epicteto.



EL AMOR ES LA MÁS COMPLICADA Y LA MÁS POTENTE ENTRE TODAS LAS PASIONES, Y AL MISMO TIEMPO LA MÁS FÁCIL Y LA MAS SENCILLA EN SU ORIGEN. UN HOMBRE Y UNA MUJER SE ENCUENTRAN, SE VEN SE MIRAN Y BASTA. ¿POR QUÉ CAUSA FUÉ IMPULSADA ESA MIRADA? ¿QUÉ HABÍA EN ELLA? ¿QUÉ DECIA? NADIE LO SABE. Y, SIN EMBARGO, TODOS LOS AMORES COMIENZAN POR UNA MIRADA.—

Latarchetti.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



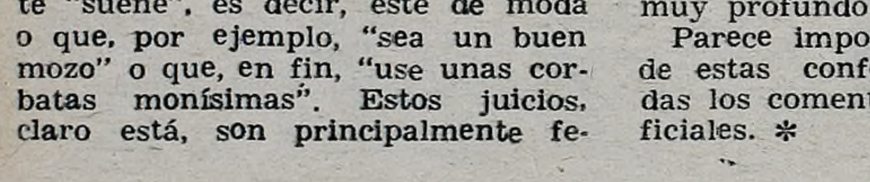
En el lugar que hoy ocupa la Torre de los Ingleses se instaló la primera fábrica de la Empresa de Iluminación a Gas de la Ciudad de Bs. As.

También nosotros, siguiendo la muy española costumbre, tuvimos nuestra Plaza de Toros en la actual plaza Montserrat, y muchos se lucieron allí.

La ciencia con soda por El Doctor Zito

CONFERENCIAS

CUANDO alguien realmente sabio tiene algo que decir, o cuando alguien no tan docto, aun sin tener grandes cosas que decir se empeña en decirlas, el resultado se llama conferencia. En toda conferencia se necesitan varias cosas: en primer lugar, un caballero — puede ser una dama también — que corra con los gastos. Luego un local, unas sillas, mucha cartulina para las invitaciones..., y, además, algunas veces, el conferenciante. Para las conferencias siempre sobra público. Sobre todo si hace frío en la calle. El tema es lo de menos. Lo importante es que el nombre del conferenciante "suene", es decir, esté de moda o que, por ejemplo, "sea un buen mozo" o que, en fin, "use unas corbatas monísimas". Estos juicios, claro está, son principalmente femeninos. Las mujeres son asiduas concurrentes a las conferencias. Allí pueden exhibir sus sombreros, sus joyas, sus sonrisas y sus ademanes de butaca a butaca o de palco a palco, señalando su presencia como para decir: "¿Ven, ustedes? Yo también soy intelectual."



A mí me gustan mucho las conferencias, pese a que se me convierten en meras exhibiciones sociales sin ninguna trascendencia artística o científica.

Los comentarios finales valen un Perú, tales como éste:

—¿Te gustó, Pochita?

—¡Ay, sí! Lo encontré bestial, sencillamente bestial.

O bien este otro:

—¿Qué le pareció, don Procopio?

—¡Muy profundo, amigo mío, muy profundo!

Parece imposible que en muchas de estas conferencias tan profundas los comentarios sean tan superficiales. *

DE TODO UN POCO... por Martín Legrand

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

Él. — Querida, tengo que hacer un viaje al exterior... Me han designado para una comisión, que tengo que cumplir solo... Además, tú no podrías venir, porque tienes que cuidar los "nenes"...

Ella. — ¿Ah, sí?... Digas lo que quieras, yo dejo "los chicos" con mamá, pero te acompaño. ¿O crees que no te conozco? ¡Solo!... ¡Jum! ¡Te voy a dar solo!...



LA ANECDOTA

Frank Chapman, conocido cantante, fué detenido en cierta ocasión por exceso de velocidad en el camino de Westchester, Estados Unidos. El agente descendió de su motocicleta, miró el carnet del conductor y díjole con gran interés:

—¿Frank Chapman? ¿Es usted el cantante?

Chapman respondió que sí.

—Pues entonces apuesto cualquier cosa a que conoce a Nino Martini —agregó el agente.

Como Chapman viera con satisfacción que la entrevista iba a continuar en tono cordial, díjole que conocía a

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

LA COLECTA

ENTRE todos los tipos de colecta que en el mundo son y han sido, hay una que es la que nos ocupa, porque, entendemos, es la más popular, a pesar de ser también la más combatida: la colecta del casamiento.

Estamos trabajando tranquilamente un día cualquiera en nuestra oficina, cuando se nos aparece el subayudante de contaduría. En la mano lleva una planilla y un lápiz en la otra. Se para frente a nuestro escritorio y nos dice a boca de jarro:

—Che, se casa Martínez... ¿Cuánto ponés?...

—Martínez... ¿Cuál Martínez?...

—¿Qué te importa? ¿Cuánto ponés?... —y ante nuestro gesto todavía dubitativo porque, francamente, no "ubicamos" a Martínez, nos aclara—: Martínez, ese flaco de administración... ¡Te pongo con un veinte! —Y se aleja antes de darnos tiempo a defendernos.

Los que aportan a las colectas de casamiento están divididos en dos grandes grupos: los que lo hacen de mala gana porque ya están casados y saben que nunca se resarcirán por esa vía de los depósitos que hacen, y los solteros, que aportan muy satisfechos porque saben que tarde o temprano les llegará el día del casamiento, y con él el muy ansiado desquite de cuantas colectas los tuvieron por puntos. En una palabra, que el día de "su" colecta pasarán a ser banca. ✻



Martini muy bien. Habló durante algún tiempo sobre la habilidad técnica de Martini, refiriéndole algunas graciosas anécdotas. El agente escuchó atentamente y finalmente observó:

—Pues es una verdadera coincidencia.

—¿Coincidencia? —exclamó Chapman.

—Ya lo creo —dijo el agente entregándole una boleta—. Ayer entregué una boleta a Martini en este mismo tramo del camino por exceso de velocidad.

IMPOSIBLE

Que el automóvil no ejerza gran influencia en una "conquista"



Mujer: tú rodeas el corazón del mundo, como el mar a la tierra, con el abismo de tus lágrimas. — **Tagore.**



DEFINICION

Caramelo: Es eso que se usa en los parques y jardines para intentar conversar con las "mamitas" jóvenes y bonitas...

SENTENCIA DE FRANKLIN

Los locos preparan los festines y los cuerdos se comen los manjares.



LA MAXIMA ORIENTAL

El alma no tiene secretos que los actos no descubran.



EXPRESIONES "CLASICAS"

"¡Van al frente!..."

SAN TELMO



CONTRA el fragor de Retiro y el crecimiento indetenido del Norte, al costado de la febrilidad del centro y, acaso, menos laborioso que Boedo, San Telmo es como una página detenida en la historia de la ciudad. Es el Tiempo, así, con mayúscula, que no pasa, que no quiere pasar. Es como esa flor que de pronto encontramos entre las páginas de un libro y que nos despierta tantos recuerdos, tantas nostalgias...

Por un olvido del progreso, hasta su arquitec-



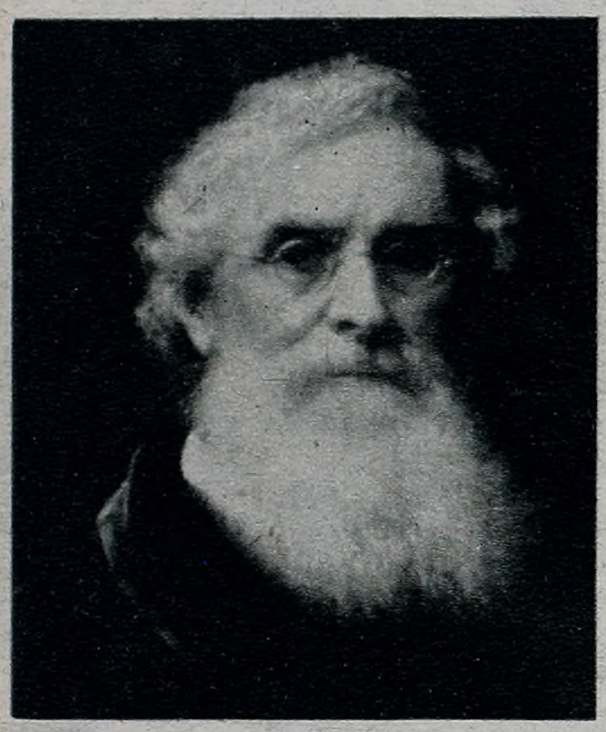
tura tiene color de tiempo. Por eso, por sus calles, trazadas irregularmente como para ir a transitarlas despaciosamente, es fácil que se sienta el aire de los abanicos federales; que se descubra la reja cargada de algún drama de la mazorca; que nos topemos con la casa donde llegaba Juan Cuello a ver a su novia, Margarita Oliden. San Telmo todavía lo conserva: aljibes, patios coloniales, el hueco desde donde partían los unitarios huyendo hacia Montevideo, algún mirador desde el cual se arrojó aceite hirviendo a los invasores ingleses, y lo que queda de la "Pulpería La Paloma", en cuyo mostrador se gestaron sangrientos desafíos...

San Telmo es eso: un remanso antiguo en medio de la febrilidad de la ciudad que crece y no se quiere detener ante nada. Por eso hay que ir a transitar sus calles de noche, a la luz de la luna, entre luces y sombras, porque entonces nos sentiremos personajes de algún capítulo inédito de "Amalia"... *

(Apuntes de Calleja)



El misterio de SAMUEL MORSE



Un retrato de Morse por Huntington en la Cámara de Comercio de N. York.

LA fama ensancha y prolonga la existencia de los hombres, ya que la perdurabilidad de su nombre es uno de los aspectos más seductores de la inmortalidad. Pero una cosa es el "eterno nombre y fama" y muy otra resulta la mera eponimia. Para mucha gente la eponimia es el **non plus ultra** de la celebridad, y acaso sea verdad en cuanto no desaparezca aquello que recibió el nombre famoso; pero no sólo la eponimia no garantiza la perdurabilidad de sus servicios, sino que, a veces, se vuelve contra las debidas dimensiones de la fama del hombre en apariencia por ella inmortalizado. Porque suele ocurrir que un hombre da su nombre a algo, y lo ve así proyectado casi definitivamente en el tiempo, pero ese algo que ha tomado su nombre no es, por cierto, lo más importante que le debe el mundo a ese hombre preclaro... No hay duda de que hay aquí un misterio con sus ribetes de ejemplar, que llama a la reflexión sobre la fundamental cuestión del ensalzarse y el humillarse, que funciona siempre, como todos sabéis, en razón inversa de la voluntad del sujeto. Cuando un hombre ha dado su nombre a algo que no es lo más importante de su haber inmortal, su fama se reduce, casi implacablemente, a los estrictos límites de ese "algo", y el hombre epónimo se ve así condicionado para siempre a los cicateros honores de una fama que no merece, no porque no la merezca, sino porque, en realidad, la merece mucho mayor. De donde se sigue que la eponimia puede ser una ocasión de celebridad, pero que no conviene entregársele incondicionalmente, ya que también puede ser una trampa de esas que ceba la vanidad; que es la peor enemiga de la fama. De la buena fama, por lo menos.

Samuel Morse fué un buen hombre; un buen hombre honrado y piadoso; un buen hombre obstinado y luchador; un buen hombre a quien debe la humanidad una de las conquistas modernas que más solicitan su gratitud. Samuel Morse es un hombre famoso; un hombre famoso de quien hablan casi todos los hombres; un hombre famoso reconocidamente epónimo... Pero Samuel Morse — hombre bueno y famoso — resulta mucho más inventor epónimo que inventor insigne, no porque no sea insigne, sino porque lo han hecho demasiado epónimo. El hecho de que Samuel Morse sea yanqui — y yanqui de Nueva Inglaterra, para estar más seguro — podría explicar, acaso, por vía de publicidad desenfre-

nada, la agotadora eponimia que ha sufrido su nombre; pero esta explicación participaría, si no de la paradoja, de la broma; y muy resueltamente. El misterio de Samuel Morse es haber sido un solicitadísimo pintor, y haber pintado, entre otros — y como alarde de sincretismo político — al presidente Monroe — el de la célebre y festejada frase de "América para los americanos" — y al general La Fayette — el francés que ayudó a los yanquis a echar a los ingleses —; haber sido profesor de historia del arte, fundador y primer presidente de la Academia Nacional de Nueva York; y haber inventado el telégrafo eléctrico, maravilloso invento que acortó las distancias y acercó a los pueblos... Haber sido y hecho todo eso, y que no lo sepa casi nadie, a pesar de ser Samuel Morse un hombre tan universalmente famoso. El misterio de Samuel Morse es el misterio de la traición de la eponimia; porque la verdad es que la gente conoce y recuerda a Samuel Morse por algo que lleva su nombre, y que no es, por cierto, lo más importante que el mundo debe a su capacidad creadora. El misterio de Samuel Morse es ser conocido — muy conocido, pero sólo por ello, y aun por hombres "declaradamente" cultos —, y haberse instalado en la fama, gracias al "alfabeto Morse"... Sin duda, es el alfabeto Morse una invención no despreciable, pero es, quizá, lo menos importante que hizo Morse, tal vez por su excesivo carácter convencional... La fama de Samuel Morse está casi condicionada a la supervivencia del "alfabeto Morse", y el telégrafo parece como liberado de su perdurable patria potestad. Se le reconoce el alfabeto; no se le conoce el telégrafo... Claro que el "alfabeto Morse" tiene aplicaciones realmente fascinadoras; y lo mismo sirve para sus específicas funciones telegráficas, que para emocionantes trasmisiones entre espías — por sonidos, por destellos, a distancia, a través de un tabique, por guiños —, que para salvadores recursos de novelistas empantanados, que para multiplicada difusión de aquella "V de la Victoria" — tres punto raya — que puso a un inglés, sonriente y gordo, llamado Winston Churchill, en la equívoca situación de agitar la mano con el mismo ademán que usan los niños en el colegio para pedir licencia para impostergables menesteres... Pero estas múltiples y socorridas aplicaciones del "alfabeto Morse", a un tiempo emocionantes y recreativas, no podrían alcanzar a explicar su monopolio del nombre y la fama de Samuel Morse, el cual sólo puede explicarse — os consta — por el misterio de su eponimia; de esa eponimia por tantos hombres suspirada, y que puede volverse contra todos en cuanto se limita sin acepción de excelencias. El misterio de Samuel Morse es, por cierto, el misterio de la sustracción de plenitud de fama que supone el menoscabo de su eponimia a su celebridad; pero es también, sin duda alguna, el misterio de un hombre que nació artista y, seducido por la electricidad, se lanzó a la lucha por las patentes de invención, que llevan, directa y humorísticamente, a la emboscada de las marcas registradas. Porque el misterio de Samuel Morse es el innegable aspecto de marca registrada que sufre su apellido.

El misterio de Samuel Morse podría estar, acaso, en aquella frase del portero de la universidad de Nueva York: "Este hombre sería un pintor excelente, si no le diera la chifladura de creerse inventor"; porque la verdad es que, creyéndose pintor casi desde los días estudiantiles, fué inventor, un cumplido inventor, aunque la naturaleza de su invento lo haya hecho aparecer casi como una especie de inventor a b r e v i a d o... Porque no se inventa el telégrafo eléctrico impunemente, por lo menos desde el ancho punto de vista de la fama. Y tal vez esté aquí la explicación de por qué el "alfabeto Morse" ha prevalecido, en su eponimia, sobre el "Morse del telégrafo". Salvadas las tremendas d i s t a n c i a s que pueden separar —y separan— a un yanqui del "Siglo Cursi" de un italiano del Renacimiento, el misterio de Samuel Morse sería el mismo misterio de Leonardo, si éste, entre sus muchos inventos, hubiera tenido la poca fortuna de inventar la "plastilina", por ejemplo, y nadie dejara de conocerlo gracias a una hipotética y muy difundida "p l a s t i l i n a Vinci"...

Samuel Finley Breeze Morse nació el 27 de abril de 1791 en Charlestown, Massachusetts, Usa, hijo de Jedediah Morse y Elizabeth Ann Breeze. Su padre era pastor protestante calvinista —y hasta **doctor of divinity**, según algunos audaces—,

a pesar de lo cual consiguió dar a su hijo una excelente educación. Samuel fué el mayor de once hermanos, dos de los cuales alcanzaron éxito y notoriedad en el ejercicio del periodismo, y tal vez alguien encuentre en esto el estímulo que lo llevó a inventar el telégrafo, tan decisivo para la rapidez de las informaciones de prensa. Pero no es más que una conjetura, desde luego. Educado en Yale, donde manifestó inclinación por la electricidad y la química, pronto se encaminó hacia el ejercicio de las bellas artes, y parece ser que se ayudaba económicamente con los retratos que realizó por entonces. Graduado en 1810, se dedica con entusiasmo al estudio de la pintura, y al año siguiente se marchó a Europa con su maestro Allston. En Londres fué discípulo de Benjamín West, yanqui de origen, y en 1813 logró una medalla de oro con su célebre **"Hércules moribundo"**, otorgada por la Adelphi Society. De regreso en Boston en 1815, Morse siguió dedicado a la pintura, con gran crecimiento de su fama, según unos, con gran decepción por el desinterés de sus paisanos por el arte, según los más realistas, y, tres años después, en más desahogada situación, se casó con su amada Lucrecia, que le dió tres hijos, y a quien perdió a los pocos años.

Sigue pintando intensamente sus retratos sobre encargo, y matiza su obra con algún escarceo que otro en campos de la física, ya atraído por los misterios de la electricidad. Vuelve a Europa, ya presidente de la Academia de Dibujo, y al mismo tiempo que visita los museos, da rienda suelta a su interés por los nuevos descubrimientos en campo de la física. Es todavía un pintor enamorado de su arte, pero ya comienza a coquetear con la electricidad, que lo hará padre del telégrafo. En su viaje de regreso a su patria a bordo del "Sully", en 1832, engendra su maravilloso invento, y, al desembarcar, lo advierte ya al capitán Pell:

—Capitán: Cuando oiga hablar del telégrafo como de una de las maravillas modernas, recuerde que fué en su barco donde lo descubrí.

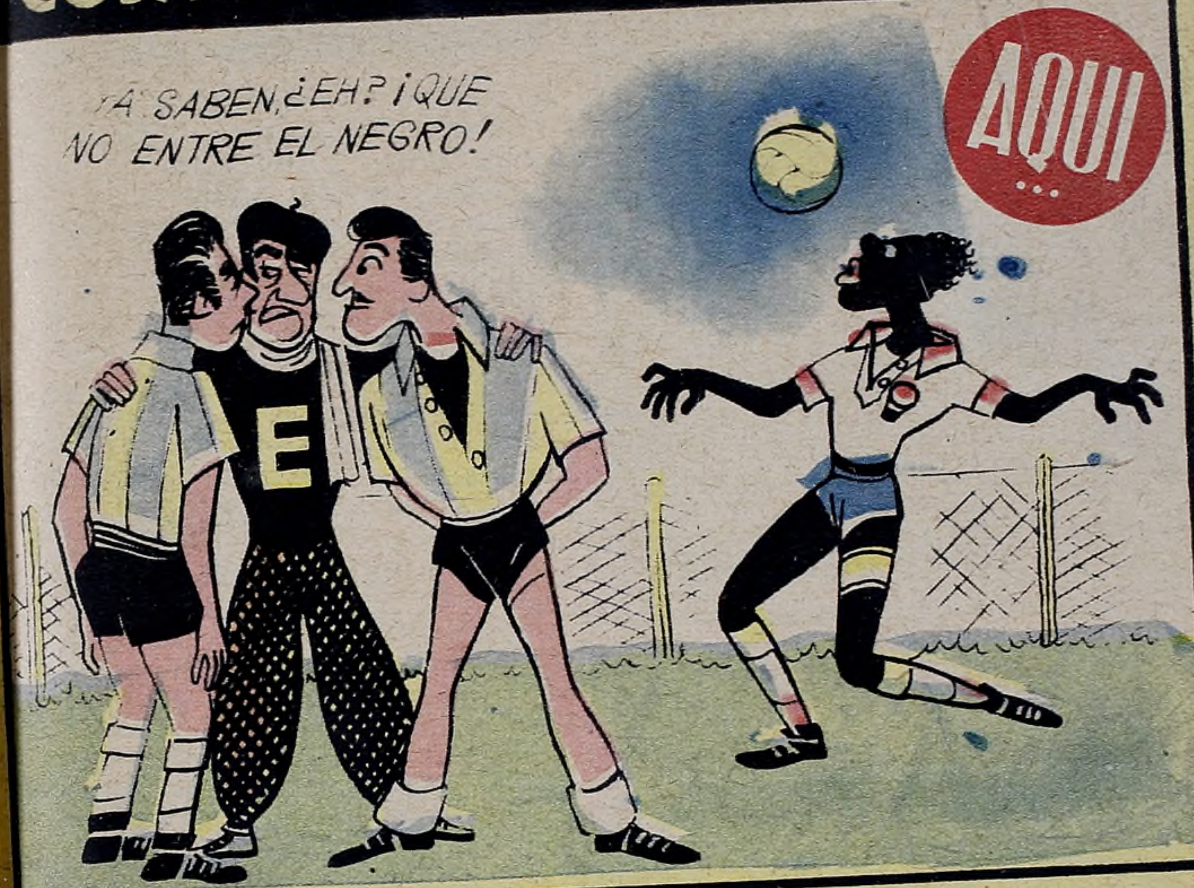
Y aquí empieza la novela humana del inventor del telégrafo; novela de estudios y experimentos, luchas y decepciones, pleitos y burlas, pasión y triunfo. Después de un ensayo muy satisfactorio tiene que empezar a luchar por las patentes, que le disputan los inevitables piratas del talento, y debe volver a Europa, empeñado en lo mismo. Gestiona una ayuda del Congreso para llevar adelante su invento, pero no obtiene mayor apoyo; por fin, en febrero de 1843, y en la última sesión posible, le conceden treinta mil dólares, entre burlas sangrientas y tibios elogios, por estrechísima mayoría. Para algunos señores diputados, Mr. Samuel Morse está francamente loco. Sin embargo, le dan los dólares; tal vez para que la posteridad pudiera preguntarse quiénes eran los dementes. El 24 de mayo de 1844 corrió por la línea de Wáshington a Baltimore la primera frase que anunció en el mundo la realidad del telégrafo eléctrico: **"What has God wrought?"**, tomada de un versículo de la Biblia por la jovencita Annie Elsworth, hija de un su amigo. Muchos creyeron que se burlaban de ellos, y que aquello no era más que un camelo —un tongo, eso es—, pero la retransmisión que hizo Vail desde Baltimore debió convencer a los más refractarios, que abrieron la boca y no volvieron a cerrarla hasta el día de su muerte. Pocos días después —y he aquí otro misterio de Samuel Morse— se transmitió por telégrafo la fórmula presidencial que acababa de elegir la convención demócrata... El telégrafo —entonces nació la hoy ya trasnochada orgullosa advertencia "Por telégrafo"— nacía nombrando a Dios, pero su primer paso lo daba al servicio de la información política de prensa. Y esto sí que acabó de convencer a los libres ciudadanos de la Unión. Después todo fué fácil para Samuel Morse, y tuvo demorado tiempo para volver a sus pinceles.

En 1871 fué inaugurada en el Central Park de Nueva York una estatua al inventor del telégrafo, quien asistió a la impresionante ceremonia. Se ignora a qué se dedicó durante la guerra de Secesión.

Samuel Morse murió el 2 de abril de 1872, no sin caer en la vanidad de recomendar en su testamento la preparación de una biografía suya sobre papeles y apuntes que dejaba...

El misterio de Samuel Morse, pintor, puede estar en aquella su introducción de la fotografía en su país, o en aquel diagnóstico que hizo el doctor Harriman de uno de sus cuadros: "Malaria"... *

COSAS QUE PASAN... • Por Calé







También fué escenario de muchas justas atléticas. Esta fué en 1912.

BODAS DE ORO DE LOS "MENS SANA"

CUMPLIO 50 AÑOS UN ESCENARIO DE MEMORABLES JUSTAS DEPORTIVAS

EL Club de Gimnasia y Esgrima acaba de recordar el día en que hace cincuenta años habilitó para el deporte un excelente campo, ubicado en el Parque Tres de Febrero. Hace medio siglo, ese campo era un potrero encajonado entre las vías de dos ferrocarriles y el arroyo Maldonado, hoy entubado. Para colocarlo en condiciones con el fin de poder practicar deportes, especialmente fútbol, un animoso grupo de jóvenes asociados, impulsados por su afán de poseer una cancha que les permitiera practicar el deporte favorito, iban todos los feriados y domingos, desde la mañana, hasta el predio, dispuestos a limpiarlo de maleza y de arbustos. Para contribuir a esa labor fué llevada una pequeña majada de ovejas y corderos. Los rumiantes pronto darían cuenta del abundante pasto que cubría el suelo. El pequeño hato fué desapareciendo hasta no quedar ninguna oveja, mucho antes de que el terreno quedara desbrozado. Cada vez que el núcleo de asociados iba a trabajar, una oveja era víctima de tan entusiastas trabajadores. Porque para reponer las fuerzas y energías perdidas limpiando el predio, cuando llegaba la hora de almorzar no faltaba quien había carneado una oveja y la presentaba a los fatigados asociados en dorado asador. Así la majada quedó exterminada, puesto que a cada jornada una ellas era sacrificada. Ese campo de deportes también fué escenario de alegres fiestas de heliogábalos.

El 18 de setiembre de 1902 fué librada a los entusiastas deportistas, pues ese día quedó inaugurada la cancha. Se la conoció con el nombre de Sección Maldonado. Luego, y en homenaje a un gran deportista, se le denominó Jorge Newbery. Después se hicieron varios torneos atléticos, hasta que dotada de tribunas, las más amplias que se conocían, recibió el bautismo internacional, puesto que el 13 de setiembre de 1908, argentinos y uruguayos disputaron el tercer partido por la Copa Newton. Era, a decir de la crónica, "un nuevo escenario incorporado al gran fútbol". Y desde entonces en ese terreno se han escrito muchas páginas gloriosas y brillantes del deporte nacional. Porque sobre ese suelo los atletas argentinos de fútbol, rugby, atletismo y natación derrocharon vigor, energía y fervoroso entusias-

mo para defender y acrecentar el prestigio internacional de cada uno de esos deportes. Porque ese campo fué escenario de justas memorables y partidos inolvidables. En ese campo, tres generaciones vivieron jornadas pletóricas de alegre satisfacción.

El fútbol rubricó allí su valer y calidad cuando en 1912, el 12 de junio, el combinado Norte empató en dos goles con el equipo inglés de profesionales Swin don Town. Fué la primera victoria parcial de nuestro fútbol sobre el que practicaban los maestros. Dos años antes también había rubricado su superioridad en los partidos allí jugados durante el centenario de la Independencia. En esa cancha nuestros atletas demostraron en 1931 su superioridad sobre los de América del Sur, puesto que se adjudicaron la victoria en el campeonato. El natatorio inaugurado el 2 de febrero de 1911, también fué escenario de triunfos consagratorios de nuestros nadadores.

Pero ese campo fué también escenario de episodios inesperados. Porque el 16 de julio de 1916, como consecuencia de que ese día fueron hasta la cancha 15.000 personas más que las 25.000 que podía ubicar, atraídos por el partido final del Campeonato Sudamericano de Fútbol entre argentinos y uruguayos. Tal exceso de espectadores impidió la realización del partido. El público que había sido alineado sobre la línea de toque, al primer "autbol" que se produjo, invadió el campo de juego y no fué posible desalojarlo para proseguir el partido. Entonces los más exaltados prendieron fuego a las tribunas, que ardieron totalmente, pues cuando acudieron los bomberos el público impidió su acción rompiendo y tajeando las mangueras. Tan sólo la tribuna oficial se salvó del fuego, defendida con energía por los socios.



J. Lauro tuvo destacada actuación en el torneo universitario de 1912.

Diez años después, otro incendio, esta vez casual, puso término a la tribuna oficial. Después la cancha fué dotada de las tribunas de cemento que hoy posee. Estas acaban de ser testigos del triunfo del rugby argentino sobre el irlandés. En ese escenario histórico el deporte argentino acreditó triunfos que marcan el progreso alcanzado por los atletas de esta nueva y pujante nación argentina. *



Un año antes de ser incendiadas las tribunas, empataron argentinos y uruguayos.



PENNY EDWARDS

Estrella de la 20th Century Fox

PENNY EDWARDS

Nombre avaro para una rica personalidad

EN su carrera artística, la figura de la semana aplicó un axioma geométrico: que una línea recta es la distancia menor entre dos puntos. En efecto, Penny Edwards comenzó prácticamente a la edad de cuatro años, cuando sus padres la llevaron a ver por primera vez una película en Jackson Heights (Nueva York). Ella no recuerda cuál era su título, pero sí que después de haberla visto anunció formalmente a su familia la decisión de convertirse algún día en una famosa estrella. Desde ese momento actuaba durante todo el día, permaneciendo fiel a su idea, y en la época en que la mayor parte de las jóvenes están prontas para graduarse en la escuela secundaria, Penny era artista de reparto en las mejores películas y tenía seis años de experiencia en los escenarios.

Sus primeras apariciones en público las cumplió en funciones de beneficencia en las iglesias o escuelas infantiles. Formó luego, con vecinos de su barrio, un pequeño teatro que daba funciones en el garage de su casa. Finalmente, sus padres, convencidos del talento de la pequeña, decidieron enviarla a una escuela con el fin de que se le enseñara arte dramático y, además, canto y baile.

Cuando estaba cursando su sexto grado, la familia se trasladó a Miami, pero dos años después volvieron a Nueva York para su primera aparición en Broadway, en una parte bailable de "Las Follies de Ziegfield". Contaba entonces doce años, y en rápida sucesión otras obras comenzaron a popularizar su nombre, y aconteció entonces lo inevitable. Un agente de la Warner Brothers le hizo tomar algunas pruebas en Nueva York, con un resultado tan sensacional, que Penny fué llevada precipitadamente a Hollywood para hacer su debut, junto a Denis Morgan, en "My wild Irish rose".

Su éxito sostenido y la diversidad de roles que desempeñó a partir de entonces atrajeron la atención de los directores de los estudios Republic, quienes la contrataron para hacer "Sunset in the West", con Roy Rogers. La película se convirtió en uno de los mayores éxitos de taquilla y la reacción del público ante la nueva compañera de Rogers fué tan entusiasta que el estudio decidió contratarla en magníficas condiciones y por largo plazo. En cumplimiento de ese contrato, Penny Edwards hizo otros seis films más con el llamado "Rey de los cowboys", y luego otras siete películas con Rex Hallen, otro de los héroes sobresalientes en aventuras del Oeste.

Al terminar su contrato con la Republic, fué adquirida a principios de este año por la 20th Century-Fox, asignándosele inmediatamente el principal rol femenino de "Pony Soldier", junto a Tyrone Power. Este es el comienzo de una serie de labores que conducirán a Penny a las más altas posiciones, pues los dirigentes de ese sello tienen grandes proyectos para la bella rubia de fulgurantes ojos azules. Actualmente recibe lecciones de canciones líricas bajo la dirección de Florence Lee Holtzman y aspira a hacer algún día no lejano films musicales, pero de gran envergadura. Simultáneamente estudia danzas clásicas, siendo una enamorada del ballet.

Su verdadero nombre es Millicent, pero como terminaba en "centavo", se la llamó Penny, que significa lo mismo, desde que ella tiene uso de razón. Pero el escaso valor adquisitivo de su nombre se compensa con la fortuna que Penny posee en talento y belleza, y que es, decididamente, la mejor moneda, pues no está a merced del fluctuante mercado cambiario, y permite comprar algo de tan difícil obtención como son el triunfo y la admiración. *



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LA brillante primavera decoraba el ambiente con suave tono de aterciopelada brisa y nuestros veteranos y conocidos contertulios del Tortoni, poblando una mesa de primera fila, en plena vereda, donde las tazas ya vacías del "cafecito" clásico mostraban larga espera y tradicional desorden, aguardaban el arribo del impecable Don X para dirimir una cuestión, cuyo tema los acaloraba y apartaba de todo lo circunstante. Llegó al fin. Escuchó atento. Soslayó no pocas "chicas"; compuso el pecho y, cuando convencido de su importancia habló, dijo así:

—En efecto, señores; afirma con certitud quien sostiene que las primeras plazas de cuya creación nos hemos venido ocupando en estas amables charlas, lo fueron atendiendo no precisamente a razones edilicias y propósitos urbanísticos, sino a muy otras particulares circunstancias. Dos son fundamentales: la parada de carretas, que fueron las precursoras de nuestras magníficas vías de comunicación, o la existencia de cuarteles o parques de artillería, donde las tropas, además de la programación de conciertos ofrecidos por sus bandas, las utilizaban para ejercicios de adiestramiento. Dejo aclarado, también —prosiguió— que los mismos motivos que fundamentaran esas creaciones determinaron, en principio, que esos paseos carecieran del ornato y belleza que nos ofrecerían más tarde, por razones que también y oportunamente puntualizaré.



"Y con respecto a la segunda parte en litigio — perdonen la calificación—, debo decir que lo que conocemos como Plaza Constitución era, antaño, el viejo Mercado del Sud, que se delimitaba por las calles Brasil, Lima Este, Constitución y Lima Oeste, y hasta él llegaban las carretas provenientes del sur de Buenos Aires.

"Pocas son las particularidades que ofrece esa plaza, pero ustedes juzgarán de sus méritos. Y son: que en 1865 se erigió en ella la primera estación del ferrocarril del Sud; que poseyó un lago artificial y una gruta, donde poblaban tal cantidad de gatos, que ofrecían además de lastimeros conciertos un peligro permanente, lo que determinó su demolición en beneficio de la seguridad pública. *

HACIENDO MEMORIA



El ingeniero Jorge Newbery, con su acompañante, en su Brasier 120 H. P., con la que ganó una apuesta de 5.000 pesos bajando en forma notable un récord.

VELOCIDAD Y PERICIA EN 1911

SI creemos que la velocidad es una novedad de nuestros tiempos, estamos muy equivocados. Las carreras de automóviles apasionaban ya a nuestros abuelos, y, aunque no tanto como ahora, los corredores tenían oportunidad de medir su pericia y destreza automovilística.

Claro que la mecánica ha evolucionado mucho, pero si vamos a hablar de velocidades, allí varía notablemente el caso. Pues el caso es que... ya a principios de este siglo la señora velocidad era "venerada".

¿Quién sino Jorge Newbery demuestra que estamos en la verdad?

Teniendo la gloria de haber sido nuestro más famoso aeronauta, no se quedó a la zaga tampoco en lo referente a automovilismo.

Cuentan que allá por el 1911 se entabló un verdadero duelo entre el conocido deportista y otro no menos meritorio ingeniero, amante de la velocidad.

Y del pleito salió triunfador Newbery, que tripulando una Brasier, preparada por él mismo, batió la marca de velocidad con 133,3 Km. por hora..

¿Qué tal? Han pasado cerca de cincuenta años; las figuras se han multiplicado cada día más. Siempre, claro, hay unas que son señeras dentro del deporte.

La mecánica ha evolucionado notablemente. Los "carromatos" de hoy son más estilizados. Las competencias de este género se disputan cada vez con mayor regularidad. Existe apoyo para los que se inician y para los consagrados.

Hoy los corredores tienen su "hinchada" y se ven aplaudidos.

Pero... nuestros abuelos tuvieron también su ídolo. ¿No es cierto?



Cuando la leyenda de un carro era como la cédula de identidad de su dueño. El "Vasco Cincopulmones" de la plaza Lorea inicia la moda de los dichos a dos bandas. Una frase que es todo un compendio de filosofía porteña.

Esta es la reliquia de un pasado; filosofía pura.

"¡HAGASE A UN LAO, QUE SOY DE TIERRA DEL FUEGO!"

por PEDRO PATTI

EH, Pancho Gimeno! ¿Qué me decís del **Baby?**

—Lindo camión. ¿Cuánto te costó?

—Me pidieron ciento cincuenta mil, pero lo saqué por ciento veinte ta- -ta.ca, poniendo una montaña así le billetes sobre el mostrador. Y vo. Pascualito, que no abrís la boca, ¿qué te parece el **Baby?**

—Mucho camión, mucha pinta, muchas luces de colores, mucha bocina, mucha radio, pero, ¿qué querés que te diga? ¡No tiene personalidad!

—¿Que no tiene personalidad? ¿Qué querés decir?

—Lo que estás oyendo; es un camión como cualquier otro. Para mí, el camión debe ser el retrato, la libreta de enrolamiento del patrón o, para ser más exacto del que lo maneja. ¿Querés explicarme qué significan esas palabras que le pintaste al frente? ¿Qué quiere decir **"Aquí está el Baby"**.

—Hombre, más claro, ¡agua! **Aquí está el Baby,** aquí está el mejor camión de la República, aquí está el mejor...

—¿No te dije? Esa frase no significa nada; aquí lo que cuenta es el camión y, para colmo, como tiene pinta fenómena, le encajaste un bautizo extranjero: **Baby**... Pero, ¿qué dice la leyenda de vos? Ni un pito,

absolutamente nada... En mis tiempos era completamente distinto; era suficiente leer los letreros pintados a los costados para tener una idea bastante aproximada del que manejaba...

—¡En tus tiempos no se conocía todavía el camión!

—Naturalmente; soy de la época del látigo y del cadenero y puedo asegurarte que, pese a mi pinta petisa, los que me veían en el pescante y con las riendas en las manos, me miraban con bastante respeto y nada te digo de los que me chamuyaban por primera vez: lo hacían con guantes blancos y pies de plomo, como si tratasen con un tipo de mala entraña y peores intenciones.

—¡Si vos sos un pan de Dios!

—Cierto. ¿Pero sabés qué decía mi carro en los costados?

—No tengo la menor idea.

—Te lo voy a decir: **"Hágase a un lao... que soy de Tierra del Fuego."** Esa leyenda pregonaba mi personalidad por el centro, los suburbios y al otro lado del Riachuelo; era como si fuera mostrando mi cédula de identidad. Me respetaban y, ¿por qué no?, me temían un poco.

—¿Es que estuviste en el presidio de Ushuaia?

—¡Nunca! Vivía simplemente en el barrio de Tierra del Fuego, como llamaban hace cuarenta o cincuenta años a las barriadas del Pilar y del Socorro, y no precisamente porque allí abundase la gente malandrina, sino que era una de las zonas más populares de la ciudad, la que aparecía todos los días, sin faltar uno, en las crónicas policiales, puesto que en el barrio de Tierra del Fuego estaban las tres residencias que siempre aguardan a los protagonistas de los hechos criminales pasionales: aquí, el hospital Rivadavia; allí, el cementerio de la Recoleta, y allá, un poco más lejos, el imponente y muy estricto Hotel del Gallo, como llamaban entonces a la Penitenciaría Nacional... ¡Así era entonces!

En efecto. Así era entonces. El lenguaje pintado en carros y chatas era más profundo, más intencionado, más filosófico que el que hoy leemos en carros y camiones; a menudo era la tarjeta de presentación del que estaba en el pescante con látigo en una mano y riendas en la otra. Hubo un tiempo, desde 1915 a 1925, en que el carrero era una especie de gallo de riña dispuesto a trenzarse siempre con los de la gallera vecina por menos de un **quítame esa paja de ahí.** El bravo contrapunto lo comenzó uno, el **Vasco Cincopulmones** (llamado así porque podía remontar tirando de la cuerda y sin ayuda de nadie una caja de hierro hasta un quinto piso), que habiendo sido mo-

Nunca más cierto; la leyenda es el dueño.



zo de cordel, terminó siendo propietario de cuatro carros y seis chatas. Comenzó con un carro sucio y desvencijado, parando en la plaza Lorea. Habría sido uno de los tantos faquinos si no se le ocurre pintar a un costado del carretón: **"Soy del barrio de Monserrá, donde relumbra el acero"**, seguía una leyenda entre paréntesis y en caracteres más chicos: **("Al que le interese el resto que dé la vuelta al carro")**. En el otro lado, otra leyenda: **"Lo que digo con el pico lo sostengo con el cuero"**. Nunca se supo si el **Vasco Cincopulmones** murió en la cama, de arterioesclerosis, de pulmonía o presión arterial, o si le encontraron tirado en la calle de una linda puñalada. La verdad es que la ocurrencia de **Cincopulmones** fué como un desafío a la merza carreteril; fué la moda de los dichos en las dos bandas del carro. Los del Socorro fueron los primeros en recoger el guante lanzado por el de la plaza Lorea. Alguien de la calle 25 de Mayo pintó en un costado de su carro más nuevo:

"Paro en las Cinco Esquinas
con toda la contingencia..."

y en el tablón del otro costado:

"... por ver si te rompo el alma
ando haciendo diligencia."

Otro tropero con parada cerca de Parque Lezama, cuyos carros se distinguían por la misma cuarteta, partida por la mitad. En un costado decía:

"Yo soy del barrio Alto
donde llueve y no gotea..."

y al otro lado, el resto del verso malevo:

"A mí no me asustan bultos
ni guapos que se menean."

Con la marcha del tiempo, las frases desafiantes fueron morigerándose, atenuaron la intención provocativa y profundizaron el contenido filosófico, expresándolo de una manera típicamente nuestra: traviesa, sagaz, un poco sarcástica y bastante humorística. Hubo una frase pintada en carro atorrante que fué como un compendio de esa filosofía popular y andariega, sobre cuatro ruedas: **"En la cama de los vivos este gil hace la siesta."** Aquí la intención es profunda y altamente descriptiva de la modalidad criolla: deja aparentemente el campo libre a los demás, pero al final termina con la suya, metiéndoselos a todos en el bolsillo.

Hoy, este lenguaje sobre ruedas es distinto, más sosegado, fruto del cosmopolitismo de la ciudad, como de la época que nos toca vivir, como bien lo demuestra ese camión que pregona en su frente: **"El poder atómico"**; o ese otro con título de mambo: **"¿Qué te parece, cholita?"**; o ese fortacho de bigotes que pregona por donde va: **"No me mires así que soy el padre de Fangio."** *

Mucha pinta, mucha bocina, muchos faroles de colores, pero, ¿qué dice la frase de su dueño? En cada caso puede haber una psicología distinta.





DELE MATE

por Martín de la Torre

LOS famosos juegos de ajedrez hechos por la casa Jacques & Sons, de Londres, han desaparecido del mercado. Este es un hecho que nos deja absortos. Los mismos fabricantes de esas joyas de la tornería explican las razones que los han llevado a tomar semejante resolución. Durante cuatro generaciones, casi un siglo, los Jacques se habían dedicado a producir lo mejor de lo mejor en juegos de ajedrez. Estaban orgullosos de su fina artesanía y habían ido perfeccionando los métodos de trabajo y la selección de las maderas, transmitiendo el taller de padres a hijos con todos sus secretos. Ellos sabían muy bien que en el mundo entero se admiraban las piezas salidas de sus tornos, y se daban la satisfacción de seguir siendo admirados. Las piezas de Jacques & Sons tenían la verdadera proporción y el peso y parecían ayudar a producir mejores partidas con su lustre negro azabache las unas, ligeramente amarillentas las otras y ambas con un pulido atrayente, podría decirse, fascinante. Cuando alguien quería regalar a un ajedrecista con algo inestimable, recurría a un juego que llevara en la caja de caoba floreada la firma de Staunton en el marbete de la casa Jacques & Sons. A tanto llegó el prestigio de este modelo, que en todas partes se dieron a imitarlo, sin conseguir igualarlo nadie. Hoy en día es el juego común y corriente que se encuentra sobre todos los tableros. La historia de este modelo es un tanto curiosa. La ideó el renombrado campeón inglés Howard Staunton a mediados del pasado siglo. Se jugaba entonces con ese otro tipo de juego francés, torneado y retorneado, que Filidor había tenido entre sus dedos, conocido con el nombre de Régence. Todos los trebejos de este tipo tienen sobre la base un ganglio hipertrofiado que muestra su espíritu linfático, inestable y volcadizo. A Staunton le molestaba en grado sumo esta inestabilidad que le distraía en sus complicadas maniobras, y no era afecto a estar parando continuamente los bolillos. Por eso fué que se dió a dibujar ese modelo de ancha base emplomada y con un grueso fieltro, y para amortiguar aun más los golpes que daban sus contrarios, impuso el tablero plegable de tafilete. Con estas "herramientas" bajo el brazo se presentó ante el francés Saint-Amant el día que iniciaron su famoso cotejo y no tardaron en aceptarse mundialmente. Después, los Jacques compraron la patente a Staunton y se dieron a perfeccionar sus líneas. Eligieron las maderas más preciosas para tornearlas. Ebano de Madagascar para las negras, el más preciado de todos. Boj de España para las blancas, ébano blanco de occidente. Jacques & Sons, de Londres, han dejado de hacer sus juegos porque ya no pueden conseguir más las materias primas necesarias, ni aun cobrando veintidós libras por ellos. Ya no hay más ébano negro en Madagascar, ni en Zanzíbar, ni en Coromandel, ni en Siam, ni en Ceilán, y los fabricantes del Staunton legítimo no quieren mistificar un juego que ha copiado la talla de sus caballos del friso del Partenón.

PROBLEMA

de Kotz y Kockelhorn

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 139)



ABDEL MONEIM, EL RIVAL DE FARUK

por Gastón de Landrey

Esta es la sonrisa del general Mahomed Naguib Bey, el hombre que derrocó a Faruk y que a pesar de las vueltas que dan las cosas, él se asegura en el mando.

LAS cosas de Egipto dan muchas vueltas. Pero una cosa no varía, al menos por ahora, y es el mando que concentra en su mano el general Mahomed Naguib. Dicen que un comité de "oficiales libres" lo inspira. Pero no lo controla. Porque la salida del coronel Mehanas del Consejo de Regencia, siendo ése oficial uno de los más conspicuos del grupo antes citado, prueba que el poder está realmente en la mano del general que derrocó a Faruk.

Muchos rumores han corrido acerca de la posibilidad de la proclamación de la República en Egipto. La publicación de las memorias de Faruk en la prensa de Londres y de París irritó los ánimos de los actuales gobernantes de Egipto contra Faruk, que ya no contaba con simpatías entre ellos. Especialmente era poco simpático al hombre que manda, al general Naguib, militar criado en un ambiente de desdén para las camarillas de la Corte. Su padre era militar también y estuvo destinado en Kartun cuando nació Mohamed Naguib. Kartun es la capital del Sudán, y era el destino de los oficiales poco gratos en El Cairo. Naguib se educó en ese alejamiento de la adulación cortesana y se cuenta que, siendo ya oficial, en el primer besamanos a que asistió en el palacio de Abdine, se negó a besar la mano del monarca, que los demás oficiales iban besando al pasar ante él, según Faruk se la tendía; y en lugar de besarla la estrechó en la suya y siguió su camino.

Con todo, parece que este hombre no está por la república, que es un régimen que le ofrecería menos perspectivas de estabilidad de las que le ofrece la monarquía actual,

teniendo el monarca ocho meses de edad, lo que despliega un porvenir de dilatada Regencia, durante la cual es más que probable que no mandará nadie en Egipto sino Naguib.

En torno a la persona del Regente actual se tejen asimismo las más curiosas cábalas. ¿Quién es el Regente? Es un príncipe, y un príncipe rival de Faruk: Abdel Moneim.

Hasta hace poco la regencia egipcia era trina. Pero de los tres que había ya no hay más que uno, y la regencia se ha convertido en unipersonal. Los otros regentes eran el abogado Bahieddine Barakat, que renunció, y el coronel antes nombrado Rachad Mehanna, a quien echó Naguib. Queda el príncipe Abdel Moneim. Y ¿quién es este príncipe? Es la persona que habría reinado en lugar de Faruk, si los ingleses no hubieran echado del trono a su padre, Abbas Hilmi II.

Abbas Hilmi II reinaba en Egipto en el momento en que se inició la guerra de 1914. No tenía aun el título de rey, sino el de virrey, o kedive, sometido, más nominalmente que de veras, a la soberanía de la Sublime Puerta, o sea, del sultán de Turquía. El kedive egipcio no pasaba por ser partidario de los Imperios Centrales, a fuer de amigo de Alemania. Se hizo sospechoso a los aliados y lo arrojaron de su silla. Pusieron en su lugar al padre de Faruk, a Fuad I, que era el tío de Abbas Hilmi II.

El hijo de Abbas Hilmi II, actual Regente de Egipto, era, por su parentesco con Faruk, uno de los más próximos herederos de la Corona. Sigue siéndolo, aunque respecto al pequeño Fuad II. El heredero de éste, por curioso contraste, es un venerable anciano que anda cerca de los ochenta años: el príncipe Mohamed Alí. Y en seguida viene, en el orden de sucesión, este Abdel Moneim que ahora encarna, aunque como Regente, es decir, en nombre del rey niño, la soberanía de Egipto.

Puede suponerse que la posibilidad de que la Corona pudiera recaer en Mohamed Alí es completamente ilusorio, no sólo por su avanzada edad, sino por la ninguna vocación que demuestra a terciar en las dificultades políticas de su país. No bien fué depuesto su sobrino, se apresuró a pedirle permiso al gobierno para irse a Suiza. Se lo dieron, y allá se fué. El trasplante es un poco rudo, de las arenas ardientes a los abetos frígidos y los lagos de cristal, aunque estos príncipes egipcios han solido hacer sus estudios en escuelas helvéticas.

Abdel Moneim, por lo tanto, es una amenaza seria para el hijo de

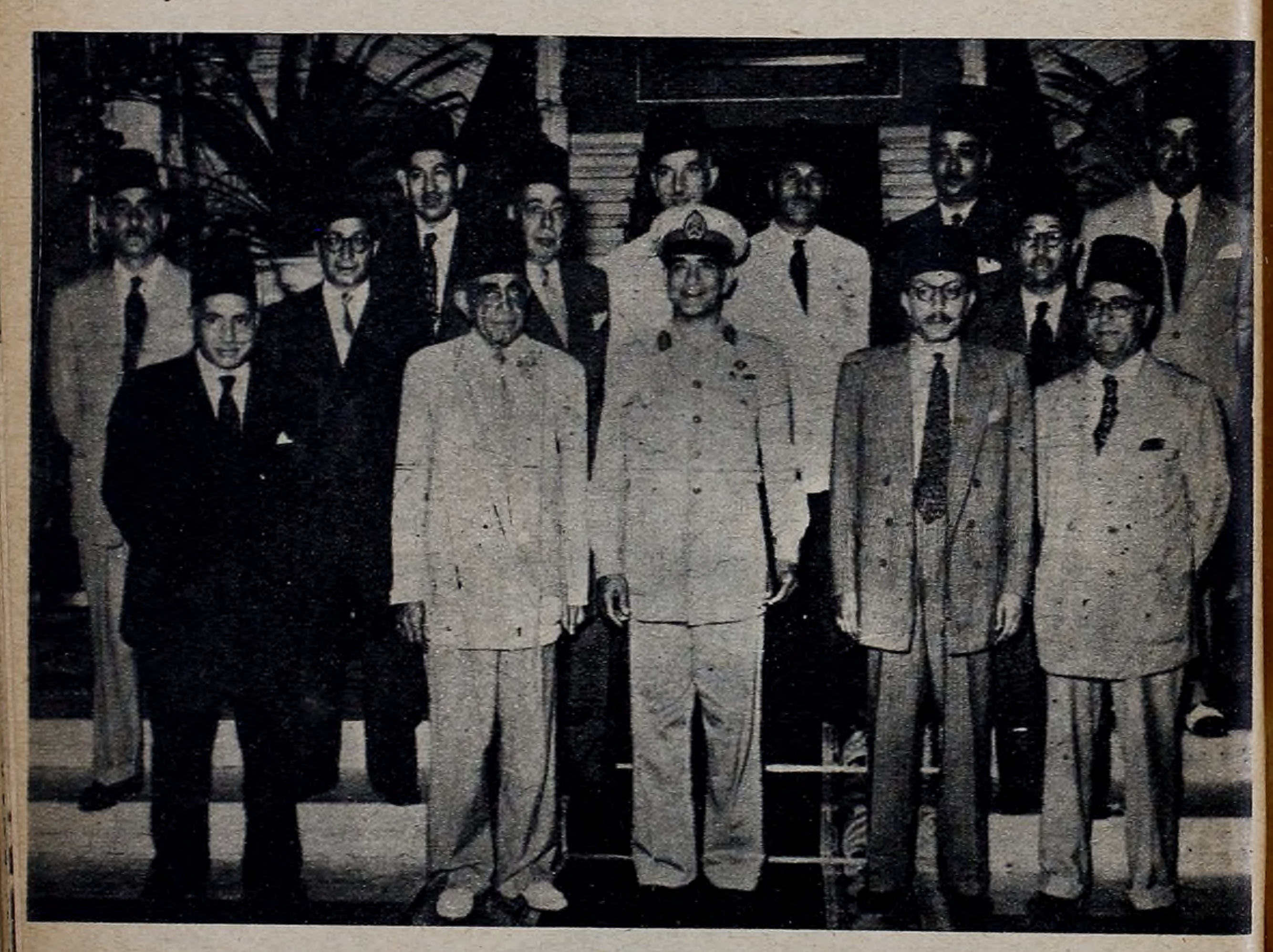


Muchos rumores corrieron cuando la reina Narriman hizo un viaje a Lausana con su madre.

Faruk. Por sus antepasados, pertenece a la dinastía: es hijo de rey; está casado con una hija del último Califa, la bellísima princesa Nazli Chah, cuya infancia trascurrió en la suntuosa corte otomana, en los últimos días de la Constantinopla de los sultanes.

Este peligro dinástico no ha arrancado ninguna declaración a Faruk, que se afana en vivir su vida plácida en las orillas azules del mar de Capri, dejándose retratar por los fotógrafos de las revistas mundiales mientras, en sucinto traje, toma su aperitivo en el conocido balneario "Canzone del mare".

Junto a las noticias políticas ciertas que llegaban del Cairo, la crónica mundana tejía murmuraciones acerca de una posible separación conyugal, con motivo del viaje que Narriman Sadek, la reina destronada, hizo a Lausana, con su madre, mientras Faruk quedaba en Capri con sus hijos. El rumor no pasó de tal. Narriman regresó y el matrimonio real continúa en paz. Faruk lo ha perdido todo menos el hogar, y una parte de su tesoro para subvenir a sus gastos. La sencillez y despreocupación de su vida actual es probablemente más grata que el brillo y la zozobra de antaño. En su caída salvó la vida por un pelo, según han hecho público sus adversarios al replicar a sus memorias con unas contramemorias que narran las últimas horas de la familia real en Alejandría. Por eso, de los tres príncipes que pueden ceñir esa corona, el que está en Suiza, el que está en Italia y el que se ha quedado en Egipto, el menos envidiable será probablemente este último. *



El hombre fuerte de Egipto, general Naguib, aparece aquí con su gabinete ministerial formado en pleno con motivo de la renuncia hecha por Aly Maher.

CALIDAD, CANTIDAD Y TECNICA EVIDENCIAN LOS TRIBANDISTAS

por Silvio

Al escribir este comentario, (al terminar la quinta rueda del XIII Campeonato Mundial de Tres Bandas) solo queda un invicto: nuestro subcampeón nacional, Carlos Friedenthal. El y el campeón René Vingerhoedt están cumpliendo una labor excepcional, acorde con sus merecimientos y condiciones a los aficionados porteños un espectáculo inolvidable. Pisándoles los talones marcha el doble campeón mundial Pedro L. Carrera, que perdió dos preciosos puntos frente a su coequipier Friedenthal. Pese al traspié inicial, está jugando mejor que nunca y continúa siendo uno de los tres candidatos más capaces para el primer puesto.

El montevideano Monestier está cumpliendo una buena performance, y los cinco partidos lo sorprenden en el tercer puesto de la tabla. El alemancito Tiedtke ganó dos partidos con gran promedio y luego declinó. García y Siguret, chileno y francés, respectivamente, cumplen parecidos esfuerzos con excelentes promedios generales. Broekhuizen, holandés de 62 años, se está superando luego de dos magras partidas iniciales. Mario Criales, de Colombia, y Temilo Morán, de Venezuela, animan en muchos aspectos la competición. En cuanto a Ventura, de España, realiza partidos que no están de acuerdo con lo que sabe y es capaz.

El numeroso público que diariamente asiste a la competición, sigue con entusiasmo sus alternativas, aplaudiendo sostenidamente a sus favoritos. Los que mejor impresión han causado son Vingerhoedt y Tiedtke, para no citar a los nuestros, por demás conocidos. La presentación del torneo es impecable y la calidad de las mesas y el material de juego es muy buena, lo que permite a los participantes dar de sí todo de lo que son capaces.

En resumen, este certamen es una fiesta del billar, que fué posible por la ayuda material del gobierno, que tan acertadamente conduce el primer deportista argentino, general Juan Perón. *

El campeón mundial, René Vingerhoedt, marcha al frente en la tabla de posiciones. Aunque el juego no le rueda muy a su favor, está cumpliendo excelentes promedios que lo habilitan para mantener el título que posee. Le sigue pisándole los talones, el doble campeón mundial Pedro L. Carrera que perdió dos puntos con Friedenthal.



Estrellas del deporte



PEDRO ETCHEVERRY y JUAN ANDRADE
(Destacados paletistas argentinos.)



La Marcha del Campeonato

LA "hinchada" parece vivir bajo los efectos de un fenómeno nuevo. Efectivamente, todo el mundo esperaba o la victoria de Rácing o la de River Plate. Casi nadie podía imaginarse que el partido pudiera terminar como terminó, con una honrosa división de honores. A esa victoria de cualquiera de los dos se le asignaba un carácter de definición del torneo. Y he aquí que el empate ha traído una nueva complicación: que ahora son varios chicos los que quieren hacer bailar el trompo...

• **Los tres puntos que sigue manteniendo River no pueden ser, de ninguna manera, definitivos. Y Rácing, que le seguía los talones muy de cerca, ve que se le ha vuelto a acoplar el tesonero Huracán. El equipo de Parque Patricios está dando una lección de entereza y regularidad sin igual. Punteó en el campeonato por mucho tiempo, lo relegaron después al segundo puesto, después un poco más abajo, volvió a subir y bajar, y ahora lo tenemos de nuevo en la segunda colocación, dando la sensación de que no ha pasado nada...**

• *Rácing, con el empate, dice también que las tiene todas consigo y que en cualquier momento va a hacer lo que se esperaba de él. No hay duda que consiguió el afiatamiento definitivo en las postrimerías del torneo, pero justamente cuando le hacía más falta. No llega tarde a la cita, pues, sino que lo hace con una puntualidad de enamorado quinceañero.*

• Mientras tanto, allí no termina la complicación del primer puesto, porque a muy escasa distancia del puntero se nos aparece Lanús, con un equipo capaz de cumplir hazañas como la del domingo, en que en pleno reducto de los de la "V" se alzaron con dos magníficos puntos. Lanús, si no ha repetido su campaña del año anterior, parece haber logrado también en los últimos tramos la envergadura que le faltaba.

• **Finalmente nos quedaría el equipo de Vélez Sársfield, de quien, tras esta derrota de la última jornada, habría que esperar a conocer su capacidad de reacción, con lo que completaríamos el cuadro que se nos presenta, aparentemente, para buscar el equipo capaz de llegar primero... Ello sin olvidarnos de los que vienen detrás, ya que en fútbol pueden ocurrir muchas cosas...**

• *Con todo ello, el que sale ganando es el "hincha", ya que sabe que está preparado para presenciar ahora una serie de encuentros finales que han de devolverle en emoción lo que pareció querer negarle el torneo en sus tramos iniciales.* *



Esta vez en su cancha Estudiantes ganó poco menos que caminando. Claro, era contra R. Central.

Esgrima en grandes aparatos

ME dijo un socio de Gimnasia y Esgrima que si hay Gimnasia en grandes aparatos también puede haber Esgrima en ídem. Claro que esgrimear en artefactos, grandes o chicos, no es soplar y hacer damajuanas. Que viene a ser la quintaesencia de soplar y hácer botellas. De esencia. Con flores de la quinta.

USTED. — Oiga, ¿ya empezó?

YO. — Oiga, ¿ya empezó?

Esgrima en paralelas

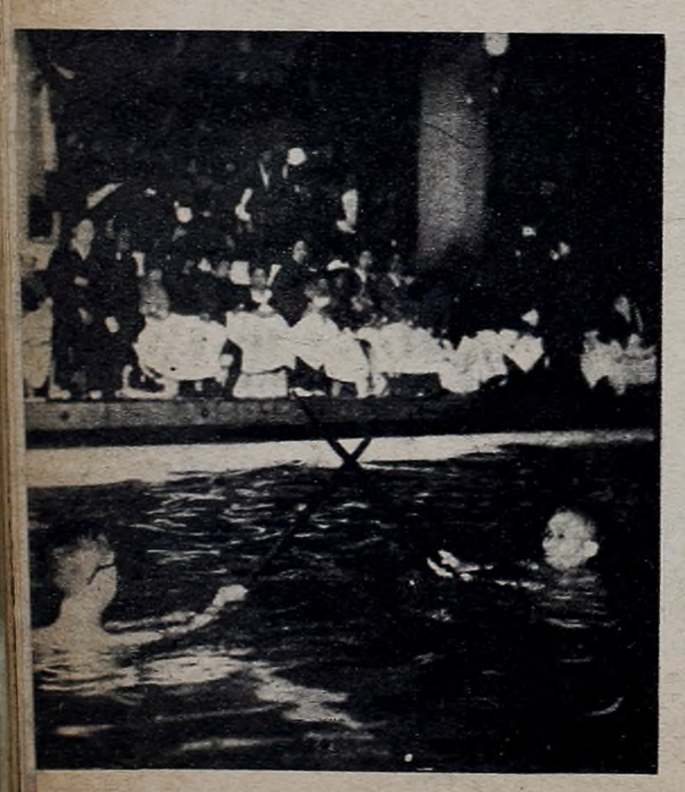
Un esgrimista se coloca en una de las barras y el otro en la otra barra. Cada esgrimista debe venirse con su barra, como hacen los clubes de fútbol, que tienen cada barra que Dios te libre. Por ejemplo, la barra de Boca...

USTED. — Oiga, ¿la sigue?

YO. — Oiga, ¿la sigue?...

Esgrima en argollas

Un esgrimista salta y con la mano izquierda se cuelga de una argolla, y otro esgrimista hace lo mismo y se cuelga de otra argolla. Balanceando las argollas, y con la espada, el florete, el sable o el yatagán en la mano derecha tienen que acometerse estoicamente. Pierde el que más veces es "touché" o el que se larga de la argolla. Este deporte es más difícil cuando en vez de agarrarse con toda la mano de una argolla de gimnasio los esgrimistas se cuelgan de un dedo de una argollita de cortina. Pero en vez de acometerse con espadas, el esgrimeaje se hace con cortaplumas. Para hacer "pendant" con las argollitas del cortinado. Si en la barra de donde cuelgan las argollitas hay muchas de éstas, pueden colgarse muchos esgrimeros y es esgrima en pequeños aparatos por equipos. A propósito de equipos...



USTED. — ¡Ufa!...

YO. — ¡Ufa!...

Esgrima en caballete

Se sientan ambos adversarios uno en cada punta del caballete y se acometen. Como los dos están sentados, es una esgrima bastante descansadita. Es imposible retroceder para esquivar una estocada porque puede salirse del caballete y quedar sentado en el suelo. Entonces hay que contarle hasta diez, como en el box. Hay que buscar un tipo que sepa contar hasta diez; no vaya a pasar lo que pasó en el Club de Deportes Raros y Afines, que en una pelea de box nombraron referí a uno que sólo sabía contar hasta seis. Y cuando llegaba a seis, empezaba de nuevo. A las diecisiete veces seis se levantó el boxeador caído por sus propios medios y calzó de sorpresa al otro, que ya estaba saludando para irse del ring. Este, en vez de levantarse por sus propios medios, lo tuvieron que levantar sus propios segundos, y al juez lo levantaron..., quiero decir, le levantaron. Le levantaron un mausoleo.

USTED. — Oiga, ¿cuándo la termina?

YO. — Aquí. Chau. *

LOS CRAKS VISITAN A PBT

Mendiburu, el crack que faltaba a Vélez

por Frances[e]



Juan Carlos Mendiburu.

DESPUES de ese heroico partido que Vélez Sársfield le ganó a San Lorenzo en su mismo campo de Avenida La Plata con esos dos extraordinarios goles que consiguió Mendiburu, los comentarios de los hinchas de Liniers se lamentaban:

—Si hubiera jugado Mendiburu desde el principio ya estaríamos cortados en el primer puesto...

La verdad es que ese optimismo nacía de la performance que había cumplido ese muchacho, y que evidentemente había que calificar de extraordinaria.

Como casi todos los cracks, también vino este nuevo valor a nuestra casa, y de su conversación nos vamos enterando de su breve trayectoria. Juan Carlos Mendiburu es de la barriada de Floresta, y tras ese paso por las filas de los clubes de barrio, un día que acompañaba a Blasetti, que jugaba en Estudiantes de Eva Perón, fué probado e incorporado al equipo. Era en 1946. Dos años después va a probarse al club de su zona, Vélez Sársfield, pero no convence. Precisamente el año anterior lo había intentado con River, pero ese día, como no había llevado ropa —él creía que por tratarse de un equipo "millonario" se la darían allí— no pudo entrar a jugar. Pero no tarda en volver a probar suerte en Vélez, y allí queda. Así es como actuando en los equipos de divisiones inferiores debuta en primera en 1950 contra Chacarita, partido en que su diminuta figura es marcada por ese gigante que es Stoma... Juega otro partido contra Huracán y vuelve a las inferiores.

En 1951 juega cinco o seis partidos como insíder derecho, y este año hace su reaparición frente a Bánfield, Atlanta y San Lorenzo. En este partido es donde se consagra definitivamente.

—¿Y ahora?... —le preguntamos.

—La suerte lo dirá. Yo sólo sé que en cada partido trato de hacer las cosas lo mejor posible. Eso es todo. *



Mientras Mendiburu narra su historia futbolística, Nápoli observa.

Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Selza Lozano

CICLISMO. — La primera bicicleta que fué introducida al país la trajo el señor Benito Sassenus, en el vapor "Tagus", que llegó a la rada a fines del año 1885. Los empleados de la aduana dieron entrada a la máquina haciendo esta anotación en los libros: "Aparato compuesto de una rueda delantera grande y otra trasera más pequeña, que sirve para cabalgar en él en equilibrio." Cabe decir que primeramente exigieron una prueba al introductor. La hizo su hijo Emilio, en la acera del Paseo de Julio (hoy Leandro Alem).



El 13 de noviembre de 1894 se disputó en esta ciudad la primera carrera de bicicletas formalmente organizada. Tuvo por escenario el Parque 3 de Febrero, sobre un recorrido de cien kilómetros. La ganó el aficionado J. Boccard, empleando 3 horas 50 minutos 45 segundos.

En 1897 se disputó la primera prueba Luján-Buenos Aires. Se adjudicó el triunfo el ciclista Orencio Pedros. La segunda carrera se realizó el 2 de abril del siguiente año, dividida en dos categorías. La primera la ganó J. Gottland, quien empleó 2 horas 28 minutos 20 segundos. La segunda categoría se la adjudicó Luis Dartiguelongue, que superó el tiempo del anterior, pues marcó 2 horas 25 minutos. Los caminos, según la crónica, estaban salpicados de huellas, zanjas y baches.

"El Ciclista", tal era la denominación de una revista dedicada a fomentar la práctica del ciclismo en esta ciudad, en 1895. Era tanta la afición por el deporte del pedal, que en 1897 apareció la "Revista Velocipédica", y más tarde una tercera, "Sud América Ciclista, ilustrada, literaria y artística", que estaba dirigida por don Oreste Buffarini.

Francisco Rade, campeón argentino de velocidad, a quien se refiere la presente nota.

Francisco Radé, campeón argentino de velocidad en 1897, corría con una máquina que con excepción de los rayos, bolillas y tubos, era auténtica industria nacional. La había fabricado su padre, con los principios técnicos del deporte.

ESGRIMA. — Las entidades que más contribuyeron a fomentar el arte de manejar los aceros fueron y aún son: Club de Gimnasia y Esgrima, Círculo de Armas, Club del Progreso y Jockey Club. La sala de armas de este último club fué inaugurada el 2 de octubre del año 1897, aun cuando su estreno oficial tuvo efecto el 4 de diciembre, en que se realizó una gran fiesta, presidida por el profesor Eugenio Pini, contratado para dirigirla.

La esgrima se expandió por todo nuestro vasto territorio. Muchas entidades agregaron el arte de las armas blancas a sus actividades y así fué menester crear la entidad que orientase y dirigiese el deporte. Tal necesidad quedó concretada en 1921, año en que se fundó la Federación Argentina de Esgrima, entidad creada por ocho clubes metropolitanos y otros tantos de provincias, dos de ellos de la ciudad Eva Perón. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZI...

—¿A qué se debe tanto barullo? —preguntó Abercanz al acercarse al comisario Ricci, que, muy interesado, seguía los movimientos histéricos de una señora entrada en años y en carnes, que exhibía sus joyas como un escaparate.

—¡Hola, amigo!... —contestó el interrogado—. Es la señora de Alberti, dueña de esta mansión y poseedora de varios millones. Parece que le robaron algunos brillantes que tenía en la caja de hierro, y está poco menos que enloquecida. Su afición al brillo es enorme a juzgar por este muestrario... Pero, de todos modos, he sido llamado para efectuar una investigación. Lo guiaré para que tome una impresión personal del asunto. La dueña de casa, señora Alberti. Ese joven que está con ella es una especie de amigo de familia, Armando Gutiérrez; la secretaria, Nora Benítez, y el mayordomo, Juan Gómez. Son los protagonistas principales, diríamos, aunque...; en fin, usted verá. El que precisamente nada sabía de la existencia de los diamantes ni siquiera del lugar de la caja fuerte es Armando Gutiérrez.

—Cítemelo en el escritorio —pidió Abercanz— dentro de unos minutos después que yo me haya dirigido hacia allá.

—¿Qué piensa hacer?...

—¡Una prueba!... No se olvide. Deje pasar cinco minutos.

Pasado el lapso pedido por Abercanz, Ricci se dirigió con Gutiérrez al escritorio de la señora Alberti. Los recibió el inspector, el que, maquinalmente, comenzó a sacar un cigarrillo de su cigarrera. Mientras decía las frases de rigor, buscó nerviosamente un fósforo en todos los bolsillos del chaleco, saco y pantalón para encenderlo. Cuando ya divisaba un encendedor sobre el escritorio, una especie de momia egipcia que disimulaba a la perfección su verdadera finalidad, Gutiérrez se adelantó, encendiéndoselo. Abercanz aspiró el humo con fruición y sonriendo amablemente preguntó:

—¿Tenía mucha confianza con la dueña de casa?

—Sí..., algo —contestó Gutiérrez—. Más con sus hermanos que con ella. Presumo que nunca le fuí simpático, tal vez porque hace tiempo la pretendí; pero manteníamos relaciones cordiales. Claro está que en ningún momento me hizo partícipe de sus asuntos personales, y nunca pasé de su living o comedor en las raras ocasiones que me invitó a almorzar.

—¡Miente usted! Había otra relación más íntima a la que se oponía toda la familia de ella, por temor a que su casamiento les impidiera heredar.

—¿Quién se lo dijo? Yo...

—Sí, usted mismo. Vamos, Ricci, detenga a este hombre. ¡O él robó los diamantes o tuvo cómplices!...

—¡Usted está loco! ¡Le aseguro que está cometiendo un grave error!

—Puede ser. Pero eso lo descubrirá mi amigo Ricci. Vamos, comisario, acompáñeme a tomar un cafecito y le prometo enterarle de mi descubrimiento.

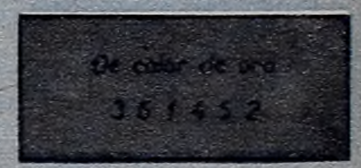
El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz había advertido que el sobre tenía dos marcas de broche en la parte superior: una del lado izquierdo y otra del derecho. Eso demostraba que los papeles que estaban en su interior habían sido cambiados de lugar, lo que indicaba que el sobre había sido abierto.

DOBLE INTERCALACION



LOGOGRIFO JEROGLIFICO



METATESIS

Narración, cuento
Rebenque

FUGA DE VOCALES



(Basquetbolista argentino)

COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Pendencia.
CAMBIO DE INICIAL: Frotar - Trotar.
FUGA DE VOCALES: Bojanich.
INTERCALACION: Divisa.
AJEDREZ. — Clave: 1. A5R y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

MAÑANA sábado se llevará a cabo el encuentro entre Mario Díaz y el italiano Alejandro D'Ottavio, suspendido hace tres semanas por razones ya conocidas. El mendocino, que se apresta a reaparecer luego de su excelente actuación ante el campeón mundial de los welters, Kid Gavilán, será el encargado de examinar al visitante, que cuenta con buenos antecedentes, sobre todo en el campo amateur, en el que cumplió buenas performances.

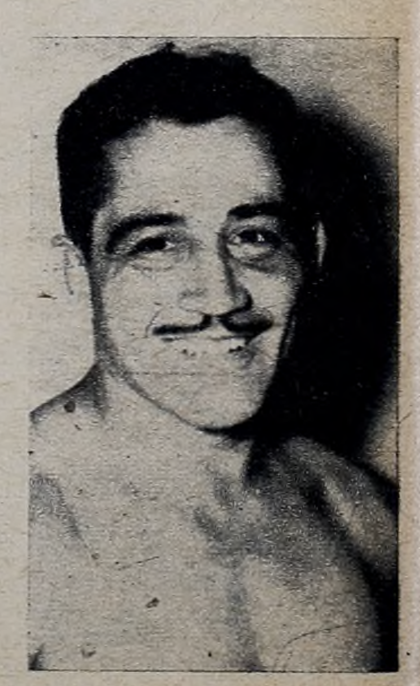
★ **En el ring del club All Boys, de Avellaneda, reaparece esta noche el veterano aficionado Mauro Cía, que enfrentará a Otello Zemín, uno de los valores de la categoría máxima. La pelea ha suscitado singular expectativa, ya que las características de los hombres pueden producir un combate áspero y de concluyente definición. Además, Cía es siempre una figura de prestigio, no tanto por el estado físico que ostenta, sino por el recuerdo de sus grandes performances cumplidas hace años. A propósito: ¿por qué las autoridades no determinan un período prudencial, luego del cual un aficionado se convierta obligadamente en profesional?...**

Mario Díaz

★ Y hablando de autoridades, nada mejor que recordar que hoy se efectuará en la Coordinación Argentina de Boxeo la elección correspondiente que había sido postergada, y de la que surgirá la nueva directiva del organismo rector. Deseamos a los nuevos dirigentes el mayor de los éxitos en su cometido, ya que entendemos que será por demás arduo. Mucho es lo que hay que solucionar en el ambiente del boxeo, y sería conveniente que los problemas más urgentes fueran tratados de inmediato. Ellos tienen la palabra.

★ **El día lunes 3 de noviembre, la "Peña Amigos del Box" auspiciará una conferencia del señor Pedro H. Cuggia, autor del magnífico libro "Secretos del ring". Hablando sobre un tema de actualidad y distintos fundamentos técnicos, Cuggia volverá a concentrar en su auditorio a las figuras más destacadas del ambiente, que ya tuvieron oportunidad de aplaudir su notable disertación en la "Casa del Boxeador".**

★ Dentro de poco tiempo tendremos otro certamen de aficionados. Se trata del Campeonato de Box para Trabajadores, que se iniciará el mes próximo en el local de Castro Barros, y finalizará el año próximo en la provincia de Mendoza. Si bien es cierto que en este torneo alternan novicios y veteranos, siempre es interesante consignar la presencia de nuevos valores, que vigorizan un poco las filas raleadas de nuestro amateurismo.



Héctor Maturano

por DORITA

BEBA SALAS, una chica que se abre paso...



ANTONIA Salas, Beba para todos, hace poco que subió a la primera categoría, y, sin embargo, ya está integrando, y por cierto muy ufana, el plantel de grandes nadadoras conocidas en nuestro medio.

Menudita, con una amplia sonrisa que le ilumina el rostro, Beba nos cuenta algunos pormenores de su desempeño "náutico".

—Hace ya algunos años empecé a nadar. Primero corrí en los infantiles o cadetes; luego, en segunda categoría, y ahora subí a la primera.

—Entonces, ¿hay que ponerse seria?

—Seria no, pero sí entrenarme fuerte. El entrenamiento es lo esencial, y sobre todo bajo la dirección del entrenador.

—Pero ¿son muchas las exigencias de la natación?

—No, tantas no, pero... Lo menos que se puede hacer es nadar todos los días; sólo así se puede llegar a ocupar puestos destacados en las competencias.

—¿A qué club pertenece?

—Telecomunicaciones. Estoy con las "bravas" y puedo sacar sabias enseñanzas.

—Sus últimas actuaciones ¿la dejaron satisfecha?

—Sí, muy satisfecha. Teniendo en cuenta mi corta actuación en la primera categoría, tengo que estar contenta. En los 100 metros pecho ocupé el segundo puesto, y en los 100 metros estilo libre hice una marca bastante buena: 1'33" 8/10.

—Bueno, parece que promete, ¿no?

—Tengo mucha fe en el futuro y sé que en empresas como éstas relacionadas con el deporte creo que es esencial tener esa confianza en uno mismo y en sus fuerzas.

—Así se habla y así debe usted pensar siempre, que es lo que le dará el "pasaporte" para el triunfo. *

Profundamente deportista, se perfila ya como una futura campeona esta novel figura de nuestra natación que con tanto entusiasmo nos habló de su pasada actuación y de lo que más adelante realizará.





FAMILIA DE CAMPEONES

El complejo de los De Vicenzo: campeones o nada

Por

Gregory Sheerwood

Dos grandes figuras del golf argentino: José Jurado y R. De Vicenzo.

—¿SABES una cosa? Tengo la impresión que De Vicenzo perdió el conocimiento.

— ¡Pavadas! ¡Cómo va a perder el conocimiento si allí lo tenés sobre la bicicleta, fresco como una lechuga, como si recién empezase la prueba.

— Insisto en que De Vicenzo perdió el conocimiento, la noción de lo que hace.

— Perder el conocimiento significa desmayarse, caer al suelo redondo como una piedra. ¿Querés explicarme cómo sigue dándole a los pedales sin caerse de la bicicleta?

— Apostaría que está pedaleando inconscientemente, sostenido por su fuerza de voluntad. ¿Te acordás lo que prometió la semana pasada cuando comenzó el asunto?

— Como si le estuviese oyendo: **"¡Bato el récord del mundo o reviento en el asiento!"**

— Eso mismo. Sinceramente, para mí que está por reventar de veras. No es para menos: más de una semana dando vueltas y más vueltas. ¿Qué te parece si llamamos al médico? No quiero responsabilizarme por lo que pueda ocurrir.

—Ni yo tampoco. ¡Que venga en seguida el médico.

Media hora después allí está el facultativo a la expectativa, al borde de la vereda, observando con creciente atención la conducta del ciclista solitario que está dando vueltas desde hace una semana larga, ahora a punto de cumplir ocho días.

— ¿Cómo te sientes, Juan Carlos? —pregunta el médico con un grito cuando el ciclista pasa a un metro del cordón, inclinado hacia adelante, aferrado a los manubrios y con la cabeza erguida, apuntando al frente.

El interpelado no responde. Mejor dicho, parece sordo como tapia, por-

que continúa pedaleando exactamente al mismo compás de hace dos horas.

—¡Juan Carlos, que te estoy hablando!... —truena por segunda vez el galeno cuando el aspirante al campeonato del mundo pasa a dos metros de distancia—. ¿Cómo te sientes?... ¿Me oyes?...

Lo mismo que antes; el ciclista pasa sin volverse siquiera, inclinado adelante, las manos aferradas a los manubrios, la cabeza tiesa, apuntando al frente. Da la impresión que forma parte de la máquina; parece un enorme juguete de resorte puesto en movimiento que anda, anda y anda sin que nunca se le acabe la cuerda. También el médico se alarma, y sin pensarlo dos veces echa a correr tras el ciclista gritando a los que lo llamaron: **"¡Se está muriendo! ¡Hay que sacarlo en seguida de la bicicleta!..."** Le dan alcance cincuenta metros más allá; el médico frena la máquina, y lástima no haber tenido una cámara fotográfica para registrar el inusitado episodio: el ciclista continúa en el asiento, inmóvil, paralizado, un poco inclinado hacia adelante, aferrado a los manubrios, con la cabeza derecha, mirando al frente, completamente insensible a lo que está pasando a su alrededor. El médico y el kinesiólogo deben someterlo a un enérgico tratamiento, y lo primero que pregunta el accidentado al recuperarse es:

—¿Lo conseguí?

—¿Qué?

—¡El campeonato del mundo!

—Dicen que sí —le informa el médico—. Estuviste pedaleando ciento ochenta y seis horas, y... un poco más, no cuentas el cuento. Has cometido la barbaridad más grande de tu vida; este esfuerzo puede costarte caro. Has quemado todas tus energías, todas tus reservas; estás a un paso del **surmenage.**

—¡Qué importa el **surmenage** o lo que fuere si he salido con la mía!

—Lo que pasa es que ustedes, los De Vicenzo, sufren de un complejo —diagnostica el médico, amigo de la familia—. Siempre pretendiendo ser los primeros. ¡Campeones o nada! Ahí está el complejo de todos ustedes.

—Quizá tengas razón, pero lo verdaderamente importante es proponerse una cosa y cumplirla al pie de la letra así nos cueste el cajón de madera.

Así habló Juan Carlos, el menor del clan de los De Vicenzo, el año pasado al batir el récord mundial de permanencia en bicicleta; evidentemente, un **petit fait heroique**, como



De tal palo, tal astilla: Roberto De Vicenzo, hijo, descargando un golpe.



Elías De Vicenzo, que ha sentado sus reales en links de Bariloche.

calificaba André Gide a los sucesos que tienen la virtud de alborotar durante veinticuatro horas y al día siguiente ya nadie los recuerda; pero son a menudo estos pequeños hechos heroicos los que dan la pauta de una personalidad, máxime si esa personalidad pertenece a un grupo de individuos calificados, como en este caso los De Vicenzo, que, al decir del galeno amigo, parecen sufrir del complejo de **"campeones o nada"**. Y ocurre esta vez que, ¡créase o no!, el diagnóstico es acertado. Ya desde muchachos, los De Vicenzo muestran su inclinación por ubicarse en el primer puesto; han nacido junto a las canchas de un club de golf, y apenas levantan un metro veinte del suelo y ya se les ve entrar al club a piñazos y a pedradas contra los otros muchachos que aspiran a lo mismo: ganar un peso o dos por día llevando la bolsa de los palos. Es la época en que el oficio de **caddie** tiene sus buenos bemoles: a menudo los galopines entran al club con cara limpia y más o menos compuestos y salen al caer la noche con los ojos negros, la nariz sangrando y la boca hinchada. Así comienza la carrera deportiva de los De Vicenzo; dan y reciben, pero nunca flaquean, y terminan por hacerse **habitúes,** dueños del campo, los **caddies** preferidos.

Con la marcha del tiempo se suavizan las costumbres; pronto se les ve intervenir y ganar las competiciones reservadas a esos **jeeps** de las canchas de golf que son los muchachos portadores de sacos, hierros, maderas y pelotas. El primero en sonar al conocimiento de los otros es Oscar Elías; luego Roberto, y por último, Osvaldo. Pasan los años, y allí están ahora, ubicados en una posición de privilegio. A Roberto no sólo corresponde el primer puesto en el clan, sino que también en el golf argentino, en el internacional: varias veces campeón profesional, campeón del Uruguay, de Francia, de Bélgica, del Open del Norte de Gran Bretaña, de Escocia, de Holanda, campeón de aquí, campeón de allá..., para hacerla corta: ¡campeón de todas partes! Figura entre los primeros del mundo y espera que se inicien los viajes interplanetarios para intervenir en el Open de la Luna Country Club, a disputarse el 8 de marzo de 1955.

Elías De Vicenzo ha sentado sus reales en los links de Bariloche y acaba de intervenir como representante de los Parques Nacionales y con gran suceso en el campeonato del Golf Club General San Martín, en Sáenz Peña, y tres semanas después, Osvaldo De Vicenzo, radicado en Chile, ganaba el campeonato abierto de Santiago. *

En este golpe puede apreciarse el impecable estilo del campeón Roberto.

La expectativa provocada por el encuentro entre Ríver y Rácing queda reflejada en el récord de su recaudación. Blanco fué quien inició la cuenta de los goles a los 15'.

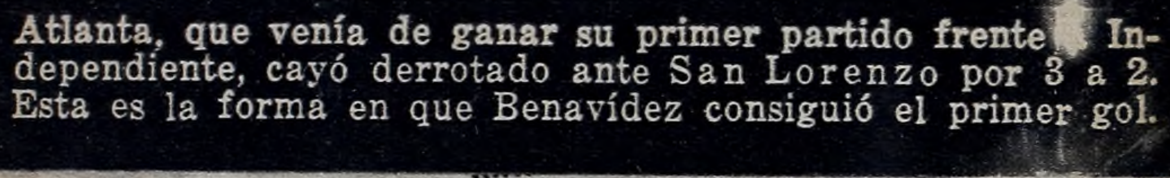
Walter Gómez volvió a constituirse en una extraordinaria figura, y fué el autor de los dos tantos de Ríver, el primero de los cuales se registra aquí, ya vencido Grisetti.

Otra vez Boca Juniors debe sufrir, durante un partido, la ausencia por lesión de su arquero. Esta escena frente a su valla corresponde al match que perdió con Bánfield 3 a 1.

Hazaña simpática fué la de Lanús, que copó el reducto de Liniers ganándole a Vélez Sársfield por 2 a 0. Este es el primer gol conseguido por Catoira en notable jugada.

Dos penales fueron ejecutados contra Chacarita Juniors en su match con Huracán. Uno de ellos, a cargo de Filgueiras, fué detenido, como lo muestra la foto, por el arquero López.

La goleada de la jornada estuvo a cargo de Independiente, que derrotó a Ferro Carril Oeste por 7 a 1. La serie fué iniciada por Lacasia cuando apenas transcurrían 3 minutos.



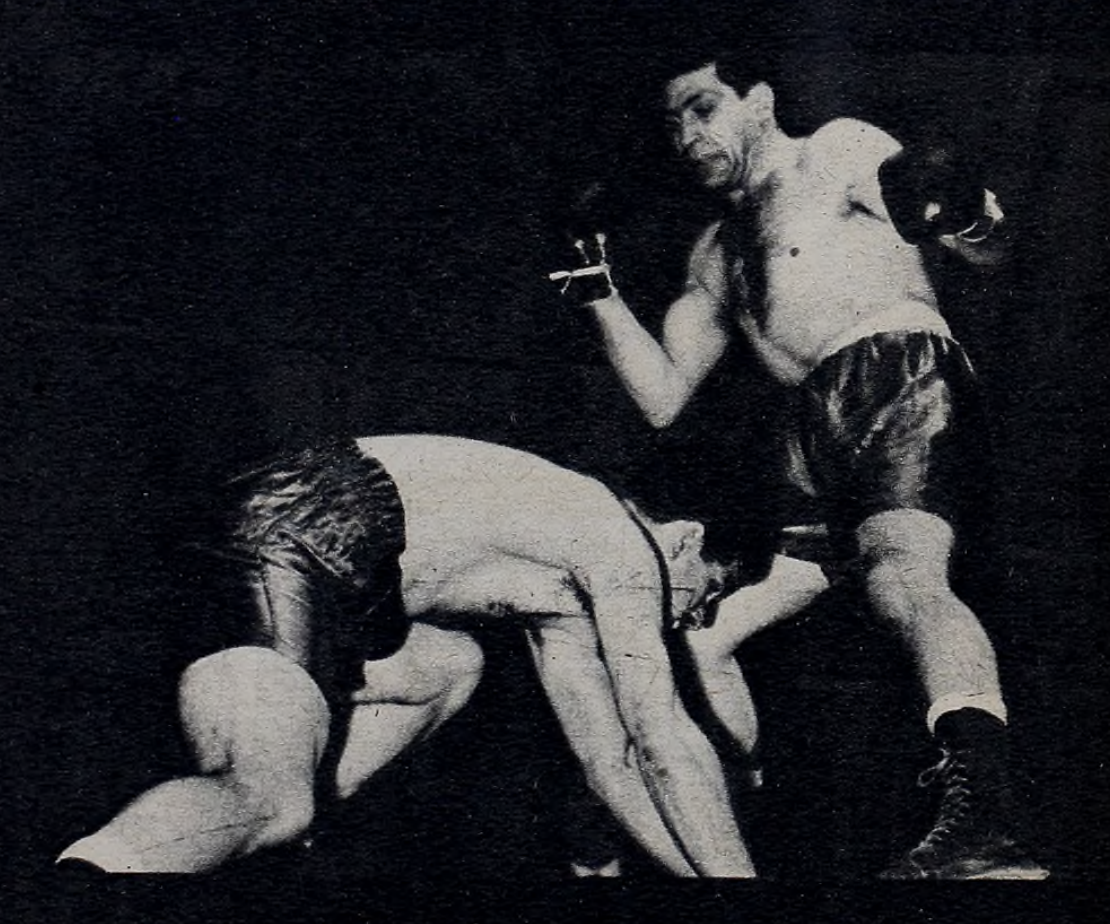
Atlanta, que venía de ganar su primer partido frente a Independiente, cayó derrotado ante San Lorenzo por 3 a 2. Esta es la forma en que Benavídez consiguió el primer gol.

He aquí la dramática escena del segundo gol de Walter Gómez en que puede apreciarse el extraordinario e infructuoso esfuerzo del arquero Grisetti para detener la pelota.

Se presentó el equipo sudafricano de polo derrotando a La Espadaña por 9 a 7. En acción, Juan Reynal, de los locales, y Derek Goodman, sudafricano, disputando una bocha.

Más de ciento treinta corredores participaron de la prueba ciclística denominada "Italianos en la Argentina", entre el velódromo Presidente Perón y Zárate. Se impuso M. Sevillano.

Una reunión de peso pesados se llevó a cabo en el ring del Luna Park, y en uno de los combates Mario Pérez se impuso por puntos a Juan Ulrich después de un violento choque.

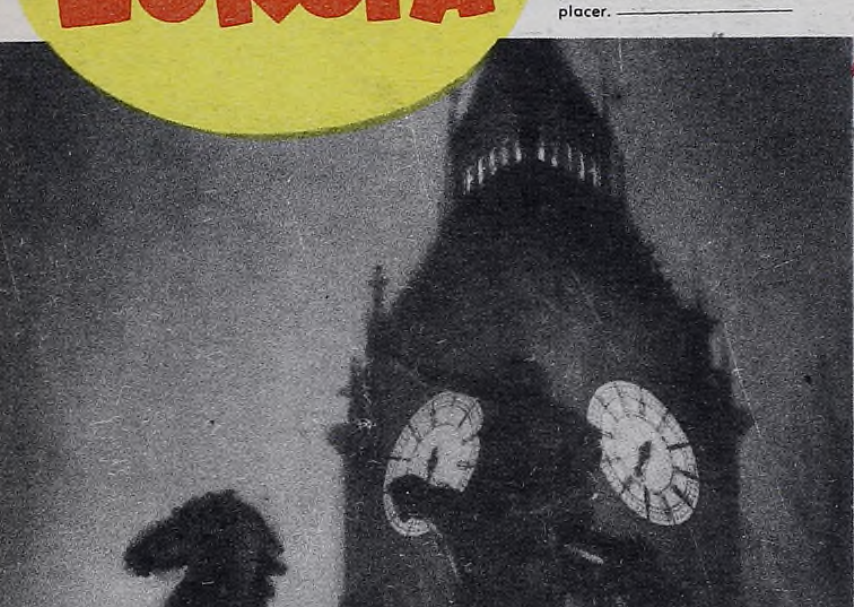


En esa misma reunión los conocidos pugilistas Cassano y Negrone protagonizaron otro movido combate, debiendo Negrone abandonar en el curso del noveno round, ya vencido.





Londres, gran meta comercial y turística, para este viaje de placer.





Amplios y suntuosos salones, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lectura, cinematógrafo, jardines de invierno, sala de juegos para niños, piletas de natación... ¡Todo lo que Ud. puede imaginar lo tienen estas naves!



en los más lujosos transatlánticos argentinos

Confortables y veloces, los trasatlánticos argentinos Presidente Perón, Eva Perón y 17 de Octubre han sido diseñados especialmente para el servicio entre América del Sud y Europa, dotándolos de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades. Súmese a ello lo que representa una cocina de primer orden, una bodega extraordinaria y la atención de un personal cuidadosamente elegido, y se tendrá una idea aproximada de lo que estos lujosos trasatlánticos argentinos brindan para comodidad y recreo del viajero: para que su viaje sea un viaje de placer.

"EVA PERON"
"PRESIDENTE PERON"
"17 DE OCTUBRE"

ESCALAS EN: RIO - LISBOA - HAVRE - LONDRES
HAMBURGO (eventual)

FLOTA ARGENTINA DE NAVEGACION DE ULTRAMAR

LINEAS DODERO

OFICINA: PASAJES DE 1ra. CLASE - ENTRE PISO - CORRIENTES 383 • T. E. 31 - 2493 • BUENOS AIRES



DIJO PERON:
"El éxito del Plan Económico depende de que cada uno cumpla con su deber. El pueblo es el encargado de producir. El justicialismo sólo puede asegurar una justicia distributiva en relación con el esfuerzo y la producción".